

Koviloor Digital Library
பன்ஸிரு திருமுறைகள்

A. No. 17662

Q: 23

மூன்றாம் திருமுறை

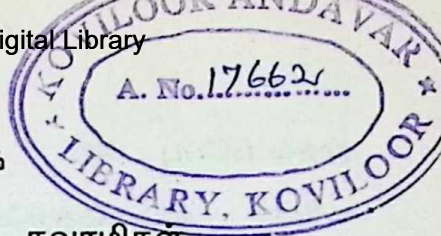
இண்பம் தொகுதி

கேவாரம்

மூலமும் உரையும்

தமிழ் நிலையம்

உ
சிவமயம்



திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள்
அருளிச் செய்த

தேவாரம்

மூன்றாம் திருமுறை
(மூலமும் தெளிவுரையும்)

(இரண்டாம் தொகுதி)

உரையாசிரியர்:

வ.த. இராமசுப்பிரமணியம், எம்.ஏ.

தமிழ் நிலையம்,

ஏ.ஆர்.ஆர். காம்ப்ளக்ஸ்,
141, உஸ்மான் சாலை, தி. நகர்,
சென்னை - 600 017.

முதல் பதிப்பு : 1995

உரிமை : பதிப்பகத்திற்கே

இரு தொகுதிகள்

விலை : ரூ. 175.00

Laser Typeset at : LKM Computer Prints, Madras – 17.

Printed at : Saṅkar Printers, Madras – 42.

தேவாரம்

மூன்றாம் திருமுறை

(இரண்டாம் தொகுதி)

320. திருப்பனந்தாள்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 39ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. தால வனம் என்னும் பெயரும் உண்டு. தாடகை என்னும் பெண் பூசித்த தலம். அவ்வடிய வளக்காகச் சுவாமி வளைந்து கொடுத்ததாக வரலாறு. பின்னால் குங்கிலியக் கலய நாயனார், இவ்வளைவை நிமிர்த்தினார். இராமாயணத்தில் வரும் தாடகை வேறு. பிரமன், திருமால், இந்திரன், ஐராவதம், அகத்தியர், சூரிய சந்திரர், ஆதிசேஷன், நாக கன்னிகை, குங்கிலியக் கலய நாயனார் வழிபட்ட தலம். கோயிலின் பெயர் தாடகேச்சரம்.

கவாமி : செஞ்சடையப்பர், தாலவனேஸ்வரர்,
ஐடாதரர், அருணஜடேஸ்வரர்

அம்பிகை : பிருஹந்நாயகி, பெரியநாயகி, தாலவனேஸ்வரி

தல மரம் : பனை மரம்

தீர்த்தம் : பிரம தீர்த்தம் முதலானவை

பண் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

660. கண்பொலி நெற்றியினான்திகழ் கையிலொர்

வெண்மழுவான்

பெண்புணர் கூறுடையான் மிகு பீடுடை மால்விடையான்
விண்பொலி மாமதிசேர் தருசெஞ்சடை வேதியனார்
தண்பொழில் சூழ்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நெற்றியில் கண் விளங்கிப் பொலியப் பெற்றவர்; கையினில் திகழும் வெண்

மழுவைப் படையாகக் கொண்டு இருப்பவர்; உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு அர்த்தநாரியாய் உள்ளவர்; பெருமை மிகுந்த திருமாலை இடபமாகக் கொண்டவர்; விண்ணில் பொலியும் சந்திரனைத் தமது சிவந்த சடையின் மீது சூடியவர். வேதங்கள் யாவினும் வல்லராகிய அப்பெருமானுடைய ஊராவது, குளிர்ந்த பொழில் சூழ்ந்த பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு உள்ள திருத்தாடகை ஈச்சரத்தில், அவர் கோயில் கொண்டுள்ளவர். அப் பரமனை ஏத்துமின் என்பது குறிப்பு.

661. விரித்தவன் நான்மறையை மிக்கவிண்ணவர்

வந்திறைஞ்ச

எரித்தவன் முப்புரங்கள் இயல்ஏழுலகில் உயிரும்

பிரித்தவன் செஞ்சடைமேல் நிறை பேரொலி

வெள்ளந்தன்னைத்

தரித்தவன் ஊர்பணந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நான்கு வேதங்களையும் நன்கு விரித்து ஒதியவர்; தேவர்கள் எல்லாம் வந்து இறைஞ்சி ஏத்தப் புரங்கள் மூன்றும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்; மன்னுயிர்களைப் பக்குவப்படுத்திப் பிரித்துச் சாலோக, சாமீப, சாளுப, சாயுச்ச நிலையில் விளங்குமாறு செய்பவர்; செஞ்சடையில் கங்கையைத் தரித்தவர். அப் பெருமான் விளங்குகின்ற ஊராவது, பனந்தாள் ஆகும். ஆங்குத் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் அப் பரமனை ஏத்துமின்.

சிறப்புரை: உயிர்களைப் பிரித்துச் செம்மைப் படுத்தும் இறைவனின் அருட் செயல், “இயல் ஏழுலகில் உயிரும் பிரித்தவன்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. இந்நெறியில் மாணிக்கவாசகர், “ஊனை யானிருந்து ஒம்புகின்றேன்

கெடுவேன் உயிர் ஓயாதே” (திருச்சதகம் 38) என ஓயாது உயிரானது உடலை ஒம்புதலை உணர்த்தி, அதனை ஓயுமாறு செய்து, ஈசன் கழலில் சேர்ப்பித்தலின் பெருமையினை உரைப்பதாயிற்று. ஈசனின் அருட் செயலை மேலும் உரைத்தருளிய மாணிக்கவாசகர், “தித்திக்கும் சிவபெருமான், தானே வந்து எனது உள்ளம் புகுந்து அடியேற்கு அருள் செய்தான் ஊன் ஆரும் உயிர் வாழ்க்கை ஒறுத்து அன்றே வெறுத்திடவே” (திருவேசறவு 10) என உணர்த்தி, ஊனிலிருந்து உயிரைப் பிரித்து ஈசன்பால் சேர்க்கும் பெருமையை அருளிச் செய்த பாங்கும் ஓர்க.

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “ஊன் உயிர் வேறு செய்தான் நொடித்தான் மலை உத்தமனே” என அருளிச் செய்து, உயிரைச் செம்மையாக்கும் பெற்றியினை உணர்த்துவதும் காண்க.

662. உடுத்தவன் மானுரிதோல் கழலுள்கவல் லார்வினைகள்
கெடுத்தருள் செய்யவல்லான் கிளர்கீதமொர்

நான்மறையான்
மடுத்தவன் நஞ்சமுதா மிக்க மாதவர் வேள்வியைமுன்
தடுத்தவனார் பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், மான் தோலை உடையாகக் கொண்டுள்ளவர்; தனது திருவடியை நினைத்துப் போற்ற வல்லவர்களுடைய வினைகளை நீக்கி, முத்தி நலம் வாய்ப்பதற்கு உரிமையாக்குபவர்; வளர்ந்து எல்லையற்ற தன்மையில் விரிந்து பொருளை நல்கும் இனிய இசையுடைய நான்கு வேதங்களானவர்; பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை தான் அருந்தி, அதனைத் தனக்கு அமுதம்போல விளக்குமாறும் அற்புதம் புரிந்தவர்; தக்கனின் தீய நோக்குடைய

வேள்வியைத் தடுத்துத் தகர்த்தவர். அப் பெருமானின் ஊர், திருப்பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு அவர் கோயில் கொண்டிருப்பது தாடகேச்சரம் என்னும் கோயில் ஆகும். அதனை ஏத்துமின்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானை நினைத்து வழிபடுவதற்கு அப் பெருமானின் அருளின்றி அச்செயல் கூடப் பெறாது என்னும் இயல்பு தோன்ற, “உள்கவல்லார்” எனும் அரும் சொல் உணர்த்துவதாயிற்று. இது, அடியவர் பெருமக்களின் பெருமையை உணர்த்தி, அத்தகைய வல்லமையுடையவர்கள் ஈசனின் திருக்கழலைப் பணிபவர் ஆவார்கள் என உறுதிப்படுத்தப் பெற்றது. வினைகள் யாவற்றையும் தீர்ப்பவர் ஈசன் ஒருவரே ஆதலையும், அப் பெருமானையன்றி வேறு ஒருவரால் அவ்வினையைத் தீர்க்க இயலாது என்பது “வினைகள் கெடுத்தருள் செய்ய வல்லான்” எனச் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.

உள்கவல்லார் - சிவனடியார்கள்;
அருள் செய்யவல்லான் - சிவபெருமான்.

663. சூழ்தரு வல்வினையும் உடன் தோன்றிய பல்பிணியும்
பாழ்பட வேண்டுதிரேல் மிகஏத்துமின் பாய்புனலும்
போழிள வெண்மதியும் அனல்பொங்கரவும் புணைந்த
தாழ்சடை யான்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: இப் பிறவியில் பிராரத்த கன்மத்தால் விளையும் கொடிய வினைகளும், அதன் வாயிலாகத் தோன்றும் பிணிகளும் கொண்டு, வாடுகின்ற துன்பத்தி லிருந்து மீண்டு எழ வேண்டும் எனக் கருதுவீராயின், திருப்பனந்தாளில் மேவும் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தை நன்கு ஏத்தி வழிபடுவீராக. கங்கையும் பிறைச் சந்திரனும் நெருப்புப் போன்று கனன்று எழுகின்ற

506 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பாம்பும் புனைந்துள்ள சடைமுடியுடைய சிவ
பெருமான், அத் திருக்கோயிலில் வீற்றிருந்து அருள்
புரிபவர்.

664. விடம்படு கண்டத்தினான் இருள்வெள்வளை
மங்கையொடும்
நடம்புரி கொள்கையினான் அவன்எம்இறை சேரும்இடம்
படம்புரி நாகமொடு திரை பன்மணியுங் கொணரும்
தடம்புனல் சூழ்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், விடத்தைக் கண்டத்தில்
தேக்கி வைத்திருப்பவர்; இருள் சூழ்ந்த மயானத்தில்
உமாதேவியோடு நடனம் புரிகின்ற தன்மையுடையவர்.
அப்பெருமான், எம் இறைவன் ஆவார். அவர் பொருந்தி
விளங்குகின்ற இடமாவது, நாகம் முதலான பல
வகையான மணிகளையும் அலைகளின் வாயிலாகக்
கொண்டு வரும் புனல் வளம் சூழ்ந்த பனந்தாளில்
மேவும் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

665. விடைஉயர் வெல்கொடியான் அடிவிண்ணொடு
மண்ணுமெல்லாம்
புடைபட ஆடவல்லான் மிகு பூதமார் பல்படையான்
தொடைநவில் கொன்றையொடு வன்னி துன்னெருக்கும்
அணிந்த
சடையவன் ஊர்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், வெற்றியை உடைய
இடபத்தைக் கொடியாக உடையவர்; விண்ணுலகத்
திலும் மண்ணுலகத்திலும் மற்றும் சூழ்ந்த எல்லா
இடங்களிலும் திருவடி பதியுமாறு நடம் புரிய
வல்லவர்; பூதகணங்களைக் கொண்டு மேவும் பெரிய
படைகளை உடையவர்; கொன்றை மாலையுடன்
வன்னி, எருக்கு ஆகியனவும் சேர்ந்து அணிந்து

விளங்கும் சடை முடி உடையவர். அப்பெருமானுடைய ஊராவது பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு அவர் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தில் கோயில் கொண்டு வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானை ஏத்தி உய்வீராக.

666. மலையவன் முன்பயந்த மடமாதையொர் கூறுடையான்
சிலைமலி வெங்கணையால் புரமுன்றவை செற்றுகந்தான்
அலைமலி தண்புனலும் மதியாடரவும் அணிந்த
தலையவன் ஊர்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், மலையரசனாகிய இமவான் பயந்த மலைமகளை ஒரு கூறாக உடையவர்; மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, வெம்மையுடைய அக்கினியைக் கணையாக்கி, மூன்று புரங்களையும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்; திருமுடியில் கங்கையும், சந்திரனும், பாம்பும் தரித்தவர். அப்பெருமானது ஊராவது திருப்பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு மேவும் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தில் அவர் வீற்றிருப்பவர். அவரை ஏத்துமின்.

தலையவன் - தலைமுடியுடையவன், தலைமையானவன்.

667. செற்றரக் கன்வலியைத் திருமெல்விர லால்அடர்த்து
முற்றும்வெண் ணீறணிந்த திருமேனியன்
மும்மையினான்
புற்றர வம்புலியின் உரிதோலொடு கோவணமும்
தற்றவன் ஊர்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: இராவணனுடைய வலிமையைத் திருப்பாத விரலால் அடர்த்து, முற்றும் திருவெண்ணீற்றால் குழையப் பூசிய திருமேனியுடைய சிவபெருமான், மும்மையும் விளங்குபவர்; அரவத்தை அணிந்தவர்; புலியின் தோலை உடுத்தியவர்; வேதங்

களைக் கோவணமாக நன்கு பொருந்த அணிந்தவர். அவருடைய ஊராவது, திருப்பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு திகழும் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தில் கோயில் கொண்டுள்ள அப் பெருமானை ஏத்தி உய்வீராக.

சிறப்புரை: ஈசன் கடந்த காலம், நிகழ் காலம், வருங் காலம் ஆகிய எல்லாக் காலங்களிலும் விளங்கும் சிறப்பினை “மும்மையினான்” என ஏத்தப் பெற்றது. ஈசன் அருவம், உருவம், அரு உருவம் ஆகிய மூன்று தன்மைகளிலும் திகழ விளங்குதலை “மும்மையினான்” எனச் சுட்டியதாகக் கொள்ளுதலும் பொருந்தும். திருநீறு, உருத்திராக்கம், திருச்சடை முடி ஆகிய மூன்றும் ஈசனுக்கு உரிய தன்மையாக விளங்குதலைக் குறிப்பால் உணர்த்துமாறு, பெருமானை “மும்மையினான்” என உரைக்கப் பெற்றதாம் என்பதும் சிறக்கும். இதனை, “மும்மையால் உலகாண்ட மூர்த்திக்கும் அடியேன்” எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருத்தொண்டத் தொகையின் வாயிலாகக் காண்க.

தற்றவன் - பொருந்தக் கட்டியவன்.

668. வில்மலை நாணரவம் மிகுவெங்கனல் அம்பதனால் புன்மைசெய் தானவர்தம் புரம்பொன்றுவித் தான்புனிதன் நன்மலர் மேலயனும் நண்ணு நாரண னும்அறியாத் தன்மையன் ஊர்பனந்தாள் திருத் தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: மேரு மலையை வில்லாகவும், வாசுகி என்னும் பாம்பை நாணாகவும் மிகுந்த கனலை உண்டாக்கும் நெருப்பை அம்பாகவும் கொண்டு, தீமை செய்த அசுரர்களின் மூன்று புரங்களும் எரிந்து சாம்ப லாகுமாறு அழித்த சிவபெருமான், பிரமன், திருமால் ஆகியோரால் அறிய முடியாத தன்மையர்.

அப் பெருமானுடைய ஊர் எனப்படுவது, திருப்பனந்தாள் ஆகும். ஆங்கு அவர் வீற்றிருக்கும் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தை ஏத்தி ஊய்வீராக.

சிறப்புரை: திருவருட் பிரகாச வள்ளலார், “பொடித் திருமேனி அம்பலத்தாடும் புனித! நீ! ஆதலால், என்னை அடித்தது போதும் அணைத்திடல் வேண்டும். அம்மையப்பா... இனி ஆற்றேன்” என அருளிய திருவருட்பாத் திருப்பாட்டின் வழி, ஈசனைப் புனிதன் எனச் சுட்டப் பெறுதலின் சிறப்புப் காண்க.

669. ஆதர் சமணரொடும் மடை ஐந்துகில் போர்த்துழலும்
நீதர் உரைக்குமொழி யவை கொள்ளன்மின்
நின்மலனார்
போதவிழ் பொய்கைதனுள் திகழ் புள்ளிரியப்
பொழில்வாய்த்
தாதவி மும்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரமே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் உரைக்கின்ற மொழி கள் பயனற்றவை. அவற்றை ஏற்க வேண்டாம். நின் மலனாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் ஊராவது, தாமரை மலர் விளங்கும் பொய்கையும், பறவைகள் மல்கிய வளம் மிக்க பொழில்களும் விளங்கும், திருப்பனந்தாள் ஆகும். ஆங்குத் தாடகைஈச்சரத்தில் மேவும் அப் பரமனை ஏத்துவீராக.

670. தண்வயல் சூழ்பனந்தாள் திருத்தாடகை ஈச்சரத்துக்
கண்ணய லேபிறையா னவன் றன்னைமுன்
காழியர்கோன்
நண்ணிய செந்தமிழால்மிகு ஞானசம் பந்தனல்ல
பண்ணியல் பாடல்வல்லார் அவர்தம் வினை பற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

510 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: குளிர்ச்சி பொருந்திய வயல்கள் சூழ்ந்த பனந்தாள் என்னும் ஊரில் திகழும் திருத்தாடகை ஈச்சரத்தின்கண், பிறைசூடிய பெருமானாகிய ஈசனை முன் இருந்து நண்ணி, வணங்கிய காழி நகரின் தமிழ் ஞானசம்பந்தன், பண்ணுடன் இசைத்த இத் திருப்பதிகத்தைப் பாட வல்லவர்கள், வினை நீங்கப் பெறுவார்கள்.

சிறப்புரை: மன்னுயிரைப் பற்றி நின்று இப்பிறப்பினை அளித்தும், அதன் வழியாகத் துன்பத்தைப் பெருக்கியும் உள்ள வினையானது, இறைவனால் அன்றி விடுதலை ஆகாத தன்மையில், திருக்கடைக்காப்பில் உறுதி செய்த வண்ணம், இத்திருப்பதிகமே இறைவனாக மலர்ந்து, வினை யாவும் நீங்குமாறு செய்ய வல்லது என உணர்த்துவதாயிற்று.

சிவபெருமானால் உபதேசிக்கப் பெற்று அருள் விளங்கும் தமிழ், அருள் நண்ணிய செந்தமிழ் ஆயிற்று.

321. திருச்செங்காட்டங்குடி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 79ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. விநாயகர் கயமுகாகுரனைக் கொன்ற பழி தீரும் பொருட்டு, ஈசனை வழிபட்ட தலம். சிறுத்தொண்டநாயனார் வாசம் செய்து திருத்தொண்டு ஆற்றிய பதி. இத் திருக்கோயிலுக்கு, கணபதீச்சரம், மந்திரபுரீசம், இந்திரபுரீசம், சக்திபுரீசம், ஆத்திவனம் எனப் பல பெயர்களுண்டு. மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 6 காண்க.

சுவாமி : கணபதிஸ்வரர், உத்தராபதிஸ்வரர்,
ஆத்திவனநாதர், பிரமபுரீஸ்வரர்,
மந்தியபுரீஸ்வரர், பாஸ்கரபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை : குழலம்மை

தல மரம் : ஆத்தி

தீர்த்தம் : சத்திய தீர்த்தம், சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம்,
அக்கினி தீர்த்தம், இந்திர தீர்த்தம், யம தீர்த்தம்,
வருண தீர்த்தம், வாயு தீர்த்தம், சீராள தீர்த்தம்
ஆகிய ஒன்பது தீர்த்தங்கள்

குறிப்பு : இத் திருப்பதிகம் நாயக நாயகி பாவனையில்
தூது விடுத்து ஏத்துவதாயிற்று

பண் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

671. பைங்கோட்டு மலர்ப்புன்னைப் பறவைகள் பயப்பூரச்
சங்காட்டந் தவிர்த்தென்னைத் தவிராநோய் தந்தானே
செங்காட்டங் குடிமேய சிறுத்தொண்டன் பணிசெய்ய
வெங்காட்டுள் அனல்ஏந்தி விளையாடும் பெருமானே.

தெளிவுரை: பசுமையான புன்னை மரத்தில் திகழும்
பறவைகளே! தலைவனாகிய சிவபெருமான்
என்னைப் பிரிந்ததால் பசலை நோய் கண்டு, உணவு
இன்றி, என் உடலானது வெளிர்ந்து மெலிந்தது. அப்
பெருமான் எனக்கு நீங்கப் பெறாத நோயைத் தந்தனர்.
அவர் செங்காட்டங்குடியில் விளங்கும் சிறுத்
தொண்டர் பணி செய்ய, மயானத்தில் நின்று, கையில்
அனலை ஏந்தி நடம் புரிபவர்.

சிறப்புரை: இது தலைவனாகிய ஈசனை, ஆன்மா
வானது பற்றி நின்று மகிழ்தலை நோக்கமாகக்
கொண்டு உணர்த்துவதாயிற்று.

512 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பசலை நோய் காணும் தலைவியாகத் தன்னைப் பாவித்துச் சிவபெருமானைச் சிந்தையில் தேக்கிய தன்மையினை உணர்த்தி, ஆளுடைய பிள்ளையார்தம் சிந்தையில் ஈசன் குடிகொண்ட பெற்றியினை உரைக்கப் பெற்றது.

பூசனைப் பூசிக்கத்தக்க புன்னையானது அட்ட புட்பங்களில் ஒன்றாகும். திருத்தலச் சிறப்பாகச் சிறுத் தொண்ட நாயனார் திருத்தொண்டு ஆற்றிய செம்மையும் சுட்டப் பெறுதல் ஆயிற்று.

ஈசன் புரியும் திருநடனமானது, அப்பெருமானுக்கு விளையாட்டாக அமைந்திருத்தல், “அனல் ஏந்தி விளையாடும் பெருமான்” என ஒதப் பெற்றது.

672. பொன்னம்பூங் கழிக்கானல் புணர் துணையோடு

உடன்வாழும்

அன்னங்காள் அன்றில்காள் அகன்றும்போய் வருவீர்கள்
கல்நவில்தோள் சிறுத்தொண்டன் கணபதீச் சரமேய
இன்னமுதன் இணையடிக்கீழ் எனதுஅல்லல் உரையீரே.

தெளிவுரை: அழகிய பூக்களை உடைய கழியருகில் உள்ள சோலைகளில், துணையோடு சேர்ந்து வாழும் அன்னப் பறவைகளே! அன்றில் பறவைகளே! நீங்கள் இச் சோலையிலிருந்து வெளியிடங்களுக்கும் சென்று வரும் இயல்புடையவர்கள். உறுதியான தோள் அழகு பொருந்திய சிறுத் தொண்டருடைய கணபதீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கின்ற இனிய அமுதனாகிய சிவபெருமானுடைய திருவடியின்கீழ் இருந்து, என்னுடைய துயரத்தை உரைப்பீரோ! உரைக்க வேண்டும் என்பது, குறிப்பு விண்ணப்பம் ஆயிற்று.

சிறப்புரை: முந்தைய திருப்பாட்டில் பறவைகளை நோக்கிச் சிவபெருமானுடைய பெருமையை உணர்த்தித் தனது ஏக்கத்தைப் புலப்படுத்திய தலைவியின் கூற்று, இத்திருப்பாட்டில் தூது அனுப்புவதற்கு உரிய பக்குவத்தை உணர்த்துவதாயிற்று. தூது செல்லும் பறவைகள் பொதுவாக மேல் பகுதியில் அமர்ந்து விளங்குதலை அறிந்து, அதனை விடுத்து இறைவன் திருவடிக்கீழ் இருந்து உரைக்கச் செய்யும் விண்ணப்பத்தினை ஓர்க. அன்னப் பறவையாகச் சென்ற பிரமன் முடியை நோக்கிச் சென்றதனை நினைவுறுத்தி, அவ்வாறு இல்லாது, திருவடியின் கீழ் இருத்தலின் சிறப்பினை உணர்த்துதலும் காண்க.

இடம் விட்டு இடம் சென்று அமரும் பறவைகளின் செயல், “அகன்றும் போய் வருவீர்கள்” என்னும் தொடரால் சுட்டப் பெற்றது.

பொன்னம் பூ - பொன் போன்ற தாதுக்களையுடைய புன்னை மலர்.

673. குட்டத்தும் குழிக்கரையும் குளிர்பொய்கைத்

தடத்தகத்தும்

இட்டத்தால் இரைதேரும் இருஞ்சிறகின் மடநாராய்
சிட்டன்சீர்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய்
வட்டவார் சடையார்க்குள் வருத்தம்சென்று

உரையாயே.

தெளிவுரை: குட்டை, குழி, குளம் ஆகிய இடங்களில் விருப்பத்திற்கு ஏற்றவாறு இரையைத் தேர்ந்து கொள்ளுகின்ற பெரிய சிறகுகளையுடைய நாரையே! சிறந்த ஞானியாகிய புகழ் மிகுந்த சிறுத்தொண்டர் விளங்குகின்ற செங்காட்டங்குடியில் வீற்றிருக்கும் நீண்ட சடை முடி உடைய சிவபெருமானிடம் சென்று என் வருத்தத்தை உரைக்க மாட்டாயோ!

514 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: பல இடங்களில் மனம் போனபடி அலைந்து, இரை தேடி வாழும் நாரையின் இயல்பு, மடமை உடையது என்னும் கருத்தில் “மடநாராய்” என உணர்த்தி, ஈசன் திருக்கழலை அடைந்து ஞானம் பெறுதல் வேண்டும் எனக் குறிப்பால் சுட்டும் பெற்றியை நோக்குக.

674. கானருகும் வயலருகும் கழியருகும் கடலருகும்
மீனிரிய வருபுனலில் இரைதேர்வெண் மடநாராய்
தேனமர் தார்ச் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
வானமரும் சடையார்க்குளன் வருத்தம்சென்று
உரையாயே.

தெளிவுரை: கடற்கரைச் சோலையின் அருகிலும், மற்றும் வயல், கழி, கடல் ஆகியவற்றின் அருகிலும் பெருகும் நீரில் உள்ள மீன்களை இரையாகத் தேரும் மடப்பம் கொண்டுள்ள நாரையே! சிறுத்தொண்ட நாயனார் தம் செங்காட்டங்குடியில் மேவிய, கங்கை தரித்த சடையுடைய சிவபெருமானுக்கு, என்னுடைய வருத்தத்தை உரைப்பாயோ!

675. ஆரலாம் சுறவமேய்ந் தகன்கழனிச் சிறகுலர்த்தும்
பாரல்வாய்ச் சிறுகுருகே பயில்தூவி மடநாராய்
சீருலாம் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
நீருலாம் சடையார்க்குளன் நிலைமைசென்று உரையீரே.

தெளிவுரை: ஆரல், சுறவம் ஆகியன பாய்ந்து நிலவும் அகன்ற கழனிகளில் சிறகுகளை விரித்துச் சிறிய பறவைகள் பயில, விளங்கும் நாரையே! சீரின் மிக்க சிறுத்தொண்டரின் செங்காட்டங்குடியில் வீற்றிருக்கும் கங்கை தரித்த சடையுடைய சிவபெருமானிடம் சென்று, என்னுடைய நிலையினை உரையாயோ!

676. குறைக்கொண்டார் இடர்தீர்த்தல் கடனன்றே
குளிர் பொய்கைத்
துறைக்கெண்டை கவர்குருகே துணைபிரியா மடநாராய்
கறைக்கண்டன் பிறைச் சென்னிக் கணபதீச் சரமேய
சிறுத்தொண்டன் பெருமான்சீர் அருளொருநாள்
பெறலாமே.

தெளிவுரை: குளிர்ந்த பொய்கையின் துறையில் உள்ள
கெண்டை மீனைக் கவர்ந்து இரையாகக் கொண்டு,
துணையைப் பிரியாது இருக்கும் நாரையே!
ஒருவருடைய குறையைக் கூறி, அதனைத் தீர்க்க
வேண்டும் என்று வேண்டினால், அதனைத் தீர்த்து
வைப்பது கடமை அல்லவா! நீலகண்டராகியவரும்,
பிறைச் சந்திரனை முடியில் தரித்துக் கணபதீச்சரத்தில்
மேவியவரும், சிறுத் தொண்டரால் வழிபடப் பெறும்
ஈசனும் ஆகிய சிவபெருமானுடைய பெருமைக்குரிய
அருளை, ஒரு நாள் அடையலாம் அல்லவா!

எனக்காகத் தூது சென்று என் துன்பத்தை
ஈசனுக்கு உரைப்பாயாக, நலம் பெறுவாயாக என்பது
குறிப்பு.

677. கருஅடிய பசங்கால்வெண் குருகே ஒண்கழி நாராய்
ஒருஅடியாள் இரந்தாள்ளன்று ஒருநாள்சென்று உரையீரே
செருவடி தோள் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங்
குடிமேய

திருவடிதன் திருவருளே பெறலாமோ திறத்தவர்க்கே.

தெளிவுரை: கரிய சேற்றில் இளைய, பசங்கால்
வெண்குருகே! ஒரு நாளாவது சென்று ஓர் அடியவன்
உம்மை நினைத்து வாடுகின்றாள் என உரைப்பீராக;
சிறுத்தொண்டரின் செங்காட்டங்குடி மேவும்

516 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிவபெருமானுடைய திருவடியின் திருவருளைப் பெறலாம்.

உரையீர் என்னும் உயர்திணை நோக்கும் காண்க.

678. கூராரல் இரைத் தேர்ந்து குளம்உலவி வயல்வாழும்
தாராவே மடநாராய் தமிழேற்கு ஒன்று உரையீரே
சீராளன் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பேராளன் பெருமான்றன் அருள்ஒருநாள் பெறலாமே.

தெளிவுரை: கூர்மைத் தன்மையுடைய ஆரலை இரை யாகத் தேர்ந்து, குளங்களிலும் வயல்களிலும் வாழ்கின்ற பறவையே! மடப்பம் கொண்ட நாரையே! எனக்காகச் சிவபெருமானிடம் சென்று ஒரு செய்தியை உரைக்க மாட்டாயா! சிறப்பான புகழ் கொண்டு விளங்கும் சிறுத்தொண்டர் விளங்கும் செங்காட்டங் குடியில் வீற்றிருக்கும் பேராளராகிய ஈசனுடைய அருள், உனக்கு ஒரு நாள் கிடைக்கும்.

சிறப்புரை: சிறுத்தொண்டரின் சீரிய தொண்டுகளை உணர்த்தும் மாண்பு, “சீராளன்” என்னும் அருஞ் சொல் வாயிலாகச் சுட்டப் பெற்றது. பேருக்கும், புகழுக்கும் உரிய பெருமான் ஈசனே என்பதும், மற்ற யாவும் அப் பெருமானுடைய கருவிகளே என்பதும் சுட்டுமாறு “பேராளன் பெருமான்” என ஒதப் பெற்றது.

ஈசன் கோயில் கொண்டுள்ள இடத்திற்குச் சென்று வருதலும், பிரார்த்தித்தலும், பக்தியினால் போற்றுதலும் சிறந்த பயனை அளிக்க வல்லது என்னும் மெய்ம்மை, “அருள் ஒரு நாள் பெறலாமே” என உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

679. நற்பொலியுங் கழிக்கானல் நவில்குருகே உலகெல்லாம்
அறப்பலிதேர்ந்து உழல்வார்க்குஎன் அலர்கோடல்

அழகியதே

சிறப்புலவான் சிறுத்தொண்டன் செங்காட்டங் குடிமேய
பிறப்பிலிபேர் பிதற்றிநின்று இழக்கோளம் பெருநலமே.

தெளிவுரை: தேன் பொலியும் பூக்களையுடைய கழியின்
கரையில் விளங்குகின்ற சோலையில் இருக்கும்
பறவையே! உலகம் முழுவதும் சென்று அறம் விளைத்
தலை, மன்னுயிர்கள் பெற்று உய்யுமாறு, தான் அரிய
பலியினைத் தேர்ந்து உழல்கின்ற பெருமான், ஈசன்.
அவர், நான் வாடுமாறும், பிறர் என்னைத் தூற்று
மாறும் செய்வது அழகாகுமா! சிறப்பின் பெருமை
எக்காலத்திலும் குறையாத சிறுத்தொண்டர்
விளங்குகின்ற செங்காட்டங்குடியில் வீற்றிருக்கும்
பிறப்பிலியாகிய சிவபெருமானுடைய திருநாமத்தைப்
போற்றித் துதி செய்யும் நான், எல்லா விதமான
பெருமைக்குரிய நலங்களையும் இழப்பது
முறைமையோ! எனவே நீ சென்று ஈசன்பால் தூது
உரைப்பாயாக என்பது குறிப்பு.

சிறப்புரை: ஈசன், மன்னுயிர்பால் சென்று பலி தேர்தல்,
அறப் பொலிவை ஈட்டி உய்தல் பொருட்டே ஆகும்
என்று உணர்த்த, “அறப்பலி தேர்ந்துழல்வார்” எனச்
சுட்டப் பெற்றது. உலகம் யாவினும் மேவும்
இறைவனை எண்ணிப் போற்றும் தன்மையில், அப்
பெருமானின் அருளழகில் திளைத்திருத்தல்
இயல்பாதலும், அதனை உணர்ந்து, ஈசன் அருள்
வழங்குதல் முறைமையுடையது எனவும், சுட்டப்
பெற்றது.

தன்னை மறந்து, ஈசனின் திருநாமத்தை அன்பின்
மிகுதியால் ஒதித் துதித்தல் “பிதற்றி நின்று” என ஒதப்
பெறுவதாயிற்று. அவ்வாறு ஒதுதலாவது பெரு

518 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

நலத்தைப் பேணுதற்கேயன்றி இழப்பதற்கு அன்று எனவும் கொள்க.

பெருநலம் - முத்தி நலம்.

680. செந்தண்பூம் புனல்பரந்த செங்காட்டங் குடிமேய
வெந்தநீறு அணிமார்பன் சிறுத்தொண்டன்

அவன்வேண்ட

அந்தண்பூங் கலிக்காழி அடிகளையே அடிபரவும்
சந்தங்கொள் சம்பந்தன் தமிழ்உரைப்போர் தக்கோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: செம்மையான பூம்புனல் பரந்து மேவும் செங்காட்டங்குடியில் வீற்றிருக்கும் திருநீறு அணிந்த திருமார்பினராகிய சிறுத்தொண்டர் வேண்டியவாறு, சீகாழியில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருவடிகளைப் பரவும் சந்தம் மிகுந்த திருத்தமிழால் உரைத்த ஞான சம்பந்தனின் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், மனிதப் பிறவியின் தகுதிக்கு உரியவர் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: மனிதப் பிறவியானது கர்ம பூமியாகிய இம் மண்ணுலகில் வினைகளை நுகரும் பொருட்டு வழங்கப் பெற்றதென்றாலும், இப்பிறவியின் வாயிலாக ஈசனின் அடியைப் போற்றி நின்று, பிறவியின் தளையி லிருந்து விடுபட்டு, முத்தி நலத்தை ஈட்டுதற்கே ஆகும் எனத் தெளிந்து, அவ்வாறு ஒழுகுதல் தக்கது என உணர்த்துமாறு கொள்க.

322. திருப்பெருவேளூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 92ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர்,

திருநாவுக்கரசர் ஆகியோரின் பாடல் பெற்றது. மணக்கால் ஐயன் பேட்டை என வழங்கப்படுகிறது. முருகப் பெருமான், பிருங்கி முனிவர், கௌதம முனிவர், கோச்செங்கட்சோழன் வழிபட்டது.

மோகினி வடிவம் எடுத்த திருமால் அதன் நோக்கம் நிறைவடைந்ததும் வழிபட்ட தலம். வாயு ஆதிசேடன் ஆகியோர்பால் நடந்த பலப் போட்டியில் சிதறிய சிகரங்களுள் இது ஒன்று. இது ஒரு மாடக் கோயில்.

கவாமி : பிரிய நாதர், அபிமுகேஸ்வரர்

அம்பிகை : ஏலவார் குழலி, அபின்னாம்பிகை

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : சரவணப் பொய்கை

பண் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

681. அண்ணாவும் கழுக்குன்றும் ஆயமலை யவைவாழ்வார்
விண்ணோரும் மண்ணோரும் வியந்தேத்த

அருள்செய்வார்

கண்ணாவார் உலகுக்குக் கருத்தானார் புரம்எரித்த

பெண்ணாணாம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருவண்ணாமலையும் திருக்கழுக் குன்றமும் ஆகிய மலைகளில் வீற்றிருப்பவர்; விண்ணுலகத்தவரும் மண்ணுலகத்தவரும் வியந்து ஏத்த அருள் செய்பவர்; உலகுக்குக் கண்ணாகவும் விளங்குபவர்; யாவரும் போற்றி வழிபடுவதற்கு உரிய கருத்து ஆனவர்; முப்புரங்களை எரித்தவர்; பெண்ணும் ஆணுமாக விளங்குகின்ற அர்த்தநாரி

520 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

யானவர். அப் பெருமான், பெருவேளூரில் பிரிதல் இன்றி விளங்குபவர். அவர் பிரியநாதர் ஆவார்.

சிறப்புரை: நினைக்க முத்தி தரும் தலமாகிய திருவண்ணாமலையானது இத்திருப்பாட்டில் குறிக்கப் பெற்றது. திருக்கழுக்குன்றத்தில் வீற்றிருக்கும் நாதனையும் இவண் உணர்த்திற்று. இதன் சிறப்புக்களை, “அண்ணா மலை எம் அண்ணா போற்றி” எனவும், “காலமே உனை ஓத நீ வந்து காட்டினாய் கழுக்குன்றிலே” எனவும் மாணிக்கவாசக சுவாமிகள் அருளியவாறு நோக்குக.

தேவர்கள், ஈசனைத் தோத்திரம் செய்து தாம் பெற்றுள்ள வளமையைத் தக்கவைத்துக் கொள் கின்றனர் என்பதனை மாணிக்கவாசகர், “வாழ்த்து வதும் வானவர்கள் தாம் வாழ்வான் மனம் நிற்பால், தாழ்த்துவதும் தாம் உயர்ந்து, தம்மை எல்லாம் தொழ வேண்டி” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

சிவபெருமான், நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம், சூரியன், சந்திரன், ஆன்மா ஆகிய அட்ட மூர்த்தியாக விளங்கியருளுதல் உலகுக்குக் கண்ணாவார் எனக் குறிக்கப்பெற்றது. மன்னுயிர் களின் கருத்தாக இருந்து படி அளக்கும் சிவபெருமானை வாழ்த்தும் தன்மையில் ‘கருத்தானார்’ என ஓதப் பெற்றது. இத்தன்மையில் “கருத்தானைக் கருத்தறிந்து முடிப்பான்றன்னை” என்னும் திருநாவுக்கரசர் வாக்காலும் அறிக.

ஈசன் நெஞ்சில் புகுந்து விளங்குகின்ற பெற்றி யினை, “என் சிந்தனையுள் ஊற்றான் உண்ணார் அமுதே” என வரும் சிவபுராண வாக்காலும் கொள்க.

இத் திருத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனின் திருப்பெயரில் குறிப்பும் இவண் சுட்டப் பெறுதல் ஆயிற்று.

பிரியார் - பிரியாது விளங்கும் ஈசன், பிரிய நாதர்.

682. கருமானின் உரியுடையர் கரிகாடர் இமவானார்
மருமானார் இவர்என்று மடவாளோடு உடனாவர்
பெருமான விடையூர்வது உடையார்வெண் பொடிப்புகம்
பெருமானார் பிஞ்ஞகனார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: பெரு வேளூரில் வீற்றிருக்கும் பிரிய நாதர், மான் தோலை உடையாகக் கொண்டவர்; சுடுகாட்டில் நடம் புரிபவர்; இமாசல அரசனின் மருமகனாகி, உமாதேவியோடு திகழ்பவர்; பெருமை உடைய இடபவாகனத்தில் ஊர்ந்து செல்பவர்; திருநீறு பூசி விளங்குபவர். அவர் பிஞ்ஞகன் எனப் போற்றப்படும் சிவபெருமான்.

683. குணக்கும்தென் திசைக்கண்ணும் குடபாலும் வடபாலும்
கணக்கென்ன அருள்செய்வார் கழிந்தோர்க்கும்
மொழிந்தோர்க்கும்
வணக்கம்செய் மனத்தராய் வணங்காதார்
தமக்கென்றும்
பிணக்கம்செய் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கிழக்கு, தெற்கு, மேற்கு, வடக்கு என எத் திக்கின்படியும், நெறிமுறை மாறுதல் இன்றி அருள் புரிபவர். அறியாமையும் அஞ்ஞானமும் மீதூர நாட்களைக் கழிப்பவர்களுக்கும், பக்தியால் தோத்திரப் பாடல்களை மொழிந்து போற்றுபவர்களுக்கும், காயத்தால் வணங்கி ஏத்தும் அடியவர்களுக்கும் அருள் புரிபவர். வணங்கிப் போற்றாதவர்

522 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

களுக்கு மாறுபாடாக விளங்குபவர். அவர் பெருவேளூரில் வீற்றிருக்கும் பிரியநாதர் ஆவார்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், கிழக்கு முகம் நோக்கின் ஈசானியம் என்னும் திருமுகத்தும், தெற்கில் அகோரம் என்னும் திருமுகத்தும், மேற்கில் சத்தியோசாதம் என்னும் திருமுகத்தும், வடக்கில் வாமதேவம் என்னும் திருமுகத்தும் இருந்து அருள் செய்தல் இத்திருப் பாட்டின் முதலடியானது உணர்த்துவதாயிற்று. தற்புருடம் என்னும் திருமுகமானது வணங்கப்பெறும் நேர்த்திசையாய் நின்று, அத் திசைக்குரிய முகத்துடன் இயைந்து விளங்குதல் கொண்டதாகும். இது சிவபெருமானின் ஐந்து திருமுகங்கள் வாயிலாக மன்னுயிர்களுக்கு அருள் புரியும் செம்மையினை உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

குணக்கு - கிழக்கு; குடபால் - மேற்கு; கணக்கு - நெறிமுறை; பிரியார் - திருத்தலத்தில் மேவும் ஈசன் திருநாமம்.

684. இறைக்கொண்ட வளையாளோடு இருகூறாய் ஒருகூறு மறைக்கண்டத்து இறைநாவர் மதில்எய்த சிலைவலவர் கறைக்கொண்ட மிடுறுடையர் கனல்கிளரும்

சடைமுடிமேல்

பிறைக்கொண்ட பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: பெருவேளூரில் வீற்றிருக்கும் பிரிய நாதர் என்னும் திருப்பெயர் தாங்கியுள்ள சிவபெருமான், கையில் வளையல் அணிந்த உமாதேவியை ஒரு கூறாகவும், தாம் ஒரு கூறாகவும் ஆகிய இரு கூறுடைய அர்த்தநாரியாய் விளங்குபவர். ஒருகூறு ஆற்றும் தன்மையில் அவர், வேதங்களை ஒதுபவர்; முப்புரங்களை எய்த மேருமலையை வில்லாக உடையவர்; மிடற்றினில் நஞ்சினை அடக்கிக் கறை கொண்டு

விளங்குபவர்; செவ்வொளி படரும் சடை முடியின் மீது பிறைச் சந்திரனைத் தரித்து விளங்குபவர். அப் பெருமானை ஏத்துமின் என்பது குறிப்பு.

685. விழையாதார் விழைவார்போல் விகிர்தங்கள் பலபேசிக் குழையாதார் குழைவார்போல் குணநல்ல பலகூறி அழையாவும் அரற்றாவும் அடிவீழ்வார் தமக்கென்றும் பிழையாத பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: உலகப் பொருள்களில் பற்றுக்கொண்டு விழையாமல், ஈசன்பால் விழைந்து, அப்பெருமானுடைய திருவிளையாடல்களாகிய புகழ்ச் செயல்களைப் பேசிப் போற்றியும், மருள் கொண்டு குழையாது, ஈசனின் திருவருளில் தோயப் பெற்ற அன்புடையவராகி ஏத்தியும் விளங்கும் அடியவர்கள், “பெருமானே! அருள் புரிவீராக!” என அழைத்தும், பக்தி உணர்வினால் ஏத்தியும் வாழ்த்தித் துதிக்க, அருள் செய்கின்ற பெருமான் பெருவேளூரில் வீற்றிருக்கும் பிரியநாதர் ஆவார்.

பிழையாத பெருமான் - தவறாது உடனே அருள் புரியும் பெருமான்.

686. விரித்தார்நான் மறைப்பொருளை உமையஞ்ச விறல்வேழம்
உரித்தாராம் உரிபோர்த்து மதில்முன்றும் ஒருகணையால்
எரித்தாராம் இமைப்பளவில் இமையோர்கள்
தொழுதிறைஞ்சப்
பெருத்தார்எம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நான்கு வேதங்களையும் விரித்துப் பொருள் வழங்கியவர்; யானையின் தோலை உரித்து அதனைத் திருமேனியில் போர்த்துக் கொண்டு, வீரத்தினையும் ஆற்றலையும் காட்டியவர்; மூன்று

524 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மதில்களையும் ஒரு கணை கொண்டு, எரிந்து சாம்பலாகுமாறு இமை நேரத்தில் செய்தவர்; தேவர்கள் தொழுது போற்றப் பேருருவமாய் விளங்கியவர். அப்பெருமான் பெருவேளூரில் மேவும் பிரியநாதர் ஆவார்.

687. மறப்பிலா அடிமைக்கண் மனம் வைப்பார்தமக்கெல்லாம் சிறப்பிலார் மதில்எய்த சிலைவல்லார் ஒருகணையால் இறப்பிலார் பிணியில்லார் தமக்கென்றும் கேடிலார் பிறப்பிலாப் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், தன்னை மறவாது, தமக்கு அடியவர் ஆகி உள்ளவர்தம் மனத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான், சிறப்பினை இழந்தவர்களாகிய முப்புரத்து அசுரர்தம் கோட்டைகளை, ஒரு கணை தொடுத்து எரியச் செய்தவர்; அழிவு இல்லாதவர்; நின் மலராய் விளங்கும் பிணியற்றவர்; கேடு இல்லாதவர்; பிறப்பு அற்றவர். அப் பெருமான், பெருவேளூரில் வீற்றிருக்கும் பிரியநாதர் ஆவார்.

688. எரியார்வேல் கடல்தானை இலங்கைக்கோன் றனைவீழ முரியார்ந்த தடந்தோள்கள் அடர்த்துகந்த முதலாளர் வரியார்வெஞ் சிலைபிடித்து மடவாளை யொருபாகம் பிரியாத பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: எரிபோன்ற வேற்படை உடைய சேனை களைக் கடல்போல் விரிந்து பெற்றுள்ள இராவணன் அலறுமாறு, வலிமையான தோள்களை நெரித்துப் பின்னர், அவன் இசை கேட்டு உகந்த முதல்வனாகிய சிவபெருமான், வில்லேந்தியவராய் உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு பிரியாது வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான், பெருவேளூரில் மேவும் பிரியநாதர் ஆவார்.

மரியாத பெருமான் - உமையோடு விளங்கும் ஈசன்;
பிரியார் - பிரியநாதர். திருத்தல ஈசன் பெயர்.

689. சேணியலு நெடுமாலும் திசைமுகனும் செருவெய்திக்
காணியல்பை அறிவிலராய்க் கனல்வண்ணர்

அடிஇணைக்கீழ்

நாணியவர் தொழுதேத்த நாணாமே அருள்செய்து
பேணியஎம் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: உலகினை அளப்பதற்குரிய நெடிய வடிவம்
தாங்கிய திருமாலும், நான்முகனும் மாறுபட்டுத்
தம்மைத் தாமே பெரியவர் எனக் கருதி, ஈசனை
அளக்கும் தன்மையில் காணுதற்கு இயலாதவராய்
இருக்க கனல் வண்ணராகிய அப்பெருமானின்
திருவடியை நண்ணித் தொழுதனர். அத்தன்மையில்
அருள் நல்கிய பெருமான் பெருவேளூரில் பிரிய
நாதராய் விளங்குபவர்.

690. புற்றேறி உணங்குவார் புகையார்ந்த துகில் போர்ப்பார்
சொல்தேற வேண்டாநீர் தொழுமின்கள் சுடர்வண்ணம்
மற்றேரும் பரிமாவும் மதகளிறும் இவையொழியப்
பெற்றேறும் பெருமானார் பெருவேளூர் பிரியாரே.

தெளிவுரை: சமணர், சாக்கியர்தம் உரைகளை ஏற்க
வேண்டாம். தேரும் குதிரையும் யானையும் வாகன
மாகக் கொள்ளாது, இடபத்தை வாகனமாகக்
கொண்டு மேவும் பெருமானாகிய, பெருவேளூரில்
வீற்றிருக்கும் பிரிய நாதனை, நீவிர் தொழுது ஏத்துமின்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் இடபத்தை வாகனமாகக்
கொண்டு மேவும் சிறப்பு, “தேரும் பரிமாவும்
மதகளிறும் இவை பொழியப் பெற்றேறும்
பெருமானார்” என உணர்த்தியமை காண்க.
இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “கடகரியும்

526 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பரிமாவும் தேரும் உகந்து ஏறாதே இடபம் உகந்து ஏறியவாறு எனக்கு அறிய இயம்பேடி” என அருளிச் செய்த பாங்கும் நோக்குக.

பெற்று - இடபம்.

691. பைம்பொன்சீர் மணிவாரிப் பலவும்சேர் கனியுந்தி
அம்பொன்செய் மடவரலார் அணிமல்கு பெருவேளூர்
நம்பன்றன் கழல்பரவி நவில்கின்ற மறைஞான
சம்பந்தன் தமிழ்வல்லார்க்கு அருவினை நோய்சாராவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அழகிய பொன்னும் சிறப்பான மணிகளும் பல வகையான கனிகளும் பெருகவும், பொன்னாலாகிய அழகிய அணிகளை அணிந்த நங்கையர்கள் விளங்கும் பெருவேளூரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானுடைய கழல் பரவி நவின்ற, வேதம் வல்ல ஞான சம்பந்தனின் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்களுக்குத் தீவினையும், அவ்வினையால் பிணிக்கப்படும் பிறவி நோய் முதலானவும் சாராது.

நம்பன் - சிவபெருமான்.

323. திருக்கச்சி நெறிக்காரைக்காடு

தல விளக்கம்: தொண்டை நாட்டுத் தலம் 32இல், இது 5ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள கோயில். இப் பகுதி, திருக்காலிமேடு என அழைக்கப்படுகிறது. காலீஸ்வரன் கோயில் என்றும் மக்கள் வழக்கில் உள்ளது. இந்திரன், புதன் ஆகியோர் வழிபட்டது. காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள 5 பாடல் பெற்ற தளங்களுள் இது ஒன்று. ஏனையவை:

திருவேகம்பம், திருமேற்றனி, திருஒணாகந்தன்தனி, கச்சி அனேகதங்காவதம்.

கவாமி : சத்திய விரதேஸ்வரர், சத்தியநாதேஸ்வரர்

அம்பிகை : பிரமராம்பிகை (உற்சவ மூர்த்தி)

தீர்த்தம் : இந்திர தீர்த்தம்

தல மரம் : காரை

பண் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

692. வாரணவு முலைமங்கை பங்கினராய் அங்கையினில்
போரணவு மழுவொன்றங் கேந்திவெண் பொடியணிவர்
காரணவு மணிமாடம் கடைநவின்ற கலிக்கச்சி
நீரணவு மலர்ப்பொய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமா தேவியை ஒரு பாகத்தில்
கொண்டு விளங்குபவர்; அழகிய கையில் போர்த்
தன்மை உடைய மழுப்படையை ஏந்தி,
வெண்ணீற்றினை அணிந்து விளங்குபவர். அப்
பெருமான் மேகத்தைத் தொடும் நெடிய மணி
மாடங்களும், கடை வீதிகளும் ஒலியைப் பெருக்கி
நிலவுகின்ற கச்சியில், நீர் நிறைந்த மலர்ப் பொய்கை
உடைய நெறிசேர் காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

693. காரூரு மணிமிடற்றார் கரிகாடர் உடைதலை கொண்டு
ஊரூரன் பலிக்குழல்வார் உழைமானின் உரியதளர்
தேரூரு நெடுவீதிச் செழுங்கச்சி மாநகர்வாய்
நீரூரு மலர்ப்பொய்கை நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கரிய மணியைப் போன்ற
மிடறு உடையவர்; மயானத்தில் இருந்து நடம்
புரிபவர்; பிரம கபாலத்தைக் கையில் ஏந்தி,

528 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

ஊர்தொறும் சென்று பிச்சை ஏற்பவர்; மான் தோலை உடுத்தி உள்ளவர். அப்பெருமான், தேர் செல்லும் நெடிய வீதிகளையுடைய, வளமையுடன் செழித்து மேவும் கச்சி மாநகரில், நீர்பெருகி விளங்கும் மலர்ப் பொய்கை உடைய நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

694. கூறணிந்தார் கொடியிடையைக் குளிர்ச்சடைமேல்
இளமதியோடு
ஆறுஅணிந்தார் ஆடரவம் பூண்டுநந்தார் ஆன்வெள்ளை
ஏறணிந்தார் கொடியதன்மேல் என்பணிந்தார்
வரைமார்பில்
நீறணிந்தார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கொடி போன்ற இடை உடைய உமாதேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; குளிர்ச்சி மிக்க சடை முடியின் மீது இளமையான சந்திரனையும், கங்கையையும் அணிந்தவர்; ஆடுகின்ற அரவத்தை ஆபரணமாகப் பூண்டு மகிழ்பவர்; வெள்ளை இடபத்தை வாகனமாகவும், இடபக் கொடியாகவும் உடையவர்; மலை போன்ற அகன்ற திருமார்பில் எலும்பு மாலை அணிந்தவர்; திருவெண்ணீற்றினை நன்கு விரவப் பூசி விளங்குபவர்; அப்பெருமான், பெருமையுடன் திகழும் கச்சியின் நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

695. பிறைநவின் செஞ்சடைகள் பின்தாழப் பூதங்கள்
மறை நவின் பாடலோடு ஆடலராய் மழுவேந்திச்
சிறைநவின் வண்டினங்கள் தீங்கனிவாய்த்
தேன்கதுவும்
நிறைநவின் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிறகுகளையுடைய வண்டுகள் தேன் கதுவும் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டில் வீற்றிக்கும் ஈசன், பிறைச்சந்திரனைச் சூடிய சடைகள் பின் பக்கம் நீண்டு தாழ்ந்து இருக்கப் பூத கணங்கள் மறைகளை ஒதப் பாடலும் ஆடலும் கொண்டும், மழுப்படையை ஏந்தியும் விளங்குபவர்.

696. அன்றாலின் கீழிருந்துஅங்கு அறம்புரிந்த அருளாளர் குன்றாத வெஞ்சிலையிற் கோள்அரவ நாண்கொளுவி ஒன்றாதார் புரமுன்றும் ஒங்கெரியில் வெந்தவிய நின்றாருங் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், ஆல மர நீழலில் இருந்து சனகாதி முனிவர்களுக்கு அறம் உரைத்தருளிய அருளாளர்; மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, வாசுகி என்னும் பாம்பை நாணாக்கிப் பகைவர்களாகிய மூன்று அசுரர் புரங்களை நெருப்பில் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர். அப்பெருமான், கலிக்கச்சியில் மேவும் நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

697. பன்மலர்கள் கொண்டடிக்கீழ் வானோர்கள்
பணிந்திறைஞ்ச
நன்மையிலா வல்லவுணர் நகர்மூன்றும் ஒரு நொடியில்
வில்மலையின் நாண்கொளுவி வெங்கணையால்
எய்தழித்த
நின்மலனார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: வானவர்கள் பல்வகையான மலர்களைக் கொண்டு போற்றிப் பணிந்து இறைஞ்ச விளங்கும் ஈசன், நன்மை புரியாத வலிய அசுரர்களுடைய மூன்று நகரங்களையும் ஒரு நொடி நேரத்தில், மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு, நாண் ஏற்றி, அக்கினிக் கணையால் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்.

530 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அப் பெருமான், நின்மலனாய் விளங்குபவர். அவர், கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

698. புற்றிடைவாள் அரவினொடு புனைகொன் றைமதமத்தம்
எற்றொழியா அலைபுனலோடு இளமதியம் ஏந்துசடைப்
பெற்றுடையார் ஒருபாகம் பெண்ணுடையார்

கண்ணமரும்

நெற்றியினார் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், புற்றில் விளங்கும் ஒளி மிக்க அரவத்தையும், கொன்றை மலரையும், ஊமத்த மலரினையும் ஏற்று, அதனுடன் ஒய்தல் இல்லாத அலைகளையுடைய புனலாகிய கங்கையோடு பிறைச் சந்திரனையும் சடை முடியில் பெற்றிருப்பவர்; உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு இருப்பவர்; நெற்றியில் ஒரு கண்ணுடையவர். அப்பெருமான் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

கொன்றை - பிரணவ புட்பம்.

699. ஏழ்கடல்கூழ் தென்னிலங்கைக் கோமானை
எழில்வரைவாய்த்

தாழ்விரலால் ஊன்றியதோர் தன்மையினார்

நன்மையினார்

ஆழ்கிடங்கும் சூழ்வயலும் மதில்புல்கி அழகமரும்
நீண்மறுகிற் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: இராவணனை, எழில் மிகுந்த கயிலை மலையினால் அழுந்துமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றிய சிவபெருமான், அவ்வரக்கன், போற்றி ஏத்திய போது நன்மை செய்தவர். அப்பெருமான், வயல்களும் மதில்களும் நெடிய வீதிகளும் கொண்டு விளங்கும் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

700. ஊண்தானும் ஒலிகடல்நஞ்சு உடைதலையில்

பலிகொள்வர்

மாண்டார்தம் எலும்புஅணிவர் வரியரவோடு எழில்ஆமை
பூண்டாரும் ஓர்இருவர் அறியாமைப் பொங்கெரியாய்
நீண்டாரும் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கடலில் தோன்றிய
நஞ்சினை உணவாகக் கொண்டவர்; உடைந்த
தலையாகிய பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்றவர்;
இறந்தவர்களின் எலும்பினை மாலையாக அணிந்
தவர்; பாம்பும் ஆமையும் அழகிய ஆபரணமாகக்
கொண்டவர்; திருமாலும் பிரமனும் ஆகிய இருவரும்
அறியாத தன்மையில் பொங்கி எழும் நெருப்புப்
பிழம்பாய் ஆனவர். அப்பெருமான், கலிக்கச்சி நெறிக்
காரைக்காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

உடைதலை - பிரம கபாலம்.

701. குண்டாடிச் சமண்படுவார் கூறைதனை மெய்போர்த்து
மிண்டாடித் திரிதருவார் உரைப்பனகன் மெய்யல்ல
வண்டாரும் குழலாளை வரைஆகத்து ஒருபாகம்
கண்டாரும் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டாரே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் சாக்கியர்களும் உரைக்கும்
சொற்கள் மெய் அல்ல. ஈசன் உமாதேவியை மலை
போன்ற தனது திருமேனியில் கொண்டுள்ளவர்;
பெருமையுடைய கலிக்கச்சியின் நெறிக்காரைக்
காட்டில் வீற்றிருப்பவர்.

அப் பரமனை ஏத்துமின் என்பது குறிப்பு.

702. கண்ணாரும் கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக் காட்டுறையும்
பெண்ணாரும் திருமேனிப் பெருமானது அடிவாழ்த்தித்

தண்ணாரும் பொழிற்காழித் தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
பண்ணாருந் தமிழ்வல்லார் பரலோகத்து இருப்பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கண்ணுக்கு விருந்தென மகிழ்ச்சி தரும்
கலிக்கச்சி நெறிக்காரைக்காட்டில் உறையும்
உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டுள்ள ஈசனை
வாழ்த்தி, குளிர்ச்சி மிக்க பொழில் சூழ்ந்த காழியின்
தமிழ் ஞானசம்பந்தன் மொழிந்த, பண்ணிசை
விளங்கும் இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், பரம்
பொருளின் உலகமாகிய ஈசன் உலகில் திகழ்வார்கள்.
இது சாலோக பதவியை நல்கும் என்பது குறிப்பு.

பரலோகம் - ஈசன் உலகம். சாலோக பதவி.

324. திருவேட்டக்குடி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது
49ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல்
பெற்றது. இறைவன் வேட்டுவ வடிவத்தில் தோன்றி
அர்ச்சனருக்குக் காட்சி நல்கிய தலம்.

சுவாமி : திருமேனி அழகர், சுந்தரேஸ்வரர்

அம்பிகை : சாந்த நாயகி, செளந்தர நாயகி

தீர்த்தம் : தேவ தீர்த்தம்

தல மரம் : புன்னை

பண் : பஞ்சமம்

திருச்சிற்றம்பலம்

703. வண்டிரைக்கும் மலர்க்கொன்றை
விரிசடைமேல் வரியரவம்

கண்டிரைக்கும் பிறைச்சென்னிக்
காபாலி கனைகழல்கள்
தொண்டிரைத்துத் தொழுதிறைஞ்சத்
துளங்குஒளி நீர்ச் சுடர்ப்பவளம்
தெண்டிரைக்கண் கொணர்ந்தெறியும்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்யும்
கொன்றை மலரை விரிந்த சடையின் மீது குடியவார்.
அப் பெருமான், சீறி விளங்கும் அரவமும், பிறைச்
சந்திரனும் சென்னியில் தரித்துக் கபாலத்தைக் கையில்
கொண்டு விளங்குபவர். திருக்கழலைத் தொழுது
போற்றித் தொண்டர் இறைஞ்ச, சுடர் விடுகின்ற
பவளங்களைக் கொண்டிருக்கும் திருவேட்டக்குடியில்
அவர் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: இறைவனுக்குச் செய்யும் தொண்டாவது, பூ
நாளும் தலை சுமத்தலும், புகழ் நாமம் செவி
கேட்டலும், நாநாளும் நவின்றேத்தலம் என்றும்
புலர்வதன் முன் அலகிடுதலும் மெழுகும் இடுதலும்
எனவும் கொள்க. இத் திருப்பாட்டில் சுடர்ப் பவள
மானது, தலத்தின் சிறப்பாதலும், 9ஆம் திருப்பாட்டில்
ஈசனின் திருமேனிச் சிறப்பாதலும் காண்க.

704. பாய்திமிலர் வலையோடு
மீன்வாரிப் பயின்றுளங்கும்
காசினியிற் கொணர்ந்துஅட்டும்
கைதல்குழ் கழிக்கானல்
போய்இரவிற் பேயோடும்
புறங்காட்டிற் புரிந்தழகார்
தீயெரிகை மகிழ்ந்தாரும்
திருவேட்டக் குடியாரே.

534 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: பாய்ந்து செல்லும் படகு. வலையுடன் சென்று கடலில் இருந்து மீனவர்கள் மீன்களைக் கரையில் கொணர்ந்து சேர்க்க, தாழை சூழ்ந்த கழி உடைய சோலை திகழச், சிவபெருமான், நள்ளிரவில் மயானத்தில் பேய்க் கூட்டத்தோடு நின்று, கையில் நெருப்பை ஏந்தி, மகிழ்ந்து ஆடுபவர். அப் பெருமான் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

705. தோத்திரமா மணல்இலிங்கம்
தொடங்கியஆன் நிரையின்பால்
பாத்திரமா ஆட்டுதலும்
பரஞ்சோதி பரிந்தருளி
ஆத்தம்என மறைநால்வர்க்கு
அறம்புரிநூல் அன்றுரைத்த
தீர்த்தமல்கு சடையாரும்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: வழிபாடு செய்வதற்காக மணலால் இலிங்கத்தை அமைத்து, பசுவின் பாலை அபிடேகமாகச் செய்து பூசித்த சண்டேச நாயனாருக்குக் கருணை கொண்டு அருள் வழங்கியவர், பரஞ்சோதியாகிய ஈசன். அவர், பேரன்புடன் தவம் பூண்டு ஒழுகிய சனகாதி முனிவர்கள் நால்வருக்கும் அறங்களை உபதேசித்தவர். அப் பெருமான் புனித தீர்த்தமாகிய கங்கையைச் சடையில் பொருந்த ஏற்றுத் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

706. கலவம் சேர் கழிக்கானல்
கதிர்முத்தம் கலந்தெங்கும்
அலவம்சேர் அணைவாரிக்
கொணர்ந்தெறியும் அகன்றுறைவாய்
நிலவம் சேர் நுண்ணிடைய
நேரிழையாள் அவளோடும்

திலகம்சேர் நெற்றியினார்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: கடற்கரைச் சோலைகள் கழியின் பக்கங்
களில் சூழ்ந்து விளங்கவும், மயில்கள் தோகை விரித்து
ஆடவும், கடல் நண்டுகள் பெருகித் திகழவும் உள்ள
அகன்ற துறையில் உமாதேவியோடு திலகம் போன்று
சுடர் தரும் நெற்றியை உடைய ஈசன் திரு வேட்டக்
குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

707. பங்கமார் கடல்அலறப்
பருவரையோடு அரவுஉழலச்
செங்கண்மால் கடையஎழு
நஞ்சருந்தும் சிவமூர்த்தி
அங்கநான் மறைநால்வர்க்கு
அறம்பொருளின் பயனளித்த
திங்கள்சேர் சடையாருந்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: மேருமலையை மத்தாகவும், வாசுகி என்ற
பாம்பைக் கயிறாகவும் கொண்டு கடையப் பெற்ற
போது, கடல் நீர் அலைப்புண்டு சேறாகியது. ஆங்கு,
திருமாலை முன்னிருத்திக் கடையப் பெற்ற
தருணத்தில் எழுந்த நஞ்சினை அருந்தித் தேவர்களைக்
காத்தருளிய சிவமூர்த்தி, ஈசனே. அவர் நான்கு வேதங்
களும் அதன் ஆறு அங்கங்களும் கூறும் அறத்தின்
பொருளைச் சனகாதி முனிவர்களுக்கு உபதேசம்
செய்து, அதன் பயனையும் வழங்கியவர்.
அப்பெருமான், சந்திரன் திகழும் சடை
உடையவராய்த் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

708. நாவாய பிறைச்சென்னி
நலந்திகழும் இலங்கிப்பி

536 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கோவாத நித்திலங்கள்
கொணர்ந்தெறியும் குளிற்கானல்
ஏவாரும் வெஞ்சிலையால்
எயில்முன்றும் எரிசெய்த
தேவாதி தேவனார்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், படகு போன்ற வடிவம் கொண்டு விளங்கும் சந்திரனைத் திருமுடியில் சூடி விளங்குபவர். சிப்பிகளிலிருந்து வெளியே வந்த நல் முத்துக்களை, அலைகள் வாயிலாகக் கொண்டு வந்து எறிந்த குளிர்ச்சி மிக்க கடற்கரைச் சோலை திகழும் திருவேட்டக்குடியில், அப்பெருமான் வெம்மையான கணையினால் மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, முப்புரங்களை எரி செய்த தேவாதி தேவனாய் வீற்றிருப்பவர்.

ஏ - அம்பு; வெஞ்சிலை - மேரு மலை - வில்.

709. பானிலவும் பங்கயத்துப்
பைங்கானல் வெண்குருகு
கானிலவு மலர்ப்பொய்கைப்
கைதல்குழ் கழிக்கானல்
மானின்விழி மலைமகளோடு
ஒருபாகம் பிரிவரியார்
தேனிலவு மலர்ச்சோலைத்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: வெண்ணிலவின் ஒளி போன்று வெண் தாமரை மலரானது ஒளிரவும், கடற்கரைச் சோலைகளில் வெண்ணிறப் பறவைகள் விளங்கவும், கடற்கழியின் கரைகளில் தாழையானது மணம் கொண்டு திகழவும், மானின் விழியுடைய மலைமகளை ஒரு

பாகமாகத் திருமேனியில் பிரியாது இணைத்து மேவும் சிவபெருமான், தேன் துளிர்க்கும் மலர்ச் சோலை விளங்கும் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: கதிரவனைக் கண்டு மலரும் தாமரை, பால் போன்று வெண்ணிறமாக விளங்கும் தன்மையானது கலைமகளின் வாசத்தை உணர்த்தி எல்லாக் கலை ஞானமும் சிறந்து விளங்கும் பெற்றியினை உணர்த்துதல் ஆயிற்று. மற்றும் வெண்குருகுகளின் சிறப்பும், தாழையின் நறுமணமும் கொண்டு இத் திருத்தலத்தின் அம்பிகையின் திருநாமமாகிய சாந்தநாயகி என்னும் பொருட் செறிவினை வழங்கு தலும் ஆயிற்று.

710. துறையுலவு கடலோதம்
கரிசங்கம் இடறிப்போய்
நறையுலவும் பொழிற்புன்னை
நன்னீழற் கீழ்அமரும்
இறைபயிலும் இராவணன்றன்
தலைபத்தும் இருபதுதோள்
திறலழிய அடர்த்தாரும்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: கடலின் ஓதத்தால் உலவும் சங்குகளும் தேன் துளிர்க்கும் புன்னை மலர்களையுடைய பொழில் களும், விளங்கும் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான், இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவண னுடைய தலைகள் பத்தும், தோள்கள் இருபதும் தமது வலிமையை இழக்குமாறு அடர்த்தவர்.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தின் தலமரமாக விளங்கி நிற்பதும், அட்ட புஷ்பங்களில் ஒன்றாகத் திகழ்வது மாகிய புன்னை மரம் சிறப்பிக்கப் பெற்று, நல்ல

538 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

நிழலாக விளங்கிப் பாதுகாத்தலைச் செய்கின்றது என
உணர்த்தப் பெறுதல் காண்க.

நறை - தேன்.

711. அருமறைநான் முகத்தானும்
அகலிடநீர் ஏற்றானும்
இருவருமாய் அளப்பரிய
எரியுருவாய் நீண்டபிரான்
வருபுனலின் மணியுந்தி
மறிதிரையார் கடர்ப்பவளத்
திருவுருவில் வெண்ணீற்றார்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: நான்கு மறைகளையும் ஒதுகின்ற பிரமனும்,
மாவலிச் சக்கரவர்த்தியிடம் மூன்று அடி மண்
வேண்டி, நீர்தாரையாய் ஏற்ற திருமாலும் ஆகிய
இருவரும் அளந்து பார்ப்பதற்கு முனைந்து செல்ல,
அவர்களுக்கு அரியவராய், நெருப்பு வண்ணத்தில்
உயர்ந்து ஒங்கிய சிவபெருமான், பெருகும் புனல்
வழியாக மணிகள் உந்திச் சேர்ந்து வளப்பத்தை
நல்கவும், சுடர் விடும் பவளம் போன்ற திருவண்ண
மேனியில் திருநீறு விளங்கப் பெற்றவராய்த்
திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர்.

அரிய - இல்லை. இன்மைப் பொருளைச் சுட்டியது.

712. இகழ்ந்துரைக்கும் சமணர்களும்
இடும்போர்வைச் சாக்கியரும்
புகழ்ந்துரையாப் பாவிகள்சொற்
கொள்ளேன்மின் பொருளென்ன
நிகழ்ந்திலங்கு வெண்மணலின்
நிறைத்துண்டப் பிறைக்கற்றை

திகழ்ந்திலங்கு செஞ்சடையார்
திருவேட்டக் குடியாரே.

தெளிவுரை: சமணர்களும், சாக்கியர்களும் சிவபெருமானை இகழ்ந்து உரைப்பவர்கள். அவற்றை ஒரு பொருட்டாகக் கொள்ள வேண்டாம். வெண்மையான மணலைப் போன்ற ஒளிக்கற்றையுடைய சந்திரனைச் சிவந்த சடையில் கொண்டு திகழும் அப் பெருமான் திருவேட்டக்குடியில் வீற்றிருப்பவர். அப் பரமனை ஏத்துமின்.

713. தெண்டிரைசேர் வயல்உடுத்த
திருவேட்டக் குடியாரைத்
தண்டலைகுழ் கலிக்காழித்
தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
ஒண்தமிழ்நூல் இவைபத்தும்
உணர்ந்தேத்த வல்லார்போய்
உண்டுஉடுப்பில் வானவரோடு
உயர்வானத்து இருப்பாரே.
திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தெளிந்த நீர் அலைகள் திகழும் வயல்களை உடைய திருவேட்டக் குடியில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைக் குளிர்ச்சி மிக்க சோலை சூழ்ந்த ஆரவாரம் பெருகிய விழாக்கள் மலிந்தோங்கும் காழியின் தமிழ் ஞானசம்பந்தனது ஒண் தமிழ் ஆகிய இத்திருப்பதிகத்தை, நன்கு பொருளுணர்ந்து ஏத்தியும் ஓதியும் வழிபடுபவர்கள், வானவர்களை நிகர்த்துத் தேவர் உலகத்தில் இருப்பார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகத்தைப் பொருளுணர்ந்து ஒதுதல் வேண்டும் என்பது, "உணர்ந்து ஏத்த வல்லார்" என உரைக்கப் பெற்றது. தேவர்கள் கொள்ளும்

540 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உணவும், உடுத்தும் உடையும், மக்கள் கொள்ளும் உணவும் உடுக்கையிலும் வேறானது என்று உணர்த்தும் தன்மை, “உண்டு உடுப்பில் வானவரோடு” என ஒதப் பெற்றது. இதனை தேவர்கள் பசியற்ற தன்மையில் உள்ள மாண்பும், அழுக்கற்ற ஆடை கொண்டு விளங்கும் சிறப்பும் கொண்டு நோக்கி, “இல்” என்பதனை இன்மைப் பொருளாகக் கொள்ளுதலும் சிறப்பாம்.

தண்டலை - சோலை.

325. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

714. கரர்உலகு நரர்கள்பயில் தரணிதல
முரண்அழிய அரணமதில்முப்
புரம்எரிய விரவுவகை சரவிசைகொள்
கரமுடைய பரமன் இடமாம்
வரம்அருள வரன்முறையின் நிரைநிறைகொள்
வருகருதி சிரவுரையினாற்
பிரமன்உயர் அரன்எழில்கொள் சரணஇணை
பரவவளர் பிரமபுரமே.

தெளிவுரை: ஈசன், தேவர்கள் உறைகின்ற விண்ணுலகமும், நரர்கள் எனப்படும் மனிதர்கள் வாழும் இப்பூவுலகமும் மாறுபட்டு அழியுமாறு செய்த, சோட்டை மதில்களை உடைய மூன்று புரங்களும் எடுத்து சாம்பலாகுமாறு, ஒரு சரத்தை விரைவாகச் செலுத்தும் ஆற்றலுடையவர். அப் பெருமானுடைய

இடமாவது, பிரமன், தலையாய வேதவாசகங்களால்
அரனாரின் எழில் மிகுந்த புகழை ஒதிச் சரணடைந்து
இணை மலரடியைப் பரவத் திகழும் பிரமபுரமே.

சரவிரை - விரைவாகச் செல்லும் சரம்.

715. தாணுமிகு ஆணிசைகொடு ஆணுவியர்
பேணுமது காணுமளவிற்
கோணுநுதல் நீள்நயனி கோணில்பிடி
மாணிமது நாணும் வகையே
ஏணுகரி பூணழிய ஆணியல்கொண்
மாணிபதி சேண்அமரர் கோன்
வேணுவினை யேணிநகர் காணிதிவி
காணநடு வேணுபுரமே.

தெளிவுரை: இனிமையாக அன்பு செலுத்தி வணங்கும்
தேவர்கள், கொடுமை புரியும் அசுரர்களால் நலி
வடைந்து, அஞ்சியும் வியர்த்தும் வணங்கி ஏத்திய
நிலையில், ஈசன் வலிமை மிகுந்த ஆண் யானையின்
வடிவத்தைக் கொண்டருளினார். வளைந்த நெற்றியும்
நீண்ட விழியும் உடைய உமாதேவியானவர் குற்றம்
இல்லாத பெண் யானையாகத் தோன்றினார்.
அந்நிலையில் மது என்னும் அசுரன் நாணுமாறும்,
வலிமை கொண்டு தீமை செய்த கயமுகாசுரன் அழியு
மாறும் ஆற்றல் மிக்க அழகிய விநாயகக் கடவுளைத்
தோன்ற செய்வித்த பெருமைக்கு உரிய ஈசன் விளங்கும்
பதியாவது, தேவர்களின் தலைவனாகிய இந்திரன்
மூங்கிலின் மேலிருந்து தனது பதியை நோக்கும் வேணு
புரமே.

சிறப்புரை: ஆணவ மலத்தின் இயல்புதனை யானையின்
வடிவத்தைக் கொண்டு மொழியும் மரபாதலால்
அவ்வகையான தோற்றத்தை அமைத்து விளங்கிய

பரம்பொருளின் தன்மை, அத்தகைய குற்றம் இல்லாதது என்னும் குறிப்பினில், “கோணில் பிடி” என்னும் அருஞ் சொல்லால் உணர்த்தப் பெற்றது.

தாணு - சிவபெருமான்; ஆணு - இனிமை, நேயம் கோண் இல் - குற்றம் இல்லாத மும்மலக் குற்றத்தைச் சுட்டுவதாயிற்று; திவி - தேவர் உலகம்.

716. பகல்ஒளிசெய் நகமணியை முகைமலரை
நிகழ்சரண அகவு முனிவர்க்கு
அகலமலி சகலகலை மிகவுரைசெய்
முகமுடைய பகவன்இடமாம்
பகைகளையும் வகையில்அறு முகஇறையை
மிகஅருள நிகரில் இமையோர்
புகவுலகு புகழளவில் திகழநிகழ்
அலர்பெருகு புகலிநகரே.

தெளிவுரை: சூரியனுடைய ஒளியை நிகர்த்த, மலையில் தோன்றும் மணிகளும், செந்தாமரை மலரின் மணமும் பெருக விளங்கும் ஒளி போன்ற திருவடியைச் சரண அடைந்த சனகாதி முனிவர்களுக்கு, விரிந்து மேவும் எல்லாக் கலைகளும் நன்கு உணருமாறு உரை செய்தருளிய குருமூர்த்தமாக விளங்குபவர், சிவபெருமான். அத்தகைய பெருமானின் இடமாவது, பகை கொண்ட அசுரர்களை வேரறுக்கும் வகையில் ஆறுமுகமுடைய குமாரக் கடவுளை மிகுந்து விளங்கு மாறு முகிழ்த்தருளிய காலத்தில், தேவர்கள் எல்லாம் புகலிடமாக விழைந்து மேவிய எழில் திகழும் புகலி நகரே.

சிறப்புரை: ஈசனின் இனிய திருவடியானது, ஒளி திகழும் பெருமையுடன் நறுமணம் கமழும் செம்மையும் உரைக்கும் மாண்பு, “நகமணியை முகை மலரை நிகழ்”

என ஓதப் பெற்றது. ஈசன், சனகாதி முனிவர்களுக்கு உபதேசம் செய்வதற்காகத் தாங்கிய தட்சணாமூர்த்தி எனும் திருக்கோலமானது “மிக உரை செய் முகமுடைய பகவன்” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

சிவபெருமான் தனது ஐந்து முகத்தோடு அதோ முகமும் கொண்டு, குமாரக் கடவுளை முகிழ்த்தருளிய செம்மையினை நன்கு உணர்த்துமாறும், ஒரு திருமுகமானது மிகுந்த நிலையினைக் குறிப்பால் சுட்டுமாறும் “மிக அருளி” என ஓதப் பெற்றது.

நகம் - மலை; முகைமலர் - தாமரை மலர்; பகவன் - சிவபெருமான்.

717. அங்கண்மதி கங்கைநதி வெங்கண்அர
வங்களழில் தங்கும் இதழித்
துங்கமலர் தங்குசடை அங்கிநிகர்
எங்கள்இறை தங்கும் இடமாம்
வெங்கதிர்வி ளங்குலகம் எங்கும்எதிர்
பொங்கெரிபு லன்கள் களைவோர்
வெங்குருவி ளங்கிஉமை பங்கரசர
ணங்கள்பணி வெங்குருவதே.

தெளிவுரை: அழகிய சந்திரனும், கங்கை நதியும், அரவமும், எழில் கொண்டு மேவும் கொன்றை மலரும் நெருப்புப் போன்ற சடைமுடியின்கண் பொருந்த விளங்குகின்றவர் எங்கள் சிவபெருமான். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, இவ்வுலகின் கண், சூரியனை விஞ்சமாறு வெம்மையைத் தருகின்ற புலன்களால் நேரும் துன்பத்தைக் களைபவர்கள் பணியும் வெங்குரு ஆகும். அது குருபகவான் விருப்பத்துடன் நண்ணி உமை பங்கராகிய பரமனைப் பணிந்து பேறு பெற்ற தலமாகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், வான புஷ்பங்கள் எனப்படுகின்ற சந்திரனையும் கங்கையையும் சூடிப் பிரணவ புஷ்பமாகிய கொன்றை மலரினைத் தரித்துள்ள சிறப்பினை இத்திருப்பாட்டு உணர்த்திற்று. கொன்றை மலரானது அடியவர்களால் இறை வனுக்குச் சூட்டப் பெறும் மாண்பு, “எழில் தங்கும் இதழி” எனப் போற்றப்பட்டது.

இதழி - கொன்றைமலர்; வெங்குரு விளங்கி - குரு பகவானைச் சுட்டியது. வெம்மை - விருப்பம் என்னும் பொருள் சிறப்பு.

718. ஆணியல்பு காணவன வாணவியல்
பேணியெதிர் பாண மழைசேர்
தூணியற நாணியற வேணுசிலை
பேணியற நாணி விசயன்
பாணியமர் பூணஅருள் மாணுபிர
மாணியிடம் ஏணிமுறையில்
பாணியுல காளமிக ஆணின்மலி
தோணி நிகர் தோணிபுரமே.

தெளிவுரை: ஈசன், வீரம் மிகுந்த ஆண் மகன் என்னும் தன்மையில், யாவரும் காணுமாறு காட்டில் வாழும் வேட்டுவ வடிவத்தைக் கொண்டு, விசயனின் அம்புறாத் தூணியும் வில்லின் நாணும் அறுந்து விழுமாறு செய்து, வளைந்த முங்கிலால் வடிவமைத்த வில்லையும் துணித்தவர். இவற்றால் நாணம் உற்ற விசயன் மற்போர் செய்ய, அவனுக்கு அருள் புரிந்தவர் அவர். அத்தகைய தெய்வத் தன்மை வாய்ந்தவரின் இடமாவது, பிரளய காலத்தில் நீர் சூழ்ந்து உலகம் யாவும் மூழ்கும் தன்மை கண்டாலும் ஆற்றல் பெருகுமாறு தோணியென விளங்கி, அழியாமை காணும் தோணிபுரமே.

சிறப்புரை: விசயனது அம்புறாத் துணியின் சிறப்பு, “எதிர் பாண மழைசேர்தூணி” என உரைக்கப் பெற்றது. சிவபெருமானுடைய திருவருள் விளங்கும் இயல்பு, “அருள் மாணு பிரமாணி” எனச் சிறப் பிக்கப் பெற்றது.

பிரமாணி - தெய்வத்தன்மை; பாணி - கை; பாணியமர் - மற்போர். பாணி உலகாள - நீர்பெருக்கி உலகினை மூழ்கச் செய்யும் பிரளய காலம். (பாணி - நீர், கை)

719. நிராமய பராபர புராதன

பராவுசிவ ராகஅரு ளென்று
இராவுமள திராயது பராநினை
புராணன்அம ராதிபதியாம்
அராமிசை யிராதெழில் தராயர
பராயண வராகஉருவா
தராயனை விராயெரி பராய்மிகு
தராய்மொழி விராய பதியே.

தெளிவுரை: ஈசன், எத்தகைய பிணிக்கும் ஆட்படாதவர்; நோய் அற்றவர்; மேலான கடவுள்; தொன்மைப் பழம் பொருளானவர்; பரவப்படும் சிவநாமத்தை இடையுடன் மொழிதலே அருள் ஈட்டு வதற்கு உரியதென, இரவும் பகலும் தியானத்தால் போற்றப்படும் புராணர். அப்பெருமான் அமரும் ஆதி பதியாவது, பாற்கடலில், அரவணையிலிருந்து எழுந்து அரநாமத்தைப் பாராயணம் செய்து, வெள்ளைப் பன்றியின் வடிவு தாங்கிய திருமால், இரணியாக் கதனைக் கொன்ற பழி தீரும் பொருட்டுப் பரவப் படுகின்ற பூந்தராய் என மொழியப்பெறும் பதியே.

நிராமயன் - நோயில்லாதவன்; சிவராக - சிவநாமத்தை இசைத்தல்; எதிராயது - பகல்; வாதராயன் - திருமால்; தராய் - பூந்தராய்.

720. அரணையறும் முரணர்பலர் மரணம்வர
 இரணம்மதில் அரமலிபடைக்
 கரம்விசிறு விரகன்அமர் கரணனுயர்
 பரனெறிகொள் கரனதிடமாம்
 பரவமுது விரவவிடல் புரளமுறும்
 அரவை யரி சிரம் அரியஅச்
 சிரம்அரன சரணம்அவை பரவஇரு
 கிரகம் அமர் சிரபுரம தே.

தெளிவுரை: மும்மதில்களை அரணாகக் கொண்ட
 அசுரர்கள், பலரும் மாண்டு அழியுமாறும், இரணங்கள்
 கொண்டு நலியுமாறும் துன்புறுத்தினர். அத்தகைய
 தீயோரை அழித்துத் தன்னை அடைந்தவர்களைக்
 காப்பவரும், வலிமையான அரன் படையைக்
 கொண்டுள்ளவரும் நற்கதி அருளுபவரும்
 சிவபெருமான் ஆவார். அவர் வீற்றிருக்கும்
 இடமாவது, எல்லாராலும் போற்றப்படுகின்ற
 அமுதத்தைப் பாற்கடலில் இருந்து கடைந்து தருவித்த
 காலத்தில், தனக்கும் வேண்டும் எனப் பந்தியில் வந்த
 பாம்பின் சிரத்தினைத் திருமால் அரிந்து வீச, அச்
 சிரமானது அரனைச் சரணம் அடைந்து இரண்டு
 கிரகங்களாகப் பொலியும் சிரபுரம் ஆகும்.

அரணை - மதில்; அரவை - பாம்பினை; இருகிரகம் - ராகு, கேது.

721. அறம் அழிவு பெறஉலகு தெறுபுயவன்
 விறல்அழிய நிறுவிவிரல்மா
 மறையின்ஒலி முறைமுரல்செய் பிறையெயிறன்
 உறஅருளும் இறைவன் இடமாம்
 குறைவின்மிக நிறைதையுழி மறையமரர்
 நிறையருள முறையொடுவரும்
 புறவன் எதிர் நிறைநிலவு பொறையன்உடல்
 பெறஅருளும் புறவம் அதுவே.

தெளிவுரை: அறநெறிகள் அழியுமாறு உலகத்தைத் துன்புறுத்திய புயவலிமையுடைய இராவணனது ஆற்றல் அழியுமாறு, திருப்பாத விரலால் கயிலையை ஊன்றி நெரித்துச் சாமகானத்தால் ஏத்திப் போற்ற, அருள் புரிந்தவர் சிவபெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, புறாவின் எடைக்குச் சரி நிகராகத் தனது சதையை வைத்து நிரம்பாது தன்னையே அதற்கு இணையாகக் கொள்ளுமாறு செய்த சிபிச் சக்கரவர்த்தியின் நீதியைப் புகழும் தேவர்கள் போற்றும் பெருமை உடைய புறவமே.

புயவன் - இராவணன்; புறவன் - புறாவிற்கு உரியவனாய் வந்தவன்; பொறையன் - சிபிச் சக்கரவர்த்தி.

722. விண்பயில மண்பகிரி வண்பிரமன்
எண்பெரிய பண்படைகொள் மால்
கண்பரியும் ஒண்பொழிய நுண்பொருள்கள்
தண்புகழ் கொள் கண்டன் இடமாம்
மண்பரியும் ஒண்பொழிய நுண்புசகர்
புண்பயில விண்படரஅச்
சண்பைமொழி பண்பமுனி கண்பழிசெய்
பண்புகளை சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: பெருமை மிகுந்த பிரமன் விண்ணில் உயர்ந்து சென்றும், எண்ணுவதற்கு அரியதாகிய வலிமை மிகுந்த சக்கரப் படையுடைய திருமால், பண்ணில் குடைந்து சென்றும், தேடியும், ஒளியின் தன்மையினையும் கரந்து நுண்ணிய பொருளாக விளங்கி, அத்தகைய இரு மூர்த்திகளாலும் காணப் பெறாது புகழ் கொண்டு மேவிய நீலகண்டர், சிவபெருமான். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மண்ணுலகத்தில் தமது பெருமையை அழித்துக் கொள்ளும் தன்மையில், முனிவரை இழிவு

548 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

செய்து பழி கொண்ட தனது இனத்தவர்களுக்கு, நற்கதி உண்டாகுமாறும், சண்பை என்னும் கோரையால் உண்டான புண்கள் தீருமாறும், கண்ணபிரான் போற்றி ஏத்தப் பெயர் பெற்ற சண்பை நகரே.

சிறப்புரை: சிவபெருமானை மும்மூர்த்திகளுள் ஒருவராகக் கருதியும், தம்மைப் போன்ற சம ஆற்றல் படைத்து விளங்குபவர் என்னும் கருத்திலும், மற்ற இருவராகிய பிரமனும் திருமாலும் முனைந்தனர். ஒளி வடிவாய் விளங்கும் ஈசனைக் காண்பது எளிதானது என்றும் கருதினர். இத் தன்மை, “கண் பரியும் ஒண்பு” எனச் சுட்டப் பெற்றது. சிவபெருமான நுண் பொருளாக விளங்கி நின்றலையும் காணற்கரிய பெற்றியும் புகழும் உடையவர் என்பது, “நுண் பொருள்கள் தண் புகழ் கொள் கண்டன்” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

இந்நெறியில், “அகன்ற நுண்ணியனே” எனவும்; “சொல்லாத நுண்ணுணர்வாய்!”; “நோக்கரிய நோக்கே! நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே!” எனவும் மாணிக்கவாசர் உரைத்தருளிய திருவாசக அமுத மொழியாலும் காண்க.

ஒண்பு - ஒளி; கண்டன் - அகண்டன், நிலகண்டன்.

723. பாழியுரை வேழநிகர் பாழமணர்
குழும்உடல் ஆளர்உணரா
ஏழின்இசை யாழின்மொழி ஏழையவள்
வாழும்இறை தாழும்இடமாம்
கீழிசைகொள் மேலுலகில் வாழரசு
குழரசு வாழஅரனுக்கு
ஆழியசில் காழிசெய ஏழுலகில்
ஊழிவளர் காழிநகரே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் சாக்கியர்களும் ஈசனை உணராதவர்கள். ஏழிசையும், யாழின் இனிமையும் போன்ற மொழி பகரும் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு மேவும் சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கீழ் உலகில் பெருமையுடன் வாழ்பவர்களும், மேல் உலகத்தில் அரசு போகத்தில் வாழ்பவர்களும் மற்றும் சூழ்ந்து விளங்குபவர்களும் வாழும் பொருட்டு நடனம் புரிந்த ஈசன்பால், ஆடலில் தோற்று அப்பெருமானைப் பூசித்துத் தன் குற்றமானது நீங்குமாறு ஏத்திய காளி தேவிக்கு அருளிய காழி நகரே.

724. நச்சரவு கச்செனஅ சைச்சமதி
 உச்சியின்மி லைச்சொருகையான்
 மெய்ச்சிரம் அணைச்சு உலகில் நிச்சமிடு
 பிச்சையமர் பிச்சன்இடமாம்
 மச்சமத நச்சிமதம் அச்சிறுமி
 யைச்செய்தவ அச்சவிரதக்
 கொச்சைமுர வச்சர்பணி யச்சரர்கள்
 நச்சிமிடை கொச்சைநகரே.

தெளிவுரை: நஞ்சு பொருந்திய அரவத்தை இறுக்கமாகக் கட்டிச் சந்திரனைத் திருமுடியில் சூடிப் பிரமனுடைய சிரத்தைக் கையால் கொய்து, அதனைக் கபாலமாகக் கைக் கொண்டு உலகில் நாள்தோறும் பிச்சை கொள்ளும் பித்தராகியவர் சிவபெருமான். அவர் இடமாவது, மீனின் நாற்றத்தை விரும்பிய மீனவர் குலத்து நங்கையை விழைந்த கொச்சை நிலையை நீக்குமாறு ஏத்திய பராசர முனிவரின் செயல் கண்டு, தேவர்கள் விரும்பி நண்ணும் கொச்சைவயமே.

சிறுமி - மச்ச கந்தி; அச்சர் பணிய - பராசர முனிவர் பணிந்து போற்ற.

725. ஒழுகலரிது அழிகலியில் உழியுலகு
 பழிபெருகு வழியை நினையா
 முழுதுடலில் எழுமயிர்கள் தழுவுமுனி
 குழுவினொடு கெழுவுசிவனைத்
 தொழுதுலகில் இழுக்குமலம் அழியும்வகை
 கழுவும்உரை கழுமலரநகர்ப்
 பழுதில்இறை யெழுதுமொழி தமிழ்விரகன்
 வழிமொழிகள் மொழி தகையவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கலியுலகத்தில் ஒழுகத் தகும் அறங்களை
 மேற்கொள்ளாதல் அரிது என்னும் தன்மையில்,
 உரோமச முனிவர் தமது குழுவினருடன் சார்ந்து
 சிவபெருமானைத் தொழுது, இழிந்ததாகிய மலத்
 தொகுதி நீங்கப் பெற்ற கழுமல நகரினைப் பழுதில்
 லாதவாறு இறைவனால் எழுதப் பெறும் மொழியாகிய
 தமிழ் மொழியால், தமிழ் வல்லவராகிய
 ஞானசம்பந்தன் உரைத்த இப்பாசுரங்களை மொழிதல்
 நற்பயனை விளைவிக்கும்.

சிறப்புரை: உலகத்தில் ஒழுகுதலுக்கு அரிய அறங்களை
 மேற் கொள்ளாமை குற்றம் உடையதெனவும் அதனை
 நீக்குவதற்கு சிவவழிபாடு செய்தல் கடமை எனவும்
 உரைத்தல் காண்க. இறைவனால் எழுதப்படும் வேத
 மொழி தமிழ் மொழியென ஒதப் பெற்ற தன்மையும்
 ஓர்க.

இத் திருப்பதிகம், சீகாழிப் பதியின் பன்னிரண்டு
 பெயர்களின் விளக்கத்தினை ஒதியது.

326. திருக்கயிலாயம்

தல விளக்கம்: வட நாட்டுத் தலம் 5இல், இது 5ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. திருநொடித்தான் மலை எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளால் போற்றப் பட்டது. வெள்ளியங்கிரி என அழைக்கப்படுவது. தனது பாதைக்கு இடையூறு எனக் கருதிய இராவணன், கயிலையைப் பெயர்க்க, ஈசன், தனது திருப்பாத விரலால் அழுத்தி அவன் செருக்கழியச் செய்து, பின்னர் மந்திர வாளும், வாழ் நாளும் தந்தருளினார். மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 68 காண்க.

சுவாமி : பரமசிவன்

அம்பிகை : பார்வதி

தீர்த்தம் : கங்கை

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

726. வாளவரி கோளபுலி கீளதுரி
தாளின்மிசை நாளாமகிழ்வர்
ஆளுமவர் வேளநகர் போளயில
கோளகளிறு ஆளிவரவில்
தோளமரர் தாளமதர் கூளியெழு
மீளிமிளிர் தூளிவளர்பொன்
காளமுகில் மூளும்இருள் கீளவிரி
தாளகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், ஒளி மிக்கதும் வரிகளை உடையதும் ஆகிய புலியின் தோலை உடையாகக்

கொண்டிருப்பவர்; எக்காலத்திலும் ஆனந்தமாக இருப்பவர்; பக்தர்களை ஆட்கொள்பவர்; கூரிய தந்தங்களையுடைய மதம் பொருந்திய கொடிய யானையை அடக்கி ஆண்டவர்; சிறந்த வில்லினை ஏந்திய தோளினர்; கூளிகள் தாளம் இட, நடம் புரிபவர். அப்பெருமான் திருவெண்ணீற்றினை நன்கு விளங்குமாறு அணிபவர்; அப்பெருமானின் கயிலை மலையானது மேகம் பதிய மேவும் இருள் விலகுமாறு செய்யும் அடிவாரம் கொண்டதாகும்.

தூளி - திருந்று.

727. புற்றரவு பற்றியகை நெற்றியது
மற்றொருகண் ஒற்றைவிடையன்
செற்றதுளியில் உற்றதுமை யற்றவர்கள்
நற்றுணைவன் உற்றநகர்தான்
கற்றுமணி பெற்றதொளி செற்றமொடு
குற்றம்இல தெற்றென வினாய்க்
கற்றவர்கள் சொற்றொகையின் முற்றும்ஒளி
பெற்றகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், அரவம் பற்றி விளங்கும் கையுடையவர்; நெற்றியில் ஒரு கண்ணுடையவர்; ஒற்றை இடபத்தை உடையவர்; முப்புரத்தை எரித்தவர்; உமாதேவியாரை ஒரு பாகமாக உடையவர்; உலகப் பற்றினை நீக்கிய அடியவர்களுக்கு நல்ல துணையாக விளங்குபவர். அத்தகைய பெருமான் விளங்கும் தலமாவது, மலையில் தோன்றும் மணிகளின் ஒளியை விஞ்சும் வகையில், கற்றவர்கள் போற்றி ஏத்துதலால் மேலோங்கத் திகழும் கயிலாய மலையாகும். இது, மேன்மையாய்த் திகழும் ஞான ஒளியின் சிறப்பினை உணர்த்துவதாயிற்று.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், அடியவர்களுக்கு நற்றுணையாக இருந்து பாதுகாத்தலை இத்திருப்பாட்டு உணர்த்திற்று. திருநாவுக்கரசர், “நற்றுணையாவது நமச்சிவாயவே” என அருளிச் செய்துள்ளமை காண்க. மலைகளில் இயல்பாகப் பிறக்கும் முத்துக்கள் இரத்தினங்கள் முதலான ஒளி திகழும் மணிகளினும், ஈசனின் புகழ் பாடிப் போற்றும் அறிஞர்களின் ஞான ஒளியானது மாட்சிமை உடையதென உணர்த்துதல் ஆயிற்று. மற்றும் பாடல் வ. எண் 336 காண்க.

728. சிங்கவரை மங்கையர்கள் தங்களன
 செங்கைநிறை கொங்கு மலர்தூய்
 எங்கள்வினை சங்கையவை இங்குஅகல
 அங்கமொழி எங்கும் உளவாய்த்
 திங்கள்இருள் நொங்கவொளி விங்கிமிளிர்
 தொங்கலொடு தங்கஅயலே
 கங்கையொடு பொங்குசடை எங்கள்இறை
 தங்குகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: சிங்கம் போன்ற பெருமையுடைய மலைப் பகுதியில் மேவும் மங்கையர்கள், தங்கள் சிவந்த கைகளால் தேன் துளிர்க்கும் நறுமலர் கொண்டு தூவிப் போற்றி, தீவினையைக் களைந்தும் அஞ்ஞானத்தைப் போக்கியும் அருள்வீராக! எனத் திரிகரண சுத்தியாய் வழிபாடு செய்து விளங்கச் சிவபெருமான், சந்திரனின் குறையைப் போக்கி வளரச் செய்து, மாலை அணிந்தும் கங்கையினைத் தரித்தும் விளங்குபவர். எங்கள் இறைவனாகிய சடைமுடியுடைய அப்பெருமான், தங்கி இருப்பது கயிலாய மலையே.

சிங்கவரை - சிங்கம் வாழும் வரை எனலும் பொருந்தும்.
 சங்கை - ஐயம். அஞ்ஞானத்தை உணர்த்தியது.

554 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

729. முடியசடை பிடியதொரு வடியமழு
 வுடையர்செடி யுடைய தலையில்
 வெடியவினை கொடியர்கெட விடுசில்பலி
 நொடியமகிழ் அடிகள் இடமாம்
 கொடியகுரல் உடையவிடை கடியதுடி
 யடியினொடும் இடியின் அதிரக்
 கடியகுரல் நெடியமுகில் மடியஅதர்
 அடிகொள்கயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: திருமுடியில் சடை உடையவராய்க்
 கூர்மையான மழுப் படை ஏந்தியும்; கொன்றை,
 வன்னி, ஊமத்தம் முதலானவை சூடியும்; கொடுந்
 தொழிலால் பிறர்க்குத் தீமை விளைவிக்கும் அசுரர்கள்
 கெடுமாறு புரிந்தும்; கையில் பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலி
 கொள்ளவும் உடையவர், சிவபெருமான்.
 அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, இடபத்தின்
 கனத்த குரலும் யானையின் பிளிறலும் இணைந்து,
 மேகத்திலிருந்து தோன்றும் இடி முழக்கத்தை அடங்கச்
 செய்யும் கயிலாய மலையே.

மடிய - அடங்க.

730. குடங்கையின் நுடங்குளி தொடர்ந்துளழ
 விடம்கிளர் படங்கொள் அரவம்
 மடங்கொளி படர்ந்திட நடந்தரு
 விடங்கனது இடம்தண் முகில்போய்த்
 தடங்கடல் தொடர்ந்துடன் நுடங்குவ
 இடங்கொள மிடைந்த குரலால்
 கடுங்கலின் முடங்களை நுடங்குஅர
 வொடுங்கு கயிலாய மலையே.

தெளிவுரை: உள்ளங்கையில் நெருப்பானது எரிந்து
 விளங்கப் படம் கொண்டு ஆடுகின்ற பாம்பானது

ஒளிர்ந்து திருமேனியில் படர, நடம் புரியும் விடங்
கராகிய சிவபெருமானுடைய இடமாவது, மேகங்கள்
கடல் நீரை முகந்து, எல்லா இடங்களும் பரவி,
இடிமுழக்கத்துடன் பொழிய அவ் இடியோசை கேட்ட
நாகம், ஒடுங்குகின்ற கயிலாய மலையே.

குடங்கை - உள்ளங்கை.

731. ஏதமில பூதமொடு கோதைதுணை
ஆதிமுதல் வேதவிகிந்தன்
கீதமொடு நீதிபல வோதிமற
வாதுபயில் நாதன் நகர்தான்
தாதுபொழி போதுவிட வுதுசிறை
யீதுதுளி கூதல் நலியக்
காதல்மிகு சோதிகிளர் மாதுபயில்
கோதுகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: குற்றம் ஏதும் இல்லாத பூத கணங்கள்
விளங்க, உமாதேவியைத் துணையாகக் கொண்டு
மேவும் வேதங்களை விரிக்கும் ஆதியாகிய
சிவபெருமான், நீதிக் கருத்துக்களை ஒதி, மறவாது
ஏத்தப்படும் தலைவனாகியவர். அப் பெருமான்
வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மகரந்தப் பொடிகள்
கொண்டுள்ள மலர் அரும்புகளில் வண்டுகள் ஊதி
மலர்ந்து அழகு மிளிர மேவும் கயிலாய மலையே.

732. சென்றுபல வென்றுலவு புன்தலையர்
துன்றலொடும் ஒன்றியுடனே
நின்றுஅமரர் என்றும் இறைவன் றன்னடி
சென்று பணிகின்ற நகர்தான்
துன்றுமலர் பொன்திகழ்செய் கொன்றைவிரை
தென்றலொடு சென்றுகமழக்

கன்றுபிடி துன்றுகளிற்று என்றிவைமுன்
நின்றகயிலாய மலையே.

தெளிவுரை: நன்மக்கள், புலன்களை வென்றவராய்ப் பூதகணங்களுடன் சேர்ந்தும், தேவர்கள் உடன் நின்றும், எக்காலமும் இறைவன் திருவடியைப் பணிகின்றவராயினர். அக் கடவுளின் இடமாவது, கொத்தாகப் பூக்கும் கொன்றை மலரின் நறுமணம் பரப்பும் தென்றல் காற்று வீச, ஆண் யானையும் பெண் யானையும் கண்டும் உலவி மேவும் கயிலாய மலையே.

733. மருப்பிடை நெருப்பெழு தருக்கொடு
செருச்செய்த பருத்தகளிறின்
பொருப்பிடை விருப்புற இருக்கையை
ஒருக்குடன் அரக்கன் உணராது
ஒருத்தியை வெருக்குற வெருட்டலும்
நெருக்கென நிருத்தவிரலால்
கருத்தில ஒருத்தனை எருத்துஇற
நெரித்தகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: அனல் கக்கும் வீரத்தின் செருக்குடைய யானையைப் போன்றவன் இராவணன். அவன், ஈசன் விருப்புடன் அமர்ந்திருக்கும் இருக்கையாகிய கயிலை மலையை, உமையவள் அஞ்சமாறு எடுத்தான். அப்போது அப்பெருமான், நடனம் புரியும் தமது திருப்பாத விரலால் அதனை ஊன்றி, அரக்கனை நெரியுமாறு செய்தார். அத்தகைய சிறப்புடையது கயலாய மலையே.

ஒருத்தி - உமாதேவி; எருத்து - கழுத்து.

734. பரியதிரை எரிய புனல் வரியபுலி
உரியதுடை பரிசை யுடையான்

வரியவளை அரியகணி யுருவினொடு
 புரிவினவர் பிரிவினகர்தான்
 பெரியளரி உருவமது தெரியஉரு
 பரிவுதரும் அருமை யதனால்
 கரியவனும் அரியமறை புரியவனும்
 மருவுகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நெருப்பும் கங்கையும்
 கொண்டு விளங்கிப் புலித் தோலை ஆடையாகக்
 கொண்டிருப்பவர். அவர், உமாதேவியைத்
 திருமேனியில் பாகமாகக் கொண்டு திகழ்பவர். அப்
 பெருமான், பிரிதல் இல்லாது வீற்றிருக்கும் இடமாவது;
 பெரிய சோதி வடிவமாகிப் பின்னர் பரிவு கொண்டு
 காட்சி தரத் திருமாலும் பிரமனும் மருவி ஏத்தும்
 கயிலாய மலையே.

735. அண்டர்தொழு சண்டிபணி கண்டடிமை
 கொண்டஇறை துண்டமதி யோடு
 இண்டைபுனை உண்டசடை முண்டதர
 சண்டஇருள் கண்டர் இடமாம்
 குண்டமண அண்டர்அவர் மண்டைகையில்
 உண்டுளறி மிண்டு சமயம்
 கண்டவர்கள் கொண்டவர்கள் பண்டும்அறி
 யாதகயி லாய மலையே.

தெளிவுரை: தேவர்கள் தொழுது போற்றும் சண்டேச
 நாயனாரின் சிவபூசையைக் கண்டு மகிழ்ந்து அடிமை
 கொண்ட சிவபெருமான், பிறைச் சந்திரனை,
 இண்டை மாலையால் அலங்கரிக்கப்பட்ட சடை
 முடியில் தரித்தும், மண்டை ஓட்டினை மாலையாகக்
 கொண்டும், கரிய கண்டத்தினராயும் விளங்குபவர்.
 அப்பெருமான் விளங்கும் இடமாவது, சமணரும்
 சாக்கியரும் அறியாத கயிலாய மலையே.

558 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சண்டி - சண்டேசர்; முண்டதர - மண்டையோடு;
சண்டிருள் - கரிய இருள், கும்மிருட்டு.

736. அந்தண்வரை வந்தபுனல் தந்ததிரை
சந்தனமொடு உந்திஅகிலும்
கந்த மலர் கொந்தினொடு மந்திபல
சிந்துகயி லாயமலைமேல்
எந்தையடி வந்தணுகு சந்தமொடு
செந்தமிழ் இசைந்த புகலிப்
பந்தன்உரை சிந்தைசெய வந்தவினை
நைந்துபர லோகம் எளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அழகிய குளிர்ச்சி மிக்க மலையிலிருந்து
வந்த நீரில் அலைகளால் உந்தித் தள்ளப்படும் சந்தனம்,
அகில் ஆகியன பெருக, வாசனை வீசும் கொத்தான
மரங்களைக் கொண்டு வானரங்கள் பரவி மேவும்
கயிலாய மலையின் மீது, ஈசன் திருவடியை அணுகு
கின்ற, சந்தம் விளங்கச் செம்மை நலம் வழங்கும் தமிழ்
கொண்டு இசைத்த புகலியின் ஞானசம்பந்தனின் இத்
திருப்பதிகத்தை ஒதி உரைக்க, வினை யாவும் நீங்கும்.
பரலோகம் எளிதாகக் கிட்டும்.

சிறப்புரை: இப் பிறப்பின்கண் நுகரும் பிராரத்த
வினையும், இப்பிறப்பில் ஈட்டுகின்ற ஆகாமியமும்
நீங்கும் என உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனுடைய உலகின்
கண் மேவுதலைச் சுட்டுமாறு, திருக்கடைக் காப்பில்
உணர்த்திய தன்மையால், சஞ்சிதகன்மமும் நீங்கப்
பெறும் என்பது குறிப்பால் உணர்த்தப் பெற்றது.
பரலோகம் என்பது சாலோக பதவி எனக் காண்க.

செந்தமிழ் - மன்னுயிர்களுக்கு செம்மையான நற்கதியை வழங்கும்
ஞானசம்பந்தர்தம் தமிழ்.

327. திருக்காளத்தி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 294 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

737. வானவர்கள் தானவர்கள் வாதைபட
வந்ததொரு மாகடல்விடம்
தானமுது செய்தருள் புரிந்தசிவன்
மேவுமலை தன்னை வினவில்
ஏனமிள மானினொடு கிள்ளைதினை
கொள்ளஎழி லார்கவணினால்
கானவர்தம் மாமகளிர் கனகமணி
விலகுகா எத்திமலையே.

தெளிவுரை: தேவர்களும் அசுரர்களும் துன்புற்று வருந்துமாறு பெருகிப் பாற்கடலிலிருந்து வந்த ஆலகால விடத்தைத் தானே அமுதம் போன்று ஏற்று உட்கொண்டு காத்தருளியவர் சிவபெருமான். அப்பெருமான் மேவும் மலையானது யாது என வினாவின், அது காளத்தி மலையே ஆகும். அம்மலையானது பன்றி, மான் ஆகியன விளங்கும் இடம். ஆங்குக் கிளிகள், தினையைக் கொள்ளும் நோக்கில் வரக்காவல் மகளிர்கள் பொன் மணிகளைக் கவண் கற்களாக வீசுகின்ற பான்மையுடையது.

சிறப்புரை: பாற்கடலில் தோன்றிய பெருமையும், ஈசன் தனது கண்டத்தில் இருத்திக் கொண்ட மாண்பும், அளவில் பெருகி உருவாகிய தன்மையும் குறிக்க, “கடல்

560 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

விடம்" எனும் சொல், மா என்னும் சிறப்பான அடைமொழியால் உரைத்தருளுவதாயிற்று.

இத்திருப்பதிகமானது வினாவுரையாக அமையப் பெறும் பாங்குடைத்து.

738. முதுசினவில் அவுணர்புர மூன்றும்ஒரு
நொடிவரையின் மூளளரிசெய்
சதுரர்மதி பொதிசடையர் சங்கரர்
விரும்புமலை தன்னை வினவில்
எதிர்எதிர வெதிர்பிணைய எழுபொறிகள்
சிதற எழில் ஏனமுழுத
கதிர்மணியின் வளர்ஒளிகள் இருள்அகல
நிலவுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: முதிர்ந்த மேருமலையைப் போர் செய்யும் வில்லாகக் கொண்டு, அசுரர்களின் மூன்று புரங்களும் ஒரு நொடி நேரத்தில் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்யவல்ல சதுரர் சிவபெருமான். அவர், சந்திரனைத் தரித்த சடை உடையவர்; உயிர்களுக்கு நன்மை செய்பவர். அப்பெருமான், விரும்புகின்ற மலை யாது என வினவின், அது காளத்தி மலை ஆகும். அது எதிர் எதிராக உள்ள மூங்கில்கள் உராய்ந்து நெருப்பினைத் தோற்றுவித்த ஒளியும், பன்றிகள் மண்ணைக் குடைந்து பள்ளம் ஆக்க ஆங்குப் பொலியும் மணி வகைகளும் இருளை நீக்கி வாழச் செய்யும் காளத்தி மலையே.

சினம் - போர்; வெதிர் - மூங்கில்.

739. வல்லைவரு காளியைவ குத்துவலி
யாகிமிகு தாரகனை நீ
கொல்லென விடுத்தருள் புரிந்த சிவன்
மேவுமலை கூறி வினவில்

பல்பலஇ ருங்கனி பருங்கிமிக
 உண்டவை நெருங்கி இனமாய்க்
 கல்லதிர நின்னுகரு மந்திவிளை
 யாடுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: வலிமை உடைவளாய் மேவும் காளி
 தேவியை நோக்கித் தாருகன் என்னும் அசுரனை
 அழிப்பாயாக என மொழிந்து அருள் புரிந்த
 சிவபெருமான் மேவும் மலையானது, பல சுவையான
 கனிகளை அருந்திய வானரங்கள், கற்கள் அதிருமாறு
 குதித்து விளையாடும் காளத்தி மலையே.

பருங்கி - அருந்தி.

740. வேய்அனைய தோளுமையொர் பாகமது
 வாகவிடை யேறிசடைமேல்
 தூயமதி குடிசுடு காடில்நட
 மாடிமலை தன்னைவினவில்
 வாய்கலச மாகவழி பாடுசெயும்
 வேடன் மல ராகுநயனம்
 காய்கணையி னால்இடந்து ஈசனடி
 கூடுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: மூங்கிலைப் போன்ற தோளுடைய
 உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, இடப
 வாகனத்தில் விளங்கித் தூய சந்திரனைச் சடை
 முடியில் தரித்துச் சுடுகாட்டில் நடம் புரியும்
 சிவபெருமானுடைய மலை யாது என வினவில், அது
 காளத்தி மலையே. அது, திருவாயைத் தீர்த்தம் விளங்
 கும் கலசமாகக் கொண்டு வழிபாடு செய்த வேட
 ராகிய கண்ணப்பர் தமது கண் மலரைக் கொடிய
 அம்பினால் இடந்து அப்பி, ஈசனின் திருவடியைச்
 சார்ந்த சிறப்புடையது.

562 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு இத் திருத்தலத்தின் சிறப்பாகிய கண்ணப்ப நாயனார் ஈசனுக்குக் கண்ணிடந்து பொருத்திய வரலாற்றினை உணர்த்துவதாயிற்று.

கண்ணப்ப நாயனார் தமது கண்ணை இடந்து அப்பிய வரலாற்றினைத் தென்குடித்திட்டை (3-35-7) பாட்டு. வ.எண் 376இல் குறிப்பிட்ட பாங்கும் ஓர்க. மற்றும் அவர் ஊன் படைத்து வழிபாடு செய்த சிறப்பினைத் திருவானைக்கா திருப்பதிகம் (3-53-9) பாட்டு வ.எண் 569இல் உணர்த்தியமையும் காண்க.

வேத மந்திரங்களால் பூசித்து வேள்வி இயற்றிக் குடமுழுக்கு ஆற்றும் புனித பாத்திரமாகக் கருதப்படும் கலசம் பெறும் செம்மையினைக் கண்ணப்பரின் திருவாய் பெற்றுள்ளது என்னும் மெய்ம்மை, “வாய்க் கலசம்” எனச் சிறப்பிக்கப் பெற்றது. இத்தன்மையில், சேக்கிழார் பெருமான், ஈசனின் திருவாய் மொழியாக

அவனுடைய வடிவெல்லாம் நம்பக்கல் அன்பென்றும்
அவனுடைய அறிவெல்லாம் நமையறியும் அறிவென்றும்
அவனுடைய செயலெல்லாம் நமக்கினியவாம் என்றும்
அவனுடைய நிலை இவ்வாறு அறிநீ! என்றருள்செய்வார்

— கண்ணப்ப நாயனார் புராணம், பா. 157

என அருளிச் செய்தமை நோக்குக. கண்ணப்பர், குடுமித் தேவரைப் பூசித்த பாங்கினை, “வாயின் மஞ்சன நீர் தன்னை விளைத்த அன்பு உமிழ்வார்” எனச் சிறப்பித்து அருளியதும் காண்க.

741. மலையின்மிசை தனில்முகில்போல் வருவதொரு
மதகரியை மழைபோலலறக்

கொலைசெய்து உமையஞ்சவரி போர்த்தசிவன்
 மேவு மலை கூறிவினவில்
 அலைகொள் புனல் அருவிபல சுனைகள்வழி
 இழியவயல் நிலவு முதுவேய்
 கலகலென வொளிகொள்கதிர் முத்தமவை
 சிந்துகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: கருமையுடைய மலையின் மீது தவமும்
 மேகம் போன்று வந்த மதம் பொருந்திய யானையை
 வீழ்த்தி, அதன் தோலை உரித்துப் போர்த்துக்
 கொண்ட சிவபெருமான் மேவும் மலையானது. நீர்
 பாயும் அருவியும் பல சுனைகளும், நீர் திகழும்
 வயல்களும், மூங்கிலில் தோன்றும் முத்துக்களின்
 ஒளியும் விளங்கும் காளத்தி மலையே.

742. பாரதம் விளங்கிய பகீரதன்
 அருந்தவம் முயன்ற பணிகண்டு
 ஆரருள் புரிந்து அலைகொள் கங்கைசடை
 ஏற்றஅரன் மலையை வினவில்
 வார்அதர் இருங்குறவர் சேவலின்
 மடுத்தவர் எரித்த விறகில்
 கார்அகில் இரும்புகை விகம்புகமழ்
 கின்றகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: பாரத பூமியில் சிறந்து விளங்கிய பகீரதன்
 என்னும் அரசன், பிதுரர்களுக்கு நற்கதி உண்டாகு
 மாறு செய்த அரிய தவத்தை மேற்கொண்டதை ஒட்டி,
 அருள் புரியும் பான்மையால், கங்கையைத் தமது
 சடையில் ஏற்றவர் சிவபெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும்
 மலையானது குறவர்கள் காவலுக்காக நெருப்பை
 மூட்டி எரித்த விறகில், அகில் கட்டைகளின்
 புகையானது ஆகாயத்தில் பரவிக் கமழும், காளத்தி
 மலையே.

743. ஆரும் எதி ராதவலி யாகிய
 சலந்தரனை ஆழியதனால்
 ஈரும்வகை செய்தருள் புரிந்தவன்
 இருந்தமலை தன்னை வினவில்
 ஊரும்அரவம் மொளிகொள் மாமணி
 உமிழ்ந்தவை உலாவி வரலால்
 காரிருள் கடிந்துகன கம்மென
 விளங்குகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: தன்னை எதிர்த்துப் போர் செய்யும்
 வலிமையை எவரும் பெற்றிராத சலந்தராகுரனைச்
 சக்கரப் படையால் வீழ்த்தி, உலகத்தைக் காத்தருள்
 புரிந்தவர், சிவபெருமான். அப் பரமன் வீற்றிருக்கும்
 மலையானது, நாகமானது மாணிக்கத்தை உமிழ்ந்து
 ஒளிபெருக்க இருள் மடியப் பொன்னென ஒளிரும்
 காளத்தி மலையே.

744. எரியனைய கரிமயிர் இராவணனை
 ஈடழிய எழில்கொள் விரலால்
 பெரியவரை யூன்றியருள் செய்தசிவன்
 மேவுமலை பெற்றி வினவில்
 வரியசிலை வேடுவர்கள் ஆடவர்கள்
 நீடுவரை யூடுவரலால்
 கரியி னொடு வரியுருவை அரியினமும்
 வெருவுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: நெருப்புப் போன்ற வண்ணமும் சுருண்ட
 தன்மையும் கொண்ட முடியுடைய இராவணனின்
 வலிமை அழியுமாறு, திருப்பாத விரலால் கயிலை
 மலையை ஊன்றிப் பின்னர் அருள் புரிந்தவர்,
 சிவபெருமான். அப் பெருமான் மேவி விலங்குகின்ற
 மலையானது, வில்லேந்திய வீரர்களாகிய வேடுவர்கள்
 ஆரவாரித்து மலையின் ஊடே வர, யானையும்,

புலியும், சிங்கமும் அச்சம் கொண்டு நிலவ மேவும்
காளத்தி மலையே.

745. இனதளவில் இவனதடி இணையமுடி
அறிதும் என இகலும் இருவர்
தனது உருவம் அறிவரிய சகலசிவன்
மேவுமலை தன்னை வினவில்
புனவர்புன மயிலனைய மாதரொடு
மைந்தரும் மணம் புணருநாள்
கனகம்என மலர்கள்அணி வேங்கைகள்
நிலாவுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: இவரது அளவும், திருவடியும், திரு முடியும்
அறிய வேண்டும் எனத் தமக்குள் இகல் கொண்ட
திருமால், பிரமன் ஆகிய இருவரும் முனைந்து தேடியும்
அறிவதற்கு அரியவராகியவர், சிவபெருமான்.
அப்பெருமான் மேவும் மலையானது, தினைப் புனத்து
வேடுவர்கள், திருமணக் காலங்களில் பொன் போன்ற
மலர்களை அணிந்து நறுமணம் கொண்டு விளங்கு
தலைப் போன்று வேங்கை மலர்கள் பூத்துக் குலுங்கும்
சிறப்புடைய காளத்தி மலையே.

சிறப்புரை: உள்ளத்தில் பக்தி இன்றி, காட்சிப்
பொருளாகக் கருதியதால் திருமாலும் பிரமனும்
ஈசனைக் காணாமையும், அப்பெருமான் எல்லாமும்
ஆகி எங்கும் நிறைந்து இருப்பவர் என்னும் குறிப்பில்
“சகல சிவன்” எனப் போற்றப்பட்டது. உருவத்
திருமேனியுடைய ஈசனைக் காண முடியாத தன்மை
யானது “அவனருளால் அன்றி அவனைக் காண
முடியாது” என்பதனை உணர்த்தும். ஈசனின் உருவத்
திருமேனியைச் சகளம் எனவும், அருவத் திருமேனியை
நிட்களம் எனவும் கொள்க. உரு அருவத்தினை சகள
நிட்களம் என்பர்.

566 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

திருமணக்காலங்களில் வேடுவர்கள் மேவும் மலர்
அலங்காரமானது, மன்னுயிர்களுக்கு, பூசனார்
அளிக்கும் பேரின்பப் பாங்கினை உருவகித்து
உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

746. நின்றுகவ ளம்பல கொள் கையரொடு
மெய்யில்இடு போர்வையவரும்
நன்றியறி யாதவகை நின்றசிவன்
மேவுமலை நாடிவினவில்
குன்றின்மலி துன்றுபொழில் நின்றகுளிர்
சந்தின்முறி தின்றுகுலவிக்
கன்றினொடு சென்றுபிடி நின்றாவினை
யாடுகா ளத்தி மலையே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் சிவபெரு
மானுடைய அருள் வழங்கும் நற்றிறத்தை அறியாதவர்
களாய் உள்ளனர். அத்தகைய ஈசன் மேவும் மலை
யானது, குன்றில் விளங்கும் பொழிலில் குளிர்ச்சி மிக்க
சந்தன மரங்களின் தழைகளைத் தனது கன்றுடன்
சூழ்ந்து சேர்ந்து தின்றும், விளையாடியும் விளங்கும்
பெண் யானைகள் விளங்கும் காளத்தி மலையே.

747. காடதுஇட மாகநட மாடுசிவன்
மேவுகா ளத்தி மலையை
மாடமொடு மாளிகைகள் நீடுவலர்
கொச்சைவயம் மன்னுதலைவன்
நாடுபல நீடுபுகழ் ஞானசம்
பந்தனுரை நல்ல தமிழின்
பாடலொடு பாடுமிசை வல்லவர்கள்
நல்லர்பர லோகம் எளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: சுடுகாட்டினை இடமாகக் கொண்டு நடனம் புரிகின்ற சிவபெருமான் மேவி வீற்றிருக்கின்ற காளத்தி மலையை, மாட மாளிகைகள் நெடிது விளங்குகின்ற கொச்சை வயம் எனப் பெறும் சீகாழியில், சிறப்புடன் திகழும், புகழின் மிக்க ஞான சம்பந்தன் உரை செய்த நலம் திகழும் இத் திருப்பதிகத்தை இசையுடன் பாட வல்லவர்கள், ஈசனுடைய உலகத்தில் திகழ்ந்து விளங்குவார்கள்.

328. மயிலாடுதுறை

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 39ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. அம்பிகை, மயில் வடிவம் கொண்டு வழிபட்ட தலம். மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 38 காண்க.

கவாமி : மயூரநாதர்

அம்பிகை : அபயாம்பிகை

தல மரம் : வன்னி, மா மரம்

தீர்த்தம் : காவிரி

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

748. ஏனையிறு ஆடுஅரவொடு என்புவரி
ஆமைஇவை பூண்டிளை ஞராய்க்
கானவரி நீடுழுவை அதளுடைய
படர்சடையர் காணிஎனலாம்
ஆனபுகழ் வேதியர்கள் ஆகுதியின்
மீதுபுகை போகியழகார்

568 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வானமுறு சோலையிசை மாகபட
முகமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பன்றியின் கொம்பும் படம் கொண்டு ஆடுகின்ற பாம்பும், எலும்பும், ஆமை ஓடும் பூண்டு இளைஞராய்ப் புலித்தோலை உடுத்திப் படர்ந்து விரியும் சடைமுடியுடன் விளங்குபவர். அப்பெருமானைக் கண்டு தரிசிப்பதற்கு உரிய இடம் எனப்படுவது, மயிலாடுதுறையே. வேதத்தில் வல்ல புகழ் மிகுந்த அந்தணர்கள் வேள்வி புரிந்து எழுப்பும் புகையானது, ஆகாயத்தில் சென்று தேவலோகத்தில் உள்ள கற்பகச் சோலையில் பதியும் எழில் கொண்டது அத்தலம்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், இளைஞராகத் திகழ்பவர் எனச் சுட்டப் பெற்றது. அந்தணர்கள் அவ்வவற்றுக் குரிய பாங்கில் வேதம் ஒதி வேள்விகளை ஆற்றி, அதன் வழி, இம்மண்ணுலகில் நிறைவைப் பெறுமாறு செய்கின்றனர் என்றும், குறிப்பால் உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

749. அந்தண்மதி செஞ்சடையார் அங்கண் எழில்
கொன்றையொடு அணிந்தழகராம்
எந்தம் அடிகட்கு இனிய தானமது
வேண்டில்எழி லார் பதியதாம்
கந்தமலி சந்தினொடு காரகிலும்
வாரிவரு காவிரியு ளால்
வந்ததிரை யுந்திஎதிர் மந்திமலர்
சிந்துமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சி பொருந்திய சந்திரனைச் சிவந்த சடை முடியின் மீது சூடி, எழில் மிக்க கொன்றை மாலை தரித்த அழகராகிய சிவபெருமான்

ஹீற்றிருக்கும் இனிய இடமானது, மயிலாடுதுறையே. அப் பதியானது, மணம் கமழும் சந்தனமும் அகில் மரக் கட்டைகளும் தனது அலைகளால் உந்தித் தள்ளிக் கொண்டு வரும் காவிரி, கரையில் உள்ள சோலைகளில் விளங்கும் மலர்களை, மந்திகள் சிந்து மாறு அசைக்கச் செய்யும் பாங்குடன் திகழ்வதாகும்.

750. தோளின்மிசை வரியரவ நஞ்சுழல
வீக்கிமிகு நோக்கரிய ராய்
மூளைபடு வெண்தலையில் உண்டுமுது
காடுறையும் முதல்வர் இடமாம்
பாளைபடு பைங்கமுகு செங்கனி
உதிர்த்திட நிரந்துகம்பூ
வாளைகுதி கொள்ளமடல் விரியமண
நாறுமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: தோளின் மீது அழகிய வரிகளையுடைய அரவமானது, நச்சுக் காற்றைச் சீறி விடுமாறு அதனை நன்கு அரையில் கட்டி, மிகுந்த அழகு உடையவராய்ப் பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலி கொண்டு மயானத்தில் உறைபவர், சிவபெருமான். அவருடைய இடம் எனப் படுவது, காவிரியில் விளங்கும் வாளை மீன்கள், கரையோரங்களில் உள்ள கமுக மரங்களில் தாவிப் பாய, பாளைகள் உதிர்ந்து கமழும் சிறப்புடைய மயிலாடுதுறையே.

சிறப்புரை: ஈசனின் குணவிசேடம், “நோக்கரியராய்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில், “நோக்கரிய நோக்கே நுணுக்கரிய நுண்ணுணர்வே” என அருளிய மாணிக்கவாசகரின் திருவாக்கும் நோக்குக.

முதுகாடு - மயானம்.

570 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

751. ஏதமிலர் அரியமறை மலையர்மகள்
ஆகியஇ லங்கு நுதல் ஒண்
பேதைதட மார்பதுஇட மாகஉறை
கின்றபெரு மானதிடமாம்
காதன்மிகு கவ்வையொடு மவ்வல்அவை
கூடிவரு காவிரியுளால்
மாதர்மறி திரைகள்புக வெறியவெறி
கமழும்பி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், எத்தகைய மலக்குற்றமும் இல்லாதவர்; அரிய வேதமாக விளங்குபவர்; மலை மகளாகிய உமாதேவியை இடப் பாகமாகக் கொண்டு திகழ்கின்றவர். அப் பெருமானுடைய இடமாவது, ஆரவாரித்து மேவும் அலைகளின் வாயிலாக மல்லிகை முதலான நறுமலர்கள் கொண்டு திகழும் காவிரி, சிறப்புடன் விளங்குகின்ற மயிலாடுதுறையே.

சிறப்புரை: நின்மலனாய் விளங்கும் சிவபெருமானின் பெருமை, “ஏதமிலர்” எனப் போற்றப்பட்டது. இந்நெறியில் மாணிக்கவாசகர், “ஏதமிலா இன்சொல் மரகதமே! ஏழ் பொழிற்கும் நாதன் நமை ஆளுடையான்” (திருத்தசாங்கம் பாடல் எண் 2) என அருளிச் செய்துள்ள பாங்கும் ஒர்க.

கவ்வை - ஆரவாரம்.

752. பூவிரி கதுப்பின்மட மங்கையர்
அகந்தொறும் நடந்து பலிதேர்
பாவிரி இசைக்குரிய பாடல்பயி
லும்பரமர் பழமையெனலாம்
காவிரி நுரைத்து இரு கரைக்குமணி
சிந்தவரி வண்டுகவர

மாவிரி மதுக்கிழிய மந்திகுதி
கொள்ளுமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: விரிந்த பூக்களைக் கூந்தலில் சூடிய தாருக் வனத்து மங்கையர்தம் இல்லம்தோறும் சென்று, கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்றுப் பாடல் இசைக்கும் திருச்செயலை உடையவர், சிவபெருமான். அவர் மிகப் பழைமையானவர். அப்பெருமான், காவிரியில் பெருகும் நுரையின் வாயிலாக ஒளிமிக்க மணிகளை வாரி, இரு கரைகளிலும் சிந்த, வண்டுகள் அதனைக் கவரவும் வானரங்கள் மாமரங்களிலிருந்து குதித்து மகிழவும் விளங்கும் மயிலாடுதுறையில், பழம்பொருளாக வீற்றிருப்பவர் ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன் விளங்கும் பழைமை கொண்ட பதி, மயிலாடுதுறை எனப் போற்றப்பட்டது. ஈசன் பழமை யானவர் என்பதும் சுட்டப் பெற்றது. இத்தகைய சிறப்பினை, “முன்னைப் பழம் பொருட்கும் முன்னைப் பழம் பொருளே” எனத் திருவாதவூர் அடிகள் அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

கதுப்பு - கூந்தல், கன்னம்.

753. கடந்திகழ் கருங்களிற்று உரித்து உமையும்
அஞ்சமிக நோக்கரியராய்
விடந்திகழு மூவிலைநல் வேலுடைய
வேதியர் விரும்பும் இடமாம்
தொடர்ந்தொளிர் கிடந்ததொரு சோதிமிகு
தொண்டை யெழில் கொண்டதுவர்வாய்
மடந்தையர் குடைந்தபுனல் வாசமிக
நாறு மயிலாடு துறையே.

தெளிவுரை: மதம் பொருந்திய யானையின் தோலை உரித்து உமாதேவியும் அஞ்சமாறு கொண்ட திருக்

572 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கோலத்தினராகிய சிவபெருமான், ஆற்றல் மிக்க குலப் படை உடையவராய் விளங்குபவர். வேதத்தை விரிக்கும் அவர் விரும்புகின்ற இடமாவது, இனிமையான எழில் மிக்க தேவமாதர்கள் புனலில் ஆடி மேவும் வாசம் கமழும் சிறப்புடைய மயிலாடுதுறையே.

754. அவ்வ திசை யாரும்அடி யாரும்உள
ராகஅருள் செய்தவர்கண் மேல்
எவ்வம்அற வைகலும் இரங்கிளி
யாடும் எமதுஈசன் இடமாம்
கவ்வையொடு காவிரி கலந்துவரு
தென்கரை நிரந்து கமழ்பூ
மவ்வலொடு மாதவி மயங்கிமண
நாறுமயி லாடுதுறையே.

தெளிவுரை: எல்லாத் திக்குகளிலும் விளங்குகின்ற அடியவர்கள், நல்ல வகையில் வாழும் பொருட்டு அருள் புரிந்து, அவர்கள்பால் உள்ள தீய வினைகள் நீங்குமாறு நாள்தோறும் கையில் நெருப்பு ஏந்தி ஆடுகின்ற எமது ஈசன் வீற்றிருக்கின்ற இடமாவது, ஆரவாரித்து, மணம் மிகுந்த மல்லிகை, மாதவி முதலான மலர்களை உந்தித் தள்ளி வரும், காவிரியின் தென் கரையில் உள்ள மயிலாடுதுறையே.

எவ்வம் - தீவினை; கவ்வை - ஆரவாரம்; மவ்வல் - மல்லிகை.

755. இலங்கைநகர் மன்னன்முடி ஒருபதினொடு
இருபதுதொள் நெரிய விரலால்
விலங்கலில் அடர்த்தருள் புரிந்தவர்
இருந்தஇடம் வினவுதிர் களேல்
கலங்கல் நுரை யுந்தியெதிர் வந்தகய
மூழ்கிமலர் கொண்டு மகிழா

மலங்கிவரு காவிரி நிரந்துபொழி
கின்றமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும், இருபது தோள்களும் நெரியுமாறு திருப்பாத விரலால் கயிலை மலையினை ஊன்றி அடர்த்துப் பின்னர் அருள் புரிந்தவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, யாது என வினவவீர்களானால், அது மயிலாடுதுறையே. அது வேகமாகக் கலங்கிய நுரை கொண்டு வரும் காவிரி நீர், வழியில் குளங்களில் உள்ள மணம் கமழும் பூக்களை எடுத்துக் கொண்டு கரை சேர்க்கும் சிறப்பால், எழில் மிகப் பொருந்திய நகர் ஆகும்.

விலங்கல் - மலை; தொள் - தோள்; கயம் - குளம்.

756. ஒண்திறலி னான்முகனும் மாலுமிக
நேடியுண ராத வகையால்
அண்டமுறை அங்கியுரு வாகிமிக
நீண்டஅர ணாரது இடமாம்
கெண்டை இரை கொண்டுக்கெளிறு ஆருடன்
இருந்துகிளர் வாயறுதல் சேர்
வண்டல்மணல் கெண்டிடம நாரைவினை
யாடும்மயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: மிகுந்த வலிமை உடைய பிரமனும், திருமாலும் தேடியும் உணர முடியாத வகையால் அண்டங்கள் யாவும் பொருந்தும் நெருப்பு வண்ணமாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கெண்டை, கெளிறு, ஆரல் ஆகியவை கிளர்ந்து இருக்கவும், கரையில் உள்ள நாரையானது வண்டல் மணலில் கிளறி ஆடும் மயிலாடுதுறையே.

574 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

757. மிண்டுதிறல் அமணரொடு சாக்கியரும்
அலர்தூற்ற மிக்கதிறலோன்
இண்டைகுடி கொண்டடை எங்குள்பெரு
மானதிடம் என்பர் 'எழிலார்
தெண்டிரை பரந்தொழுகு காவிரிய
தென்கரை நிரந்துகமழ்பூ
வண்டவை திளைக்கமது வந்தொழுகு
சோலைமயி லாடு துறையே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் பழித்துக் கூறினாலும், ஆற்றல் மிகுந்தவராயும், இண்டை மாலை கொண்ட சடை முடி உடையவராயும் விளங்கும் ஈசனது இடமாவது, தெளிந்த அலைகள் கொண்டு மேவும் காவிரியின் தென்கரையில், நறுமண மலர்கள் விளங்கும் சோலைகளில் வண்டுகள் ரீங்காரம் செய்து தேனுண்டு விளங்கும் மயிலாடுதுறையே.

758. நிணந்தரு மயானநில வானமதி
யாததொரு சூலமொடு பேய்க்
கணந் தொழு கபாலிகழல் ஏத்தியிக
வாய்த்ததொரு காதன்மையினால்
மணந்தண்மலி காழிமறை ஞானசம்
பந்தன்மயி லாடுதுறை யைப்
புணர்ந்ததமிழ் பத்தும்இசை யால்உரைசெய்
வார்பெறுவர் பொன்னுலகமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வானுலகத்தவரும் பூவுலகத்தவரும் போற்றுமாறு சிறப்புடைய சூலப்படை உடைய ஈசன், கபாலம் ஏந்தியவராய்ப் பேய்க் கணங்கள் தொழ மயானத்தில் விளங்குபவர். அப்பெருமானிடம் மிகுந்த அன்பு கொண்டுள்ள காழியில் மேவும் மறைவல்ல ஞானசம்பந்தன், மயிலாடுதுறையைப் பாடிய இத்

தமிழ்ப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்கள், பொன்னுலகம் எனப் போற்றத் தகும் சொர்க்கத்தில் மகிழ்ந்து விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: சூலப்படைக்கு நிகர் ஏதும் இல்லை என்பது, “நிலம் வானம் மதியாத” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது.

329. திருவைகாவூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலங்கள் 63இல், இது 48ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. இதற்கு வில்வ வனம் என்றும் பெயர் உண்டு. வேடன் ஒருவன் சிவராத்திரி அன்று இரவு முழுவதும் விழித்திருந்து வில்வ மரத்தில் இருந்து வில்வ இதழைப் பறித்துப் போட, சிவபெருமான் அருள் புரிந்த திருத்தலம்.

கவாமி : வில்வவனேஸ்வரர், வில்வவனநாதர்

அம்பிகை: சர்வ ஜனரட்சகி, வளைக்கை நாயகி

தீர்த்தம் : எம தீர்த்தம்

தல மரம் : வில்வ மரம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

759. கோழைமிடறு ஆககவி கோளும்இல
வாகஇசை கூடும் வகையால்
ஏழையடி யார்அவர்கள் யாவைசொன
சொல்மகிழும் ஈசன்இடமாம்
தாழைஇள நீர்முதிய காய்கழுகின்
வீழநிரை தாறுசிதறி

வாழையுதிர் வீழ்கனிகள் ஊறிவயல்
சேறுசெயும் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: கோழை பொருந்திய கண்டத்தை உடையவராகி, இசைத்துப் பாடும் பான்மை இலராயினும், தமக்குக் கூடுகின்ற இசையால் அன்பின் மிகுந்த அடியவர் எவ்வகையில் சொன்னாலும் அவற்றை ஏற்று மகிழ்பவர் சிவபெருமான். அப் பெருமானின் இடமாவது, தென்னை மரங்களிலிருந்து முற்றிய காய்கள் கமுக மரங்களில் விழ, அதன் பாளைகள் வாழையை உதிர்த்து வயல்களில் சேறாகத் திகழும் பெற்றியுடைய வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானைப் பக்தியுடன் பாடிப் போற்றுதலை இத்திருப்பாட்டு நன்கு உணர்த்திற்று. இந்நெறியில் திருநாவுக்கரசர், “சலம் பூவொடு தூபம் மறந்தறியேன், தமிழோடு இசை பாடல் மறந்தறியேன்” என அருளிச் செய்தமை காண்க. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “ஏத்தாது இருந்தறியேன் இமையோர் தனி நாயகனே! மூத்தாய் உலகுக்கெல்லாம் முதுகுன்றம் அமர்ந்தவனே!” என அருளிச் செய்த பாங்கும் காண்க.

தாழை - தென்னை மரம்.

760. அண்டம்உறு மேருவரை அங்கிகணை
நாணரவ தாகளழிலார்
விண்டவர்தம் முப்புரம்எ ரித்தவிகிர்
தன்னவன் விரும்பும்இடமாம்
புண்டரிக மாமலர்கள் புக்குவிளை
யாடுவயல் சூழ்தடமெலாம்
வண்டின்இசை பாடஅழகார் குயில்மிழற்று
பொழில் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: வானத்தைத் தொடுகின்ற உயர்ந்த மேருமலையை வில்லாகவும் நெருப்பைக் கணையாகவும் கொண்டு, பகைமையுடைய முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்து, உலகிடை எழில் பெறச் செய்த விகிர்தன், சிவபெருமான். அப்பெருமான் விரும்பும் இடமாவது, வயல்களில் தாமரை மலர்கள் விளங்கவும், வண்டின் இசை பாடவும் அழகிய குயில்கள் அவற்றுக்கேற்ப இசைக்கவும் உள்ள பொழில் சூழ்ந்த வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: வண்டுகள் இசை பாடுதலும் மற்றும் பூங்குயில்கள் கூவுதலும், ஆங்குள்ள மாந்தர்தம் தண்மை பெறு குளிர்ந்த மனமும், இனிமை தவழும் சாந்தமும் பெருகி நின்றலை உணர்த்துவதாயிற்று, தாமரை மலர்களின் செழிப்பானது, கலைமகளும் திருமகளும் குடிகொண்டு மேவும் செழுமையினைக் குறிப்பால் உணர்த்தப் பெற்றதாம். இத்தகைய எழில், அடியவர்கள் ஈசனைப் போற்றிப் பாடி ஏத்துதலால் வாய்க்கப் பெற்றதென, முந்தைய திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றதும் கொள்க.

761. ஊனமில ராகியுயர் நற்றவமெய்
கற்றவை உணர்ந்த அடியார்
ஞானமிக நின்றுதொழ நாளும்அருள்
செய்யவல நாதன் இடமாம்
ஆனவயல் சூழ்தருமல் சூழியரு
கேபொழில்கள் தோறும் அழகார்
வானமதி யோடுமழை நீள்முகில்கள்
வந்தணவும் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: மனம், வாக்கு, காயம் ஆகியவற்றால் உண்டாகும் குற்றங்களைக் களைந்து, உயர்ந்தாகப்

போற்றப்படுகின்ற நற்றவ நெறியில் நின்று, மெய்யாகிய ஞான நூல்களைக் கற்று உணர்ந்து அவ்வழியில் ஒழுகுகின்ற அடியவர்கள் நாள்தோறும் தொழுது போற்றி ஏத்த அருள் செய்ய வல்லவர், சிவபெருமான். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வளம் மல்கும் நிலவளமும் மேகம் சூழ்ந்த பொழிலும் விளங்குகின்ற வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, முக்குற்றங்களை நீக்கியும், மெய்ஞ்ஞானத்தை உணர்ந்தும், ஈசனின் திருவடியை ஏத்தும் அடியவர்களின் சிறப்பினை எடுத்தோதப் பெற்றது. இந்நெறியில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், "கலை மலிந்த தென்புலவர் கற்றோர்தம் இடர் தீர்க்கும் கருப்பறியலூர்க் குலை மலிந்த கோள்தெங்கு மட்டு ஒழுகும் பூஞ்சோலைக் கொகுடிக் கோயில் இலை மலிந்த மழுவானை" என அருளிச் செய்த தன்மையும் காண்க.

ஊனம் - மனம் வாக்கு காயத்தால் செய்யப்படும் குற்றம்.

762. இன்னஉரு இன்னநிறம் என்றறிவ
தேல்அரிது நீதிபலவும்
தன்னஉரு வாமெனமி குத்ததவன்
நீதியொடு தானமர்விடம்
முன்னைவினை போய்வகையி னான்முழுது
உணர்ந்துமுயல் கின்றமுனிவர்
மன்னஇரு போதுமரு வித்தொழுது
சேரும்வயல் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், இன்ன வடிவத்தை உடையவர், இன்ன வண்ணத்தைக் கொண்டவர் என்று அறிவது, அரிதாகும். அப்பெருமான் புண்ணியங்கள் பலவும் தன்னுடைய வடிவமாகும்

என்னும் கொள்கையில், தவத்தின் நியமத்தொடு விளங்குபவர். அப்பெருமான் அமர்ந்து விளங்குகின்ற இடமாவது, முன் வினைப்பயனால் முனையும் தவத்தை மேற்கொண்டு திகழும் முனிவர்கள், காலை மாலை இருவேளையும் தொழுது போற்ற மருவும் வயல் சூழ்ந்த வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானை, இருபோதும் தொழுது போற்றும் பாங்கு, இத்திருப்பாட்டின் வழி உணர்த்துல் ஆயிற்று. இந்நெறியில், சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “காலையிலும் மாலையிலும் கடவுள் அடிபணிந்து, கசிந்தமனத்தவர் பயிலும் கலய நல்லூர் கானே” என, அருளிச் செய்த செம்மையும் ஓர்க.

763. வேதமொடு வேள்விபல வாயின
மிகுத்துவிதி ஆறுசமயம்
ஓதியும் உணர்ந்தும்உள தேவர்தொழு
நின்றருள்செய் ஒருவன் இடமாம்
மேதகைய கேதகைகள் புன்னையொடு
ஞாழலவை மிக்க அழகார்
மாதவிம ணங்கமழ வண்டுபல
பாடுபொழில் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: வேதங்களை ஒதி வேள்விகள் பல செய்து விதிக்கப் பெற்ற ஆறு சமயங்களை ஓதியும் உணர்ந்தும் உள்ள பூவுலகின் தேவர்களாகிய அந்தணர்கள் தொழுது போற்ற, அருள் செய்யும் ஒப்பற்றவராகியவர், சிவபெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மேன்மையாக விளங்குகின்ற தாழை, புன்னை, புலி நகக் கொன்றை ஆகியன விளங்கியும், மாதவி மலர்களின் மணம் கமழ வண்டுகள் பாடும் பொழில் கொண்ட வைகாவூர் ஆகும்.

580 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அறு சமயம்: 1) செளரம், காணபத்திரம், கௌமாரம், வைணவம், சாக்தம், சைவம் என்பன. 2) பாகபதம், மகாவிரதம், காபாலிகம், வாமனம், பைரவம், சைவம் என்பன. தேவர் - பூவுலக தேவர். அந்தணர்.

764. நஞ்சமுது செய்தமணி கண்டன் நமை
யாளுடைய ஞான முதல்வன்
செஞ்சடையி டைப் புனல்க ரந்தசிவ
லோகன்அமர் கின்ற இடமாம்
அங்கடரொடு ஆறுபதம் ஏழின்இசை
எண்ணரிய வண்ணமுள வாய்
மைஞ்சரொடு மாதர்பல ருந்தொழுது
சேரும்வயல் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: நஞ்சினை உட்கொண்டு நீலகண்டனாகிய
யவர், நம்மை ஆட்கொள்ளும் ஞான முதல்வராய்,
சிவந்த சடை முடியில் கங்கையைத் தரித்து மேவும்
சிவலோக நாதராகிய, ஈசன். அட் பெருமான்
வீற்றிருக்கின்ற இடமாவது, அழகிய தீபச் சுடரும்
மந்திர வாசகங்களாலான தோத்திரங்களும் இசைத்து
எண்ணுதற்கு அரியதாக, அளவற்ற தன்மையில்
வண்ணமுடன் திகழுமாறு மகளிர்கள் தமது துணை
வருடன் தொழுது போற்றுகின்ற வயல் வளம் பெருகி
நிலவும் வைகாவூர் ஆகும்.

765. நாளுமிகு பாடலொடு ஞானமிகு
நல்லமலர் வல்லவகையால்
தோளினொடு கைகுளிர வேதொழும்
வர்க் கருள்செய் சோதியிடமாம்
நீளவளர் சோலைதொறு நாளிபல
துன்றுகனி நின்றதுதிர
வாளைகுதி கொள்ளமது நாறமலர்
விரியும்வயல் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: நாள்தோறும் பக்தி மிகும் தோத்திரப் பாடலும் ஞானத்தால் மிகுந்து மேவும் அட்ட மலர்களாகிய கொல்லாமை, அருள், ஐம்பொறி அடக்கல், பொறை, தவம், வாய்மை, அன்பு, அறிவு ஆகியவற்றின் இயல்பினால் மிகுந்து உறுதியுடன், தோளும் கையும் குளிர அட்டாங்க வணக்கம் செய்து ஏத்திடும் பெருமக்களுக்கு அருள் செய்யும் சோதிவடிவாகியவர், சிவபெருமான். அவரது இடமாவது, சோலைகளிலிருந்து கனிகள் தாமே விழ, அந்த அதிர்ச்சியில் வாளை மீன் துள்ளிக் குதித்துத் தேன் துளிர்க்கும் மலர்களை உதிர்க்கத் திகழும் வயல் விளங்கும் வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: இத்திருப்பாட்டானது ஞானபூசை செய்யும் சிவஞானிகளின் சிறப்பினைச் சுட்டுதலாயிற்று. இது, “ஞான மிகு நல்ல மலர் வல்ல வகையால்” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. அப்பெரு மக்கள் புரியும் அட்டாங்க வணக்கம், “தோளினொடு கைகுளிரவே தொழுமவர்” எனச் சுட்டுதலாயிற்று. நாளி - தென்னை; கனி - முற்றிய காய்.

766. கையிருப தோடுமெய்க் லங்கிடவி
 லங்கலை யெடுத்த கடியோன்
 ஐயிருசி ரங்களையொ ருங்குடன்
 நெரித்த அழ கன்றன் இடமான்
 கையின்மலர் கொண்டுநல காலையொடு
 மாலைகரு திப்பலவிதம்
 வையகம்எ லாம்மருவி நின்றுதொழுது
 ஏத்தும்எழில் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: இருபது கைகளும், வலிமையான உடம்பும் கொண்டு கயிலையைப் பெயர்த்த இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளும் நெரியுமாறு செய்த அழகன்,

582 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிவபெருமான். அப் பெருமான் விளங்குகின்ற இடமாவது, கையில் மாலை கொண்டு காலையும் மாலையும் அடியவர்கள் தொழுது ஏத்தவும், எண்ணற்ற அன்பர்கள் பலவிதமான பக்தி மிகுந்த தோத்திரங்கள் செய்து போற்றவும், எழில் பெருக மேவும் வைகாவூர் ஆகும்.

767. அந்தம்முதல் ஆதிபெரு மானமரர்
கோனைஅயன் மாலும்இவர்கள்
எந்தைபெரு மான்இறைவன் என்றுதொழு
நின்றருள்செய் ஈசன்இடமாம்
சிந்தைசெய்து பாடும்அடி யார்பொடிமெய்
பூசியெழு தொண்டர்அவர்கள்
வந்துபல சந்தமலர் முந்தியணை
யும்பதிநல் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: அந்தம் முதல் ஆதி என யாவுமாய் நிலவுகின்ற சிவபெருமான், பிரமனும் திருமாலும் போற்றி செய்து இறைவனே! எனத் தொழுது நிற்கத் தலைவராய் விளங்குபவர். அவர் வீற்றிருந்து அருள் புரியும் இடமாவது, அடியவர்கள் தியானமும் பக்தியும் பெருகத் திருநீறு அணிந்து, நறுமணம் கமழும் மலர்களைத் தூவி, வணங்கும் நற்பதியாகிய வைகாவூர் ஆகும்.

768. ஈசன்எமை யாளுடைய எந்தைபெரு
மான்இறைவன் என்றுதனையே
பேசுதல்செ யாஅமணர் புத்தரவர்
சித்தம்அணை யாஅவன்இடம்
தேசமது எலாம் மருவி நின்றுபர
வித்திகழ நின்ற புகழோன்
வாசமல ரானபல தூவியணை
யும்பதிநல் வைகாவிலே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், எம்மை ஆளுடைய எம் தந்தை அவர் எம் கடவுள் என்று, பேசாத சமணர் மற்றும் சாக்கியரின் சித்தத்தில் சாராதவர். அப் பெருமான் விளங்கும் இடமாவது, தேசமெல்லாம் புகழ்ந்தேத்தும் பெருமானைப் பரவி நன்மலர்கள் கொண்டு தூவிப் போற்றும் பதியாகிய வைகாவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானை மலர் தூவி வழிபடும் சிறப்பு இத்திருப்பாட்டில் நன்கு போற்றப் படுவதாயிற்று. இது, “வாசமலரான பல தூவியணையும் பதி” என உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனுக்கு உரிய மலர்களாக, அட்ட புட்பங்களை இவண் கொள்க. அவை, புன்னை, வெள்ளெருக்கு, சண்பகம், நந்தியாவர்த்தம், நீலோற்பலம், பாதிரி, அலரி, செந்தாமரை என்பன. மற்றும் பிரணவ புட்பம் எனப்படும் கொன்றை மலரும், வில்வமும் ஏற்புடைய தாம். இத்தன்மையில் பூக்களைத் தேர்ந்து ஈசனைப் போற்றிப் பரவும் செம்மையினைத் திருஞானசம்பந்தர் “பூத்தேர்ந்தாயன் கொண்டு நின் பொன்னடி ஏத்தாதார் இல்லை எண்ணுங்கால்” - முதல் திருமுறை பா.வ.எண் 580 (1.54.1) என அருளிச் செய்துள்ளவாறும் காண்க.

பேசுதல் - புகழ்ந்து பேசுதல்.

769. முற்றுநமை யாளுடைய முக்கண்முதல்
வன்திருவை காவிலதனை
செற்றமலி னார்சிரபு ரத்தலைவன்
ஞானசம் பந்தன் உரைசெய்
உற்றதமிழ் மாலையீ ரைந்தும்இவை
வல்லவர் உருத்திரர்எனப்

பெற்றமர லோகமிக வாழ்வர்பிரி
யார்அவர்பெ ரும்புக மொடே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: முற்றுமாய் ஆட்கொண்டு நம்மைக் காத்து அருள் புரிகின்ற முக்கண்ணனாகிய ஈசன் விளங்குகின்ற திருவைகாவைச் சிரபுரத்தின் தலைவராகிய ஞானசம்பந்தன் உரை செய்த தமிழ் மாலையாகிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள்; உருத்திரர் எனப்படும் சிறப்புடையவர்களாய்ச் சிவலோகத்தில் பெருமையுடன் வாழ்வார்கள். இம்மையில் பெரும் புகழுடன் விளங்குபவர் என்பதாம்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானுடைய திருக்குறிப்பின் வழியாவும் நடைபெறும் இயல்புடையது என்பதனை, "முற்று நமையானுடைய முக்கண் முதல்" எனப் போற்றப்பட்டது. இதனைத் திருநாவுக்கரசர், "ஆட்டு வித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே" என உணர்த்தியமையும் காண்க.

330. திருமாகறல்

தல விளக்கம்: தொண்டை நாட்டுத் தலம் 32இல், இது 7ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. இந்திரன் வழிபட்ட தலம். சோம வார தரிசனம் சிறப்பாகப் போற்றப்படுகிறது. மக்கட் பேறு வேண்டு வோர் அங்கப் பிரதட்சணம் செய்து, பேறு பெறும் தலம். மாகறன், மலையன் என்னும் அசுரர்கள் வழிபட்டது.

கவாமி : திருமாகறலீஸ்வரர். மற்றும் அடைக்கலம் காத்த நாதர், உடும்பீசர், அகத்தீசர், புற்றிடங் கொண்

டார், நிலையிட்ட நாதர், பாரத்தழும்பர்,
மங்கலங் காத்தவர் முதலானவர்

அம்பிகை : திரிபுவனநாயகி

தீர்த்தம் : அக்கினித் தீர்த்தம், சேயாறு

தல மரம் : எலுமிச்சை

தல

விநாயகர் : பொய்யாப் பிள்ளையார்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

770. விங்குவிளை கழனிமிகு கடைசியர்கள்
பாடல்விளை யாடல் அரவம்
மங்குலொடு நீள்கொடிகள் மாடமலி
நீடுபொழில் மாகறலுளான்
கொங்குவிரி கொன்றையொடு கங்கைவளர்
திங்களணி செஞ்சடையினான்
செங்கண்விடை யண்ணல்அடி சேர்பவர்கள்
தீவினைகள் தீரும் உடனே.

தெளிவுரை: நன்றாக எடுத்து விளையும் கழனியில் பணி
செய்யும் பெண்கள், பாடலும் ஆடலும் கொண்டு
ஒசை எழுப்பி விளங்க, மேகத்தைத் தொடுகின்ற நீண்ட
கொடிகளும் உயர்ந்த மாட மாளிகைகளும் அடர்ந்த
பொழில்களும் கொண்டு மாகறல் என்னும் பதி
விளங்குகின்றது. ஆங்கு வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான்,
தேன் துளிர்க்கும் கொன்றை மலரும், கங்கையும்,
சந்திரனும், திகழும் சடையுடன் சிவந்த கண்களை
யுடைய மால் விடை கொண்டு விளங்குபவர்.
அப்பெருமான் திருவடியை நெஞ்சில் பதித்து

586 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

ஏத்துபவர்களுடைய தீய வினைகள் யாவும் உடனே தீரும்.

உடனே - தீயவினைகள் தீர்தலைச் கட்டும் உறுதிப் பொருளாய் வந்தது.

771. கலையின்ஒலி மங்கையர்கள் பாடல்ஒலி
ஆடல்கவின் எய்தியழகார்
மலையின்நிகர் மாடம்உயர் நீள்கொடிகள்
வீசுமலி மாகறலுளான்
இலையின்மலி வேல்நுனைய குலம்வலன்
ஏந்தியெரி புன்சடையினுள்
அலைகொள்புனல் ஏந்துபெரு மானடியை
யேத்தவினை யகலு மிகவே.

தெளிவுரை: வேதங்களைப் பயிலும் ஒலியும், மங்கையர்கள் பாடலும் ஆடலும் கொண்டு அழகு பயிலும் செம்மையும் பொலிய, உயர்ந்த மாட மானிகைகளில் நீண்ட கொடிகள் பறந்து வீசத் திகழ்வது, மாகறல். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான், கூர்மையான குலப்படை ஏந்தி, நெருப்புப் போன்ற சிவந்த சடை முடியின் மீது கங்கையைத் தரித்து உள்ளவர். அப்பெருமானின் இனிய திருவடியை ஏத்தி வழிபட, வினை யாவும் நீங்கும்.

மிகவே - வினை நீங்குதலைக் குறிக்கும் தன்மையில் உறுதிப் பொருளாய் அமைந்தது.

772. காலையொடு துந்துபிகள் சங்குகுழல்
யாழ்முழவு காமருவுசீர்
மாலைவழி பாடுசெய்து மாதவர்கள்
ஏத்திமகிழ் மாகறலுளான்
தோலையுடை பேணியதன் மேலொர்கடர்
நாகமசை யாவழகிதாப்

பாலையன நிறுபுனை வான்அடியை
யேத்தவினை பறையும் உடனே.

தெளிவுரை: துந்துபி, சங்கு, குழல், யாழ், முழவு ஆகிய வாத்தியங்கள் முழங்க, காலை மாலை ஆகிய இரு வேளையும் சிறப்பின் மிக்க வழிபாடு செய்து, மாதவர்கள் ஏத்தி மகிழும் மாகறல் என்னும் பதியில் எழுந்தருளியிருப்பவர் ஈசன். அப்பெருமான், புலித் தோலை உடுத்தி, அதன் மீது நாகத்தை இறுகக் கட்டி, அழகு மிளிறப் பால் போன்று திகழும் திருவெண்ணிற புனைந்து, விளங்குகின்றவர். அவர் திருவடியை ஏத்திப் பரவ, வினை யாவும் விரைவில் விலகிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானைப் பூசித்து மகிழ்தல், மன்னுயிர்களின் கடமையாகும் என்பது, “காமருவு” என்னும் அரும்பதத்தால் உணர்த்தப் பெற்றது. கா - பாதுகாப்பு. இத்தகைய பாங்கில் காலையிலும், மாலை யிலும் சிறப்பான வழிபாடுகள், வாத்தியங்களின் மங்கல ஒலியுடன் நிகழும் மாண்பானது, இவண் சுட்டப் பெற்றது. இதன் சிறப்பினைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “காலை எழுந்து தொழுவார் தங்கள் கவலை களைவாய் கறைக் கண்டா” (திருக்கக்குர் ஆலக் கோயில் திருப்பதிகம் பா. 5) என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

773. இங்குகதிர் முத்தினொடு பொன்மணிகள்
உந்திஎழில் மெய்யுளுடனே
மங்கையரும் மைந்தர்களும் மன்னுபுனல்
ஆடிமகிழ் மாகறலுளான்
கொங்குவளர் கொன்றைகுளிர் திங்களணி
செஞ்சடையி னான்அடியையே

நுங்கள்வினை தீரமிக ஏத்திவழி
பாடுநுகரா எழுமினே.

தெளிவுரை: ஒளி உமிழும் கெட்டியான முத்தும், பொன்னும், மணியும் பெருக, எழில் மேவும் மேனியில் அணியாகப் பெற்ற மங்கையர், தமது துணைவருடன் மகிழும் பாங்குடைய மாகறவில் வீற்றிருப்பவர், சிவபெருமான். அப் பெருமான், தேன் கமழும் கொன்றை மலரும் குளிர்ந்த சந்திரனும், சிவந்த சடை முடியின்கண் அணிந்துள்ளவர்; அவர்தம் திருவடியை நன்கு பரவி ஏத்தி வழிபாடு செய்வதற்கு எழுவீராக! அவ்வாறு வழிபட உங்கள் வினை யாவும் நீங்கும்.

சிறப்புரை: வினைச் சுமையானது, பிறவியையும், அப்பிறவியில் நேரும் துன்பங்களையும் தருதலால், உயிரானது ஈசனைப் பற்றி நின்று, வினைச் சுமையை நீக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என உணர்த்துதலாயிற்று. அத்தகைய வழிபாட்டுக்கு உரியதாகப் புலன்களை நலமுடையதாய் ஆக்குவித்தலும் அந்நெறியில் நின்றலும் வேண்டும் என்பதனை, “அன்பெனும் ஆறு கரையது புரள, நன்புலன் ஒன்றி நாதவென்று அரற்றி” எனும் திருவாசக (போற்றித் திருவகவல்) வாக்கால் காண்க. மன்னுயிர்களுக்கு, ஈசன், பரிவுடன் அருள் புரிகின்றார் என்பதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “பார்க்கின்ற உயிர்க்குப் பரிந்தானைப் பகலும் கங்குலும் ஆகி நின்றானை, ஓர்க்கின்ற செவியைச் சுவை தன்னை, உணரும் நாவினைக் காண்கின்ற கண்ணை, ஆர்க்கின்ற கடலை மலை தன்னை, ஆருரானை, மறக்கலும் ஆமே!” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

புலன்கள் யாவும் ஒன்றி நிற்குமாறு ஈசனை ஏத்தி வழிபடுதல், “மிக ஏத்தி” என்னும் அருஞ் சொல்லால் சுட்டப் பெற்றது.

இங்கு கதிர்முத்து - கெட்டி முத்து. இங்குதல் - அழுந்துதல்.

774. துஞ்சுநறு நீலமிருள் நீங்கவொளி
தோன்றுமது வார்கழனிவாய்
மஞ்சமலி பூம்பொழிலின் மயில்கள்நடம்
ஆடல்மலி மாகறலுளான்
வஞ்சமத யானையுரி போர்த்துமகிழ்
வானொர் மழு வாளன் வளரும்
நஞ்சம்இருள் கண்டம் உடை நாதனடி
யாரைநலி யாவினைகளே.

தெளிவுரை: நீலோற்பலம் மலர்ந்து விளங்கும் நீண்ட கழனிகளும், மேகத்தைத் தொடும் பொழிலின்கண் மயில்கள் நடனம் ஆடி மகிழும் சிறப்புடையது மாகறல் என்னும் பதி. ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமான், யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்து மகிழ்பவர்; ஒப்பற்ற மழுப்படை உடையவர்; நஞ்சினை அருந்திய தால் வளர்ந்த கரிய கண்டத்தை உடையவர். அத்தகைய தலைவரின் அடியவர்களை வினையானது நலிவுறுத்தாது.

சிறப்புரை: இரவில், இருள் போன்று தோற்றம் பெறாது விளங்கிய நீலோற்பலம் (காலையில்) பொழுது புலர்ந்ததும் ஒளி கொண்டு விளங்குதலை உணர்த்துவ தாயிற்று. இது அட்ட புட்பங்களில் ஒன்றாதலும் காண்க.

சிவபெருமானே யாவார்க்கும் தலைவன் என்பதை, இவண் சுட்டப் பெறுதலும், அப்பெரு மானின் அடியவர்களுக்கு, வினையால் எத்தகைய நலிவும் இல்லை எனப் புகலும் பெற்றியை, "நாதன் அடியாரை நலியாவினைகளே" என்னும் அருந்தொட ராலும் ஓர்க. ஈசனைப் பிரியாது வணங்கும் பெருமை

உடைமையை, அடியவர் என உரைத்தல் ஆயிற்று. இத்தன்மையில், “பிறிவு அறியா அன்பர் நின்னருள் பெய்கழல் தாள் இணைக்கீழ் மறிவறியாச் செல்வம் வந்து பெற்றார்” என்னும் (அடைக்கலப்பத்து 9 பிறிவு - பிரிவு) மணிவாசகர் வாக்கும் காண்க. இது நாதனடியார்களின் சிறப்பாயிற்று. “பிரமாபுரத்து மறைஞான ஞான முனிவன் தானுறு கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ணம் உரை செய்” என அருளிச் செய்துள்ள திருஞானசம்பந்தர் திருவாக்கின்படி நாதனடியார்கள் வினையால் நலியார் எனக் கொள்ளுதல் சிறக்கும்.

775. மன்னுமறை யோர்களொடு பல்படிம
மாதவர்கள் கூடியுடனாய்
இன்னவகை யால்இனிது இறைஞ்சிஇமை
யோரில்எழு மாகறல் உளான்
மின்னவிரி புன்சடையின் மேன்மலர்கள்
கங்கையொடு திங்கள்எனவே
உன்னுமவர் தொல்வினைகள் ஒல்கஉயர்
வானுலகம் ஏறல்எளிதே.

தேளிவுரை: பெருமை பெறும் மறைவல்ல அந்தணர் களும், தவக் கோலம் தாங்கிய முனிவர்களும் இன்ன தன்மையால் இனிது இறைஞ்சித் தேவர்களைப் போன்று விளங்குகின்றனர். அத்தகையோர் மேவும் மாகறலில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான், மின்னலைப் போன்ற மெல்லிய செஞ்சடைகள் விரிந்து பரவ, அதன் மீது பூவுலக மலர்களாகிய கொன்றை மற்றும் அட்ட புப்பங்களும் வான புப்பங்களாகிய கங்கையும் சந்திரனும் தரித்துள்ளவர். அப்பெருமானை நினைத்து வழிபடுபவர்களுடைய தொல்வினை யாவும் நீங்கும்;

அவர்கள் எளிதாய் உயர்ந்த உலகத்தை அடைவார்கள். இது சாலோக பதவியை அளிக்கும் என்பது குறிப்பு.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில், ஈசனைப் பூசித்து வழிபடும் சிறப்பு ஒதப் பெற்றது. காலையும் மாலையும் செய்யும் வழிபாடும், துந்துபி முதலான வாத்தியங்கள் முழங்கச் செய்யப்படும் பூசனையும், “இன்னவகையால் இனிது இறைஞ்சி” என ஒதப் பெறு தலாயிற்று. தொல்வினைகள் - சஞ்சித கன்மம் ஆம். திருவருளின் மாட்சிமையால், பிராரத்த வினையினால் உண்டாகும் நலிவும் அகலும் என்பதும், ஆகாமிய கன்மம் பற்றாது என்பதும் குறிப்பு.

இத் தன்மையுடைய அன்பர்கள், சத்துவ குணம் உடைய தேவர்களுக்கு ஒப்பானவர்கள் என்பது, “இமையோரில் எழு” எனும் தொடர் கொண்டு உணர்த்தப் பெற்றது.

776. வெய்யவினை நெறிகள்செல வந்தணையு
மேல்வினைகள் வீட்டலுறுவீர்
மைகொள்விரி கானன் மது வார்கழனி
மாகறலு ளான்எழிலதார்
கையகரிகால் வரையின் மேலதூரி
தோலுடைய மேனியழகார்
ஐயனடி சேர்பவரை யஞ்சியடை
யாவினைகள் அகலு மிகவே.

தெளிவுரை: சஞ்சித பிராரத்த வினைகளை வீழ்த்தியும், இப் பிறவியில் அடையக்கூடிய ஆகாமியம் என்னும் வினையைப் பற்றி நிற்காதபடி வீழ்த்தவும் உள்ள அன்பர்களே! உங்களுக்கு ஒரு மெய்ம்மையை உரைக்கின்றேன். மேகம் தவழும் சோலைகள் சூழ்ந்த கழனிகளை உடைய மாகறல் என்னும் பதியில்

592 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான், எழில் மேவ, யானையின்
தோலை உரித்துத் திருமேனியில் போர்த்து விளங்கு
பவர். அவர், யாவற்றுக்கும் தலைவர். அவருடைய
திருவடியை நெஞ்சில் பதித்து வணங்குபவர்களைக்
கண்டு வினை யாவும் அஞ்சி ஓடும். எனவே நீவிர் அத்
திருத்தலத்திற்குச் சென்று திருமாகறலீசரை ஏத்து
வீராக!

இது ஆற்றுப்படுத்திய முறையில் ஈசனின்
திருவருட் சிறப்பினை உணர்த்துவதாயிற்று.

ஐயன் - திருமாகறலீசர்.

777. தூசதுகில் நீள்கொடிகள் மேகமொடு
தோய்வனபொன் மாடமிசையே
மாகபடு செய்கைமிக மாதவர்கள்
ஓதிமலி மாகறலுளான்
பாகபத விச்சைவரி நச்சரவு
கச்சையுடை பேணியழகார்
பூகபொடி ஈசன்என ஏத்தவினை
நிற்றலிலு போகும் உடனே.

தெளிவுரை: பொன்னால் ஆகிய மாடங்கள் போன்று
அழகிய வண்ணத்தில் உள்ள மாளிகைகளில் வெண்
துகிலால் ஆன கொடிகள் புகை மேகத்தில் தோய
விளங்கவும், சிறப்புடைய தவ வேந்தர்களால் வேள்வி
இயற்றும் பெருமையுடைய மாகறல் என்னும் பதியில்,
சிவபெருமான் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான்,
பாகபதத் திருக்கோலத்தில், அழகிய பாம்பினைத்
தரித்தும், திருவெண்ணீறு பூசியும், திகழ்பவர்.
அப்பெருமானை ஏத்தி வழிபட, வினையானது
முற்றிலும் விலகிச் செல்லும்.

778. தூயவிரி தாமரைகள் நெய்தல்கழு
நீர்குவளை தோன்றமது உண்
பாயவரி வண்டுபல பண்முரலும்
ஓசையில் மாகறல் ஊளான்
சாயவிரல் ஊன்றியஇ ராவணன்
தன்மைகெட நின்றபெரு மான்
ஆயபுகழ் ஏத்தும்அடி யார்கள்வினை
யாயினவும் அகல்வது எளிதே.

தெளிவுரை: தூய்மையான தாமரை மலரும், நெய்தல், குவளை ஆகியனவும் விளங்க, அவற்றிலிருந்து தேனைப் பருகும் வரிவண்டு பண்ணிசைத்து மகிழும் மாகறல் என்னும் பதியில் விளங்குகின்றவர், ஈசன். அவர் இராவணனுடைய வலிமை கெடுமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றியவர். அப்பெருமானுடைய புகழ் கூறும் அடியவர்களின் வினை எளிதாக விலகிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: மன்மதனின் பஞ்சபாணங்களில் தொடுக்கப் பெறும் மலர்களாகிய தாமரை, அசோகு, மா, முல்லை, கருங்குவளை ஆகியவற்றில், தாமரையும் கருங்குவளையும் இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றுள்ளதை நோக்குக.

ஆய புகழ் - அருளுதற்குரிய புகழ்.

779. காலின்நல பைங்கழல்கள் நீள்முடியின்
மேலுணர்வு காமுறவி னார்
மாலும்மல ரானும்அறி யாமைளி
யாகிஉயர் மாகறல்ஊளான்
நாலும்எரி தோலும்உரி மாமணிய
நாகமொடு கூடியுடனாய்

ஆலும்விடை யூர்தியுடை அடிகள் அடி
யாரை அடையா வினைகளே.

தெளிவுரை: அழகிய கழல்களை அணிந்த திருப்பாதத்
தையும் நீண்ட திருச்சடையுடைய திரு முடியினையும்
காண வேண்டும் என்கிற வேட்கை கொண்ட
திருமாலும், பிரமனும் அறிய முடியாதவராய்,
உயர்ந்தவர், திருமாகறலீசர். எரிகின்ற நெருப்புக்
கொண்டு விளங்கியும், யானையின் தோலை உரித்துப்
போர்வையாகக் கொண்டும், மாணிக்கத்தையுடைய
நாகத்தை அணிந்தும் திகழ, இடபத்தை வாகனமாக
உடைய அப்பெருமானுடைய அடியவர்களை, வினை
யானது சாராது.

நாலும் எரி - திருவிழி (இருகடர்), நெற்றிக்கண், புன் சிரிப்பு, திருக்கை
எனவும் குறிக்கும். செஞ்சடையும் ஆம்.

780. கடைகொள் நெடு மாடமிக வோங்குகமழ்
வீதிமலி காழியவர்கோன்
அடையும் வகை யால்பரவி அரனை அடி
கூடுசம் பந்தன் உரையால்
மடைகொள்புன லோடுவயல் கூடுபொழில்
மாகறலுளான் அடியையே
உடையதமிழ் பத்தும் உணர் வார் அவர்கள்
தொல்வினைகள் ஒல்கும் உடனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நெடிய மாடங்கள் திகழும் காழியின்
தலைவராகி, எவ்வகையால் அடையும் வழியாகுமோ,
அவ்வகையால் பரவி ஏத்திச் சிவபெருமானுடைய
இனிய திருவடியில் கூடப் பெற்ற ஞானசம்பந்தன்
உரைத்த, நீர் வளமும், வயல் வளமும் கூடிய பொழில்
சூழ்ந்த மாகறலில் எழுந்தருளி உள்ள ஈசனின்

திருவடிப் போதாகிய இத்திருப் பதிகத்தை, உரைப்பவர்களின் தொல்வினை விலகும்.

சிறப்புரை: திருஞானசம்பந்தர், ஈசனின் திருவடியைக் கூடப் பெற்ற செம்மையானது நன்கு தெளிவிக்கப் பெற்றுள்ளது.

இலம்பையங் கோட்டூர் என்னும் திருத்தலத் திருப்பதிகத்தின் வாயிலாக (முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 76) “எனது உரை, தன துரையாக” என அருளிய பெற்றியும் அஃதே போன்று இத்திருப்பாட்டில் ஈசனின் திருவடி மாண்பும் நனி சுட்டப் பெற்றது.

இத் திருப்பதிகமானது ஈசனது திருவடி மலருக்கு இணையாக விளங்கும் சிறப்பு, “மாகறல் உளான் அடியையே உடைய தமிழ்” என்னும் அருந் தொடரால் ஓதப் பெற்றதைக் கொண்டு, அத்தகைய மாணெழில் உடையதாய், வினை நீக்கத்தை அருளிச் செய்தலையும் நோக்குக.

இவ்வரிய திருப்பதிகத்தை அனைவரும் ஒதி உய்வாராக.

331. திருப்பட்டச்சரம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 23ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. காமதேனுவின் புதல்வியாகிய பட்டியால் பூசிக்கப் பெற்றது. இராமபிரான், மார்க்கண்டேயர் வழிபட்ட தலம். விசுவாமித்திரர் பிரமரிஷி என்னும் பட்டப் பெயரைப் பெற்ற தலம்.

திருஞானசம்பந்தர் முத்துப்பந்தர் பெற்ற திருத்தலம். இத்தலத்தில் ஞானசம்பந்தப் பெருமான் முத்துப் பந்தரின் கீழ் அடியார் திருக்கூட்டத்துடன் வருவதைக் காணும் பொருட்டு ஈசன் திருஆணையின் படி, ஐந்து நந்திகளும் விலகி நின்ற சிறப்புடையது. பட்டிச்சரம் - கோயிலின் பெயர்.

கவாமி : பட்டிச்சரர், தேனுபுரீஸ்வரர்

அம்பிகை : ஞானாம்பிகை, பல்வளை நாயகி

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : ஞான தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

781. பாடல்மறை சூடல்மதி பல்வளையொர்
பாகம் மதில் மூன்றொர் கணையால்
கூடளி யூட்டிழில் காட்டிநிழல்
கூட்டுபொழில் சூழ்பழையையுள்
மாடமழ பாடியுறை பட்டிசர
மேயகடி கட்டரவினார்
வேடநிலை கொண்டவரை வீடுநெறி
காட்டி வினை வீடுமவரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், வேதங்களால் ஓதப் படுபவர்; சந்திரனைச் சூடி இருப்பவர்; பல்வளை என்னும் திருநாமம் கொண்டுள்ள உமாதேவியாரை, ஒரு பாகமாகக் கொண்டு இருப்பவர்; மதில்கள் மூன்றினையும் ஒரு கணை தொடுத்து, எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்; வீரத்தின் எழிலாய் விளங்குபவர்; பொழில் சூழ்ந்த பழையாறையுள் மாட

மாளிகை விளங்கும் மழபாடியுள் பட்டிச்சரத்தில்
மேவி வீற்றிருப்பவர்; பாம்பினை அரையில் அசைத்துக்
கட்டியவர். அப் பெருமான், சிவனடியார்
திருக்கோலத்தில் உள்ளவர்களின் வினைகளை நீக்கி
முத்தி நெறியை அருளிச் செய்பவராவார்.

782. நீரின்மலி புன்சடையார் நீளரவு
கச்சையது நச்சிலைய தோர்
கூரின்மலி சூலமது ஏந்திஉடை
கோவணமும் மானின்உரிதோல்
காரின்மலி கொன்றைவிரி தார்கடவுள்
காதல்செய்து மேயநகர்தான்
பாரின்மலி சீர்பழைசை பட்டிச்சரம்
ஏத்தவினை பற்றழியுமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், சடை முடியில் கங்கை
தரித்தவர்; நீண்ட அரவத்தைக் கச்சையாகக்
கட்டியவர்; சூலப் படையை ஏந்திக் கோவண உடை
கொண்டு விளங்குபவர்; மான் தோல் உடையவர்;
கொன்றை மாலை தரித்தவர். அத்தகைய கடவுள்,
உலகத்தில் சிறப்புடன் விளங்கும் பழையாறையில்
மேவும் பட்டிச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பரமனை
ஏத்தி வழிபட, வினை நீங்கும்.

நக்க இலை அது ஓர் கூரின் மலி - சூலத்தின் சிறப்பினை
உணர்த்திய, அடைமொழி.

783. காலைமட வார்கட்புனல் ஆடுவது
கௌவைகடி யார்மறு கௌமம்
மாலைமண நாறுபழை யாறைமழ
பாடியழ காயமலிசீர்ப்
பாலையன நீறுபுனை மார்பன்உறை
பட்டிச்சர மேபரவுவார்

மேலையொரு மால்கடல்கள் போல்பெருகி
விண்ணுலகம் ஆளு மவரே.

தெளிவுரை: மகளிர், காலை வேளைகளில் தண்ணீர்த் துறைகளில் நீராடி மகிழும் ஓசையும், மாலை நேரங் களில் வீதிகளில் பாடி விளையாடி விளங்குகின்ற ஓசையும் பழையாறையின் மழ்பாடியில் திகழ்வதாகும். ஆங்குப் பால் போன்ற திருவெண்ணீறு புனைந்த மார்பினராய்ப் பட்டிச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைப் பரவி ஏத்துபவர்கள், இம்மையில் கடல் போன்ற செல்வத்தை உடையவர்களாயும் மறுமையில் விண்ணுலகத்தின் வளத்தினில் திளைப் பவர்களாயும் விளங்குவர்.

784. கண்ணின்மிசை நண்ணிஇழி விப்பழகம்
ஏத்துகமழ் செஞ்சடையினான்
பண்ணின்மிசை நின்றபல பாணிபட
ஆடவல பால்மதியினான்
மண்ணின்மிசை நேரின்மழ பாடிமலி
பட்டிசர மேமருவுவார்
விண்ணின்மிசை வாழும்இமை யோரொடுஉடன்
ஆதல்அது மேவல் எளிதே.

தெளிவுரை: ஈசனின் கண்களை, உமாதேவியார் தமது திருக்கரத்தால் புதைப்ப, அரும்பிய வியர்வைத் துளிகளைச் செஞ்சடையில் ஏற்றவர், அப்பெருமான். அவர், பண்ணின் இசை பெருகப் பலவகையான பாடல் களைப் பாடவும், ஆடவும் வல்லவர்; வெண்மையான சந்திரனைச் சடை முடியில் தரித்தவர். அப் பரமன், மண்ணுலகில், இணையற்ற பெருமையுடைய மழ்பாடியில் விளங்கும் பட்டிச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அவரை ஏத்துபவர்

களுக்குத் தேவலோகத்தில் வாழ்கின்ற தேவர்களுடன் இணைந்து இருத்தலும், தேவர்களாக ஆதலும் எளிதாகும்.

குறிப்பு: முதலடியில், உமாதேவியார் ஈசனின் கண் புதைத்து விளையாடல் செய்த புராண வரலாற்றை உணர்த்தியது.

785. மருவமுழவு அதிரமுழ பாடிமலி
மத்தவிழவு ஆர்க்க வரைஆர்
பருவமழை பண்கவர்செய் பட்டிசர்
மேயபடர் புன்சடையினான்
வெருவ மத யானையுரி போர்த்துஉமையை
அஞ்சவரு வெள்விடையினான்
உருவம்எரி கழல்கள் தொழ உள்ளம் உடை
யாரைஅடை யாவினைகளே.

தெளிவுரை: முழவு என்னும் வாத்தியம் அதிர்ந்து ஒலிக்க, மழபாடியில் திருக்கோயில் திருவிழாக்கள் இனிது மேவ, பருவமழையின் காரணமாக வளமைகள் நனி பெருக ஒளி திகழும் பட்டிச்சரத்தில் இனிது வீற்றிருப்பவர், சிவபெருமான். அவர், படர்ந்த சடையுடையவர்; உமாதேவி அஞ்சி வியப்புறுமாறு, யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தவர்; இடப வாகனத்தை உடையவர். நெருப்புப் போன்ற செம்மேனியராக விளங்கும் அப்பெருமானின் திருக்கழல்களைத் தொழுபவர்களுக்கு, வினையால் உண்டாகும் துன்பம் சாராது.

சிறப்புரை: யானையின் தோலை உரித்து, ஈசன் விளை வித்த வீரச் செயலானது, உமாதேவியும் அஞ்சுமாறு இருந்தது என்பது, “உமையை அஞ்ச” என்னும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. இதனை, மாணிக்க

600 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வாசகர், "உத்தரகோச மங்கைக்கு அரசே!
கொடுங்கரிக் குன்று உரித்து அஞ்சுவித்தாய் வஞ்சிக்
கொம்பினையே" (நீத்தல் விண்ணப்பம் 19) என உரைத்
தருளிய செம்மையும் காண்க.

ஈசன் திருக்கழலை நெஞ்சானது ஒருமித்து நின்று,
வணங்குதல் வேண்டும் என்பது, "கழல்கள் தொழ
உள்ளம் உடையாரை அடையா வினைகளே"
என்பதால் கொள்க.

786. மறையினொலி கீதமொடு பாடுவன
பூதமடி மருவிவிர வார்
பறையினொலி பெருக நிகழ் நட்டம்அமர்
பட்டிசர மேயபனிகூர்
பிறையினொடு மருவியதொர் சடையினிடை
யேற்றபுனல் தோற்ற நிலையாம்
இறைவனடி முறைமுறையின் ஏத்துமவர்
தீத்தொழில்கள் இல்லர்மிகவே.

தெளிவுரை: வேதங்கள் ஒலிக்கப் பூதகணங்கள் சூழ்ந்து
திருவடியைப் போற்ற, பறைகளின் ஒலியைப்
பெருக்கித் திருக்கூத்து புரிபவர், சிவபெருமான். அவர்,
பட்டிச்சரத்தில் மேவிப் பிறைச் சந்திரனையும் கங்கை
யையும் சடை முடியில் தரித்து விளங்குபவர். அப்
பெருமானை நியமமாக ஏத்தி வணங்குபவர்களுக்குத்
துன்பத்தைத் தரும் வினைகள் விலகும்.

இது, துன்பம் இல்லாத இனிய வாழ்வு காணும்
என்பது குறிப்பு.

இல்லர் - தீவினை இல்லாதவர்.

787. பிறையிணி மூப்பினொடு நீங்கிஇமை
யோர்உலகு பேணலுறுவார்

துறவுயெனும் உள்ளம்உடை யார்கள் கொடி
 வீதியழ காயதொகுசீர்
 இறைவன்உறை பட்டிசரம் ஏத்திஎழு
 வார்கள்வினை யேதும்இலவாய்
 நறவனிரை யாலும்மொழி யாலும்வழி
 பாடு மற வாதஅவரே.

தெளிவுரை: பிறவியாகிய பிணியும் மூப்பும் நீங்கித்
 தேவர்களால் போற்றப்படுகின்றவர்களும், உள்ளத்
 தால் உலகப் பற்றினைத் துறந்த சிவஞானிகளும்
 கொண்டு விளங்குகின்ற வீதிகளை உடைய சிறப்புடன்,
 சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற திருக்கோயிலாவது,
 பட்டிச்சரம் ஆகும். அதனை ஏத்தித் தொழுபவர்கள்,
 வினை அற்றவர்களாய் விளங்குவர். அவர்கள்,
 குணத்தாலும் வாக்காலும் ஈசனையே போன்றவர்கள்.

இது சாளுப நிலையை அடையும் பெற்றியினை
 உணர்த்தியது.

அவர் - சிவபெருமான்.

788. நேசமிகு தோள்வலவன் ஆகியிறை
 வன்மலையை நீக்கியிடலும்
 நீசன்விறல் வாட்டிவரை யுற்றதுஉண
 ராத நிரம் பாமதியினான்
 ஈசன்உறை பட்டிசரம் ஏத்தியெழு
 வார்கள்வினை யேதும்இலவாய்
 நாசமற வேண்டுதலின் நண்ணல்எளி
 தாம்அமரர் விண்ணுலகமே.

தெளிவுரை: இராவணனன், தோள் வலிமையில்
 விருப்பம் உடையவனாகிக் கயிலையைப் பெயர்த்த
 போது, அவனுடைய வலிமையை அழித்து விளங்கிய
 சிவபெருமான், யாராலும் அறியப்படாதவர். அவர்,

602 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பிறைச் சந்திரனைச் சூடிப் பட்டிச்சரத்தில் உறைபவர்.
அப் பெருமானை ஏத்தி வணங்குபவர்கள், வினை
யாவும் நீங்கப் பெற்றவர்களாய், இனியும் பிறத்தலை
அடையாதவர்களாய் விளங்கி அமரர்தம் விண்ணுல
கத்தை எளிதாக அடைவார்கள்.

789. தூயமல ரானும்நெடி யானும்அறி
யார்அவன தோற்ற நிலையின்
ஏயவகை யானதனை யார்அதுஅறி
வார் அணிகொள் மார்பின் அகலம்
பாயநல நீறதுஅணி வான்உமைத
னோடும் உறை பட்டிசரமே
மேயவனது ஈரடியும் ஏத்தஎளி
தாகும்நல மேலுலகமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமானது திருவண்ணத்தைப்
பிரமன் திருமால் மற்றும் எவரும் அறியமாட்டார்கள்.
அழகு மிக்க அகன்ற திருமார்பில் நலம் திகழும்
திருநீற்றைக் குழையப் பூசி விளங்குகின்ற ஈசன், உமா
தேவியாரோடு உறையும் இடம் பட்டிச்சரம் ஆகும்.
அப் பெருமான் திருவடியை ஏத்த, மேன்மையான
விண்ணுலக வாழ்க்கை எளிதாகக் கூடும்.

790. தடுக்கினை இடுக்கிமட வார்களிடு
பிண்டமது உண்டு ழுல்தரும்
கடுப்பொடி யுடற்கவசர் கத்துமொழி
காதல் செய்தி டாதுகமழ்சேர்
மடைக்கயல் வயற்கொண்மழ பாடிநகர்
நீடுபழை யாறையதனுள்
படைக்கொரு கரத்தன்மிகு பட்டிசரம்
ஏத்தவினை பற்றறுதலே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைக்கும் அன்பற்ற மொழிகளை ஏற்க வேண்டாம். மடைகளில் கயல்கள் விளங்கும் வளப்பம் மிகுந்த வயல்கள் கொண்ட மழபாடி நகரில் மேவும் பழையாறையுள், கையில் மழுப் படை உடையவராய்ப் பட்டிச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை ஏத்த, வினை நீங்கும்.

படைக்கொரு கரத்தன் - மழுப்படை ஏந்தியவர்.
குலப் படை எனினும் பொருந்தும்.

791. மந்தமலி சோலைமழ பாடிநகர்
நீடுபழை யாறையதனுள்
பந்தமுயர் வீடுநல பட்டிசர
மேயபடர் புன்சடையனை
அந்தண் மறை யோர்இனிது வாழ்புகலி
ஞானசம் பந்தன் அணியார்
செந்தமிழ்கள் கொண்டினிது செப்பவல
தொண்டர்வினை நிற்பதிலவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தென்றல் உலாவும் சோலை திகழ் மழபாடி நகரில் பழையாறை என்னும் பகுதியுள் முத்தி நலம் அளிக்கவல்ல பட்டிச்சரத்தில் மேவிய சிவபெருமானை, மறையவர்கள் இனிது வாழும் புகலியில் திகழும் ஞானசம்பந்தன், அணி திகழும் செந்தமிழால் உரைத்த, இத்திருப்பதிகத்தை இனிது ஓதவல்ல திருத் தொண்டர்கள், வினையிலிருந்து நீங்கப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

இது, துன்பமற்ற இனிய வாழ்க்கையை நல்கிப் பிறவாமையாகிய பேற்றினை அளிக்கும் என்பது குறிப்பு.

332. திருத்தேவூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 85ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. மாடக் கோயில். கதவி வனம், விராடபுரம், தேவனூர், அரசங்காடு என்பன வேறு பெயர்கள்; தேவர்கள், கௌதமர், குருபகவான், இந்திரன், குபேரன், சூரியன் முதலானோர் வழபட்டது. மற்றும் 2ஆம் திருமுறை பதிக எண் 218 காண்க.

சுவாமி : தேவபுரீஸ்வரர், கதவிவனேஸ்வரர்,
தேவகுருநாதர்

அம்பிகை: தேன் மொழியம்மை, மதுரபாஷினி

தல மரம் : வெள்வாழை

தீர்த்தம் : தேவ தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

792. காடுபயில் வீடுமுடை யோடுகலன்
மூடுமுடை யாடைபுலி தோல்
தேடுபலி யுணதுடை வேடமிகு
வேதியர்தி ருந்துபதிதான்
நாடகம் தாடமஞ்சை பாடஅரி
கோடல்லை மறிப்பநலமார்
சேடுமிகு பேடையன மூடிமகிழ்
மாடமிடை தேவூரது வே.

தெளிவுரை: ஈசன் திகழும் இடம், சுடுகாடு; கையில் உள்ள உண்கலன், பிரமனின் மண்டை ஓடு; உடுத்தும்

உடை, புலித்தோல்; உட்கொள்வது, பிச்சை ஏற்ற உணவு. அப்பெருமான், இத்தகைய திருக்கோலத்தில் மேலியவராய், வேதத்தின் தலைவராய் வீற்றிருக்கும் பதியாவது, மயில் ஆடவும், வண்டு பாடவும், காந்தள் மலர் அசைந்து கைத்தாளம் போன்று சலசலக்கவும், அழகிய அன்னம் போன்ற மகளிர், மாடங்களில் நிலவும் தேவர் ஆகும்.

அரி - வண்டு.

793. கோளரவு கொன்றைநகு வெண்டலையெ
ருக்குவனி கொக்கிறகொடும்
வாளரவு தண்சலம கட்டுலவு
செஞ்சடைவ ரத்திறைவனார்
வேளரவு கொங்கையிள மங்கையர்கள்
குங்குமம் விரைக்குமண மார்
தேளரவு தென்றல்தெரு வெங்குநிறை
வொன்றிவரு தேவரது வே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், வளைந்த அரவம், கொன்றை மலர், வற்றிய மண்டை ஓடு, வன்னிப் பத்திரம், கொக்கிறகு, கங்கை இவற்றைச் சடையில் வைத்திருப்பவர்; அத்தகைய இறைவனுடைய ஊரானது, இள மங்கையர்கள் பூசி விளங்கும் குங்குமக் குழம்பின் நறுமணமானது தென்றல் காற்று வருடத் தெருவெங்கும் நிறைந்து பெருகும் தேவர் ஆகும்.

கோளரவு, வாளரவு, வேளரவு, தேளரவு என்பன, பண்பு நோக்கி ஒதும் அடைமொழியாயிற்று.

794. பண்தடவு சொல்லின் மலை வல்லியுமை
பங்கன் எமை யாளும் இறைவன்
எண்தடவு வானவர் இறைஞ்சுகழ
லோன் இனிது இருந்த இடமாம்

விண்தடவு வார்பொழில் உகுத்த நறவு
 ஆடிமலர் சூடி விரையார்
 செண்டடவு மாளிகை செறிந்துதிரு
 வொன்றி வளர்தேவூரது வே.

தெளிவுரை: பண்ணிசை போன்று இனிய சொல்லருள் பெருகும் மலைமகளாகிய உமாதேவியாரைப் பாகமாக உடைய சிவபெருமான், எம்மை ஆட்கொள் கின்ற இறைவன். எண்ணற்ற தேவர்களால் போற்றப் படுகின்ற அப்பரமன், இனிது வீற்றிருக்கும் இடமாவது, விண்ணளவு உயர்ந்து மேவும் பொழிலில் விளங்கு கின்ற தேன் துளிர்க்கும் மலர் சூடி மணம் கொண்டு விளங்குகின்ற திருமகள் வாசம் செய்யும் தேவூர் ஆகும்.

செண்டடவு - செண்டு அடவு; சேண் தடவு.

795. மாசில்மன நேசர்தமது ஆசைவளர்
 குலதரன் மேலைஇமையோர்
 ஈசன்மறை யோதியெரி யாடிமிகு
 பாகபதன் மேவு பதிதான்
 வாசமலர் கோதுகுயில் வாசகமும்
 மாதரவர் பூவைமொழியும்
 தேசவொலி வீணையொடு கீதமது
 வீதிநிறை தேவூரதுவே.

தெளிவுரை: மாசு இல்லாத மனத்தினராய், அன்பு கொண்டுள்ளவராய் மேவும் அடியவர்கள் மேன் மேலும் பெருகுமாறு, குலத்தையுடைய சிவபெருமான், வேதங்களை ஓதியும், எரியேந்தி ஆடியும் காட்சி தருபவர். அப் பரமன் மேவும் பதியாவது, வாசம் பொருந்திய மலர்களைக் குயில் கோதியும் கூவியும், நாகணவாய்ப் பறவைகள் மொழிகளைப் பேசியும், ஈசனைப் போற்றுகின்ற அர ஓலியும், இசைத்துப்

போற்றும் வீணையின் ஒலியும், கீதமும், வீதி எங்கும்
மல்கித் திகழும் தேவூர் ஆகும்.

பூவை - நாகணவாய்ப் பறவை.

796. கானமுறு மான்மறியன் ஆனையுரி
போர்வைகனல் ஆடல் புரிவோன்
ஏனையிறு ஆமை யிளநாகம் வளர்
மார்பின்இமை யோர்தலைவன்ஊர்
வானணவு சூதம்இள வாழைமகிழ்
மாதவி பலாநிலவி வார்
தேனமுது வுண்டுவரி வண்டுமருள்
பாடிவரு தேவூரது வே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கானகத்தில் வாழும்
மானைக் கரத்தில் கொண்டுள்ளவர்; யானையின்
தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர்; எரியும்
நெருப்பைக் கரத்தில் ஏந்தி ஆடல் புரிபவர்; பன்றியின்
கொம்பு, ஆமையின் ஓடு, இளமையான நாகம்
ஆகியவற்றை மார்பில் திகழப் பெற்றவர்; தேவர்களின்
தலைவர். அப் பெருமானுடைய ஊரானது, நெடிது
உயர்ந்த வாழை, மகிழ் மரம், பலா மரம், மாதவி
ஆகியவற்றின் தேனை உண்ட வரி வண்டுகள் மருண்டு
மயங்கிய நிலையில் இசை பாடி மருவும் தேவூர் ஆகும்.

சிறப்புரை: வாழை, தல மரமாதல் காண்க.

797. ஆறினொடு கீறுமதி யேறுசடை
ஏறன்அடை யார்நகர்கள் தான்
கீறுமவை வேறுபட நீறுசெய்த
நீறனமை யாளும் அரனூர்
வீறுமலர் ஊறுமது வேறிவளர்
வாயவிளை கின்றகழனிச்

சேறுபடு செங்கயல் விளிப்பவிள
வாளைவரு தேவூரது வே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், சடையில் கங்கையும்
கிற்றுப் போன்ற சந்திரனும் தரித்துள்ளவர்; இடப
வாகனத்தை உடையவர்; பகைமை கொண்ட
முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர்;
திருவெண்ணீற்றுத் திருமேனியர்; நம்மை
ஆட்கொள்ளும் அரன் ஆவர். அப் பெருமானுடைய
ஊராவது, செழிப்பான மலர்களிலிருந்து ஊறுகின்ற
தேன், கழனிகளில் பாய்ந்து சேறுபடுத்தக் கயல்கள்,
வாளைகளை விளித்து அழைக்கும் நீரின் இனிமை
திகழும் தேவூர் ஆகும்.

798. கன்றியெழு வென்றிநிகழ் துன்றுபுரம்
அன்று அவிய நின்று நகைசெய்
என்றனது சென்று நிலை எந்தைதன
தந்தையமர் இன்ப நகர்தான்
முன்றின்மிசை நின்றபல வின்கணிகள்
தின்றுகற வைக்குருளைகள்
சென்றிசைய நின்றுதுளி யொன்ற விளை
யாடிவலர் தேவூரது வே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான் உலகம் எல்லாம் அழியும்
படியாகக் கனன்று பகைத்து எழுந்த முப்புரத்து
அசுரர்கள், எரிந்து சாம்பலாகுமாறு நகை செய்து,
நெருப்பினை உதிர்த்தவர்; எனது தந்தைக்குத் தந்தை
ஆனவர். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இனிய
நகரானது, பலாக் கணிகளைத் தின்ற கறவைப்
பசுக்களின் கன்றுகள் துள்ளி விளையாடி மகிழும்
தேவூர் ஆகும்.

துளி - துள்ளி.

799. ஓதமலி கின்ற தெனி லங்கையரை
 யன்மலி புயங்கள் நெரியப்
 பாதமலி கின்ற விரல் ஒன்றினில்
 அடர்த்தபர மன்றனதிடம்
 போதமலி கின்றமட வார்கள்நட
 மாடலொடு பொங்கு முரவம்
 சேதமலி கின்றகரம் வென்றிதொழில்
 ஆளர்புரி தேவூரது வே.

தெனிவுரை: இலங்கையின் அரசனாகிய இராவண
 னுடைய இருபது புயங்கள் நெரியுமாறு, திருப்பாத
 விரல் ஒன்றினால் அடர்த்த சிவபெருமானுடைய
 இடமாவது, மகிழ்ச்சியுடன் மகளிர் நடனம் புரியவும்,
 வலிமை மிக்க கரங்களால் சேற்றில் நின்று வெற்றித்
 தொழில் எனத்தக்க உழவுத் தொழிலைப் புரியவும்
 திகழும் தேவூராகும்.

சிறப்புரை: திருஞானசம்பந்தர், தமது திருப்பாடல்களில்
 உழவுத் தொழிலையும் அதன் வளத்திற்குக் காரண
 மாகிய நீர்வளத்தினையும் நிலவளத்தினையும்
 சிறப்பாக விளக்கும் செம்மை நோக்கி, 'வென்றித்
 தொழில்' என்று சிறப்பாக உழவுத் தொழில்
 கூறப்பட்டது.

உரவம் - வலிமை.

800. வண்ணமுகி லன்னஎழில் அண்ணலொடு
 சுண்ணமலி வண்ணமலர்மேல்
 நண்ணவனும் எண்ணரிய விண்ணவர்கள்
 கண்ணஅ னலங்கொள் பதிதான்
 வண்ணவன நுண்ணிடை யின் எண்ணரிய
 அன்னநடை யின்மொழியினார்

திண்ணவண மாளிகை செறிந்தஇசை
யாழ்மருவு தேவூரது வே.

தெளிவுரை: வண்ணமுகில் போன்ற எழில் கொண்டு
மேவும் திருமாலும், தாமரை மலரில் விளங்கும்
பிரமனும், எண்ணற்ற தேவர்களும் கருதிப் போற்ற
அனற் பிழம்பாக ஒங்கிய இறைவனுடைய பதியானது,
வண்ண மிகு வனப்பும், நுண்ணிய இடையும், அன்ன
நடையும், இனிய மொழியும் உடைய, மகளிர் விளங்கு
கின்ற உறுதியான மாளிகைகளில் செறிந்த இசையுடன்
யாழின் இசை மருவும் தேவூர் ஆகும்.

கண்ணல் - கருதுதல்.

801. பொச்சம்அமர் பிச்சைபயில் அச்சமணும்
மெச்சுமறு போதியருமா
மொச்சை பயில் இச்சைகடி பிச்சன்மிகு
நச்சரவன் மொச்ச நகர்தான்
மைச்சின்முகில் வைச்சபொழில்

.....

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் மெச்சுதல் இல்லாத
தன்மையில், அவர்கள் சொற்களை விலக்கிப் பித்தன்
எனப்படுபவராய், நச்சுப் பொருந்திய அரவத்தை
உடையராய், அடியவர்கள் குழுமி இருந்து போற்று
கின்ற சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் நகர் எனப்படுவது,
முகில் தவழும் தேவூர் ஆகும்.

802. துங்கமிகு பொங்கரவு தங்குசடை
நங்களிறை துன்று குழலார்
செங்கயல்கண் மங்கைஉமை நங்கையொரு
பங்கன்அமர் தேவூ ரதன்மேல்
பைங்கமலம் அங்கணிகொள் திண்புகலி
ஞானசம் பந்தன் உரைசெய்

சங்கமலி செந்தமிழ்கள் பத்தும்இவை
வல்லவர்கள் சங்கையிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நீண்டு வளர்ந்து, பொங்குகின்ற படம் கொண்டு விளங்கும் அரவத்தைச் சடையில் அணிந்த நம் இறைவன், உமாதேவியை ஒருபாகமாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கும் தேவூரின் மீது, தாமரை மலர்கள் அணி பெறத் திகழும் உறுதி மிக்க புகலியின் ஞானசம்பந்தன் உரை செய்த அருளழகு பொருந்திய இனிய இத்திருப் பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், ஐயம் அற்றவர்கள் ஆவர். சிவ ஞானத்தைப் பெற்றவர்கள் ஆவார்கள் என்பது குறிப்பு.

நங்களிறை - நம் களிற்றை, நங்கள் இறை; சங்கம் - அருளழகு.

333. திருச்சண்பை நகர்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

803. எந்தமது சிந்தைபிரி யாதபெரு
மான்என இறைஞ்சி இமையோர்
வந்துதுதி செய்யவளர் தூபமொடு
தீபமலி வாய்மை யதனால்
அந்தியமர் சந்திபல அர்ச்சனைகள்
செய்யஅமர் கின்றஅழகன்
சந்தமலி குந்தளநன் மாதினொடு
மேவுபதி சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: “எம் சிந்தையிலிருந்து பிரியாத பெருமானே!” என்று தேவர்கள் தொழுது போற்றித் தூப தீபங்களால் காலையும் மாலையும் மற்றும் சந்திக் காலங்களிலும் ஏத்தி அர்ச்சனைகள் செய்ய, வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமான், மணங்கமழும் கூந்தலை உடைய உமாதேவியரை உடனாகக் கொண்டு விளங்குகின்ற பதியானது சண்பை நகர் ஆகும்.

குந்தளம் - கூந்தல்.

804. அங்கம்விரி துத்தியரவு ஆமைவிரவு
ஆரம்அமர் மார்பில் அழகன்
பங்கய முகத்தரிவை யோடுபிரி
யாதுபயில் கின்ற பதிதான்
பொங்குபர வத்திரை கொணர்ந்துபவ
ளத்திரள் பொலிந்தவயலே
சங்குபுரி யிப்பிதர ளத்திரள்
பிறங்கொளிகொள் சண்பைநகரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், படம் கொண்டு விளங்கும் அரவமும், ஆமை விரவும் ஆரமும் மார்பில் அணிந்து விளங்குகின்ற அழகர். அப் பெருமான் தாமரை போன்ற முகப் பொலிவுடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு பிரியாது விளங்குகின்ற பதியாவது, அலைகளின் வாயிலாகப் பவளத்தைச் சங்கும் முத்தும் விரவப் பெற்றுப் பொலியும் வயல்களில் சேர்த்து, ஒளியை விளங்கச் செய்யும் சண்பை நகர் ஆகும்.

தரளம் - முத்து

805. பொழுமதி தாமுநதி பொங்கரவு
தங்குபுரி புன்சடையினன்

யாழின்மொழி மாழைவிழி யேழையிள
 மாதினொடு இருந்த பதிதான்
 வாழைவளர் ஞாழல்மகிழ் மன்னுபுனை
 துன்னுபொழில் மாடு மடலார்
 தாழைமுகிழ் வேழமிகு தந்தம்என
 உந்துதகு சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கங்கையும் அரவமும்
 பிறைச் சந்திரனும் சடையில் கொண்டு விளங்கி, உமா
 தேவியாரை உடனாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கும்
 பதியானது, வாழை, புலி நகக் கொன்றை, மகிழ் மரம்,
 புன்னை ஆகியன உடைய பொழில் சூழ, தாழை அரும்
 பினை யானையின் தந்தம் எனத் கருதி மயங்கும்
 சண்பை நகர் ஆகும்.

806. கொட்டமுழ விட்டவடி வட்டணைகள்
 கட்டநட மாடிகுலவும்
 பட்டநுதல் கட்டுமலர் மட்டுமலி
 பாவையொடு மேவுபதிதான்
 வட்டமதி தட்டுபொழி லுத்தமது
 வாய்மை வழுவாத மொழியார்
 சட்டகலை யெட்டுமரு வெட்டும் வளர்
 தத்தை பயில் சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: முழவுகள் கொட்டி முழங்க, வட்டணை
 என்னும் நாட்டிய வகையில் நடனம் ஆடி, நெற்றிப்
 பட்டம் விளங்கும் நுதலும், தேன் மணம் கொண்டு
 விளங்கும் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்ட ஈசன்
 மேவும் பதியாவது, சந்திரனின் ஒளி உள்ளே செல்ல
 முடியாதவாறு அடர்த்தியான பொழில் உடையதும்,
 கலைகள் யாவும் நன்கு துலங்கப் பெற்று, அதனைக்
 கிள்ளைகள் பயிலுகின்ற சிறப்புடையதும் ஆகிய
 சண்பை நகர் ஆகும்.

807. பணங்கெழுவு பாடலினொடு ஆடல்பிரி
 யாதபர மேட்டிபகவன்
 அணங்கெழுவு பாகம்உடை ஆகம்உடை
 அன்பர்பெரு மானதுஇடமாம்
 இணங்கெழுவி யாடுகொடி மாடமதில்
 நீடுவிரை யார்புறவெலாம்
 தணங்கெழுவி ஏடலர்கொள் தாமரையில்
 அன்னம்வளர் சண்பைநகரே.

தெளிவுரை: பண்ணின் இசையமைந்த பாடலும்
 ஆடலும் கொண்டு விளங்குகின்ற பரம்பொருளாகிய
 சிவபெருமான், உமாதேவியைத் தனது திருமேனியில்
 ஒரு பாகமாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாக விளங்கு
 கின்றவராய், அன்புடையவர்களுக்கு நாதனாகத்
 திகழ்பவர். அவரது இடமாவது, ஒன்றுடன் ஒன்று
 இணங்கி இருக்குமாறு கொடிகளை உடைய மாடங்
 களையும் மதில்களையும் கொண்டு, மணங் கமழும்
 சோலைகளில் குளிர்ந்த தாமரை மலர்கள் விளங்க,
 அவற்றில் அன்னப் பறவைகள் துயிலும் சண்பை நகர்
 ஆகும்.

808. பாலனுயிர் மேலணவு கால னுயிர்
 பாறஉதை செய்த பரமன்
 ஆலுமயில் போல்இயலி யாயிழைத்
 தனோடும் அமர்வு எய்தும்இடமாம்
 ஏலமலி சோலையின வண்டுமலர்
 கிண்டிநறவு உண்டுஇசைசெயச்
 சாலிவயல் கோலமலி சேல்உகை
 நீலம்வளர் சண்பைநகரே.

தெளிவுரை: மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர்ந்து
 செல்ல வந்த காலன் மாயுமாறு, திருப்பாதத்தால்
 உதைத்த சிவபெருமான், மயில் போலும் சாயலை

உடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு இருக்கும்
இடமாவது, நறுமணம் கமழும் சோலையில் உள்ள
மலர்களில், வண்டு தேனை உண்டு இசைத்துப்
பாடவும், சாலி என்னும் நெல் விளையும் வயல்களில்
அழகிய சேல் உகள, நீலோற்பல மலர்கள் திகழவும்
மேவும் சண்பை நகர் ஆகும்.

809. விண்பொய்அத னால்மழைவிழாது ஒழியி
னும்விளைவு தான்மிகஉடை
மண்பொய்அத னால்வளம்இ லாதுஒழியி
னும்தமது வண்மை வழுவார்
உண்பகர வாருலகில் ஊழிபல
தோறுநிலை யானபதிதான்
சண்பைநகர் ஈசனடி தாழும்அடி
யார்தமது தன்மையது வே.

தெளிவுரை: வானம் பொய்த்து அதனால் மழை
பொழியாமலும், நிலம் வறட்சி கொண்டு வளமை
இல்லாது போனாலும் தமது வள்ளல் தன்மையி
லிருந்து வழுவாது அடியவர்களுக்கு அமுது செய்வித்
தலை ஊழிதோறும் குறைவின்றிச் செய்யும் பதியாவது,
சண்பை நகர் ஆகும். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஈசனின்
திருவடியை வணங்கி ஏத்தும் அடியவர்கள், அத்தகைய
வண்மை உடையவர்களே. இது ஈசன் திருவருட்
பொலிவை உணர்த்துதலாம்.

810. வரைக்குலம் கட்கொரு மறுக்கம்வரு
வித்தமதி யில்வலியுடை
அரக்கனது உரக்கரசி ரத்துற
அடர்த்தருள் புரிந்த அழகன்
இருக்கையத ருக்கன்முத லானஇமை
யோர்குழுமி யேழ்விழவினிற்

தருக்குல நெருக்குமலி தண்பொழில்கள்
கொண்டலன சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: மலை மகளாகிய உமாதேவி கலங்குமாறு, அறிவற்ற நிலையில் துன்பம் செய்த இராவணனது வலிமையான கரங்களும் சிரங்களும் நலியுமாறு அடர்த்த சிவபெருமான், பின்னர் கசிந்து போற்ற அவ் அரக்கனுக்கு வாரும் வாழ்நாளும் ஈந்து அருள் புரிந்தவர். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, சூரியன் முதலான தேவர்கள் குழுமி, விழாக் காலங்களில் ஏத்தி வழிபடும் சோலைகளும் பொழில்களும் மேவும் சண்பை நகர் ஆகும்.

811. நீலவரை போலநிகழ் கேழலுரு
நீள்பறவை நேருருவமாம்
மாலுமல ரானும்அறி யாமைவளர்
தீயுருவ மானவரதன்
சேலுமின வேலுமன கண்ணியொடு
நண்ணுபதி சூழ்புறவெலாம்
சாலிமலி சோலை குயில் புள்ளினொடு
கிள்ளைபயில் சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: நீல மலை போன்ற பெரிய பன்றியின் உருவமும், நீண்ட அன்னப் பறவையின் உருவமும் கொண்ட திருமாலும், பிரமனும் அறிய முடியாத வாறு, வளர்ந்து எழுகின்ற தீயின் வடிவம் ஆகிய வரதனாகிய சிவபெருமான், சேல் போன்றும் வேல் போன்றும் விழியுடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, விளங்குகின்ற பதியாவது, சாலி நெல் வயல்களும், குயில் முதலான பறவைகளுடன், கிளிகள் பயிலும் சோலைகளும் சூழ்ந்த சண்பை நகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: உமாதேவியாரின் திருவிழிகளுக்கு சேலும் வேலும் கொண்டு கூறப்படும் உவமையானது, வளமையும் அருள் தன்மையும் உடைய சிறப்பினை ஒருங்கே உரைப்பதாயிற்று. திருமாலும் பிரமனும் அறியாமையால் தேடினர் என்பதும், ஈசனின் அருளே அதனை உணர்த்துகின்ற ஞானம் ஆகும் என்பதும் இவண் குறிப்பால் உணர்த்துவதாயிற்று.

வரதன் - வரம் தரும் ஈசன்.

812. போதியர்கள் பிண்டியர்கள் போதுவழு
வாதவகை யுண்டுபலபொய்
ஓதியவர் கொண்டுசெய்வ தொன்றும்இலை
நன்றதுணர் வீர்உரைமினோ
ஆதியெமை யாளுடைய அரிவையொடு
பிரிவிலி அமர்ந்த பதிதான்
சாதிமணி தெண்டிரை கொணர்ந்து வயல்
புகளறிகொள் சண்பை நகரே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் சாக்கியர்களும் ஒதுகின்ற பொய்யுரைகளைக் கொண்டு ஆற்றத் தகுந்த பயன் உடைய செயல் ஏதும் இல்லை. இதனை நன்கு உணர் வீர்களாக. முதற் கடவுளாகிய சிவபெருமான் எம்மை ஆளுடைய உமாதேவியாரோடு பிரிதல் இன்றி வீற்றிருக்கும் பதி எனப்படுவது, உயர்ந்து விளங்கும் மணிகளைக் கடலலைகள் வாயிலாக வயல்களில் கொழிக்கும் வளப்பம் பொருந்திய சண்பை நகர் ஆகும்.

813. வாரின்மலி கொங்கைஉமை நங்கையொடு
சங்கரன் மகிழ்ந்து அமரும் ஊர்
சாரின்முரல் தெண்கடல் விசும்புற
முழங்குஒலி கொள் சண்பைநகர்மேல்

பாரின்மலி கின்றபுகழ் நின்றதமிழ்
 ஞானசம் பந்தன் உரைசெய்
 சீரின்மலி செந்தமிழ்கள் செப்புமவர்
 சேர்வார்சிவ லோக நெறியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, சிவபெருமான் மகிழ்ந்து வீற்றிருக்கின்ற ஊராகிய தெளிந்த கடலின் ஒலியானது வானில் எழும்பும் தன்மையில் முழங்குகின்ற சண்பை என்னும் நகர் மீது உலகில் புகழ் மிக்கு மேவும் தமிழ் ஞானசம்பந்தன் உரைத்த இத் திருப்பதிகத்தை ஓதுபவர்கள், சிவ லோகத்தை அடைவார்கள்.

இப் பிறப்பில், இனிய வாழ்க்கையும் மறுமையில் சாலோக பதவியும் கைகூடும் என்பது குறிப்பு.

334. திருவேதவனம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலங்கள் 127இல், இது 125ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. சப்த விடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. வேதங்கள் வழிபட்டது. மறைவனம், வேதவனம், சத்யகிரி, ஆதி சேது, தென்கயிலாயம், திருமறைக்காடு, வேதாரண்யம் என்பன வேறு பெயர்கள். இராமபிரான் வழிபட்டது. வேதங்களால் அடைக்கப்பட்ட கதவினை திருநாவுக்கரசர் திறப்பிக்கவும் திருஞானசம்பந்தர் திருக்காப்பிடவும் பாடியது. அகத்தியர், முசுகுந்தன், கௌதமர், விசுவாமித்திரர், வசிட்டர், நாரதர், பிரமன் முதலானோர் வழிபட்டது. அகத்தியருக்குத் திருமணக் காட்சி நல்கிய திருத்தலம்.

மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 22,
இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் எண் 173 காண்க.

கவாமி : வேதவனேசர், மறைக்காட்டீசர்

அம்பிகை : யாழைப் பழித்த மொழியம்மை

தல மரம் : வன்னி

தீர்த்தம் : வேத தீர்த்தம் (கடல்)

தியாகராஜா : புவனி விடங்கர், மரகதத் திருமேனி,
ஹம்ஸ நடனம், இரத்தின சிம்மாசனம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

814. கற்பொலிக ரத்தின்எரி கானினிடை
மாநடம தாடிமடவார்
இற்பொலிகொ ளப்புகுதும் எந்தைபெரு
மானதிடம் என்பர்புவிமேல்
மற்பொலிக லிக்கடல் மலைக்குவடு
எனத்திரை கொழித்தமணியை
விற்பொலி நுதற்கொடி யிடைக்கணிகை
மார்கவரும் வேதவனமே.

தெளிவுரை: கற்பொடிகள் மிகுந்தும் வெம்மை
பெருகவும் உள்ள மயானத்தின் இடையில் சிறப்பான
நடனத்தை ஆடி, மகளிர்தம் இல்லங்களில் பொலி
வுடைய திருக்கோலம் தாங்கிப் பலி ஏற்கும் எம்
தந்தையாகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம் என்று
சொல்லப்படுவது, கடல் அலைகளால் வீசப்படும்
பவளம் போன்ற நுதலும் கொடிபோன்ற மெல்லிய
இடையும் கொண்ட உருத்திர கணிகையர் மேவும்
வேதவனம் ஆகும்.

815. பண்டிரை பவப்புணரி யிற்கனக
மால்வரையை நட்டரவினைக்
கொண்டுகயி நிற்கடைய வந்தவிடம்
உண்டகுழ கன்றன் இடமாம்
வண்டிரை நிழற்பொழிலின் மாதவியின்
மீதணவு தென்றல் வெறியார்
வெண்டிரைகள் செம்பவளம் உந்துகடல்
வந்தமொழி வேதவனமே.

தெளிவுரை: மேருமலையை நாட்டி வாசுகி என்கிற
நாகத்தைக் கயிறாகக் கொண்டு பாற்கடலைக் கடைந்த
போது எழுந்த விடத்தினை உட்கொண்ட
சிவபெருமானுடைய இடமாவது, வண்டுகள் பொழில்
களில் ரீங்காரம் செய்யவும், இனிய தென்றல் மணம்
கமழவும், கடலின் வெண் திரைகள் செம்பவளத்தைக்
கொண்டு சேர்க்கவும் புகழ் பெருக்கும் வேத வனம்
ஆகும்.

816. காரியன்மெல் லோதிநதி மாதைமுடி
வார்சடையில் வைத்துமலையார்
நாரியொரு பால்மகிழு நம்பர்உறைவு
என்பர்நெடு மாடமறுகில்
தேரியல் விழாவின்ஒலி திண்பணிலம்
ஒண்படக நாளும் இசையால்
வேரிமலி வார்குழல்நன் மாதர்இசை
பாடல்ஒலி வேதவனமே.

தெளிவுரை: மேகம் போன்று கருமையான அடர்ந்த
கூந்தலை உடைய கங்கையைச் சடை முடியில் வைத்து,
மலைமகளை ஒரு பக்கத்தில் மகிழ விளங்குகின்ற
சிவபெருமான் உறைகின்ற இடம் எனப்படுவது, நெடிய
மாடங்கள் கொண்ட வீதிகளில், தேர் ஓடும் ஒலியும்,
சங்கின் ஒலியும், முழவின் ஒலியும் நாள்தோறும்

இசைப் பாடல்களைப் பாடும் மாதரின் ஒலியும் திகழ,
மேவும் வேதவனமே.

கார் - கருமையான மேகம்; ஒதி - கூந்தல்; நதிமாது - கங்கை.
நாரி - உமையவள்; நம்பர் - சிவபெருமான்; மறுகு - வீதி; பணிலம்
- சங்கு; படகம் - முழவு.

817. நீறுதிரு மேனியின் மிசைத் தொளிபெ
றத்தடவி வந்திடபமே
ஏறியுல கங்கள் தொறும் பிச்சைநுகர்
இச்சையர் இருந்த பதியாம்
ஊறுபொரு ளின்தமிழ் இயற்கிளவி
தேருமட மாதருடனார்
வேறுதிசை ஆடவர்கள் கூறஇசை
தேரும்எழில் வேதவனமே.

தெளிவுரை: திருவெண்ணீற்றைத் திருமேனியில் குழைய
ஒளிருமாறு தடவி, இடப வாகனத்தில் ஏறி, உலகம்
முழுவதும் சென்று பிச்சை ஏற்க விரும்பிய
சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற பதியாவது, பல அரிய
பொருள்களைத் தருகின்ற இனிய தமிழ்ச் சொற்களை
மொழியும் மாதர்கள்பால், பிற இடங்களிலிருந்து வந்து
மேவும் ஆடவர்கள் சொற்பயிலும், எழில் மிகுந்த வேத
வனமே.

818. கத்திரிகை துத்திரி கறங்குதுடி
தக்கையொடு இடக்கைபடகம்
எத்தனை உலப்பில்கரு வித்திரள்
அலம்ப இமை யோர்கள் பரச
ஒத்தர மிதித்துநட மிட்டவொரு
வர்க்குஇடமது என்பர்உலகில்
மெய்த்தகைய பத்தரொடு சித்தர்கள்
மிடைந்துகளும் வேதவனமே.

622 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: கார்த்திகை, துத்திரி, கறங்கு, துடி, தக்கை, இடக்கை, படகம் எனப் பெறும் வாத்தியக் கருவிகள் முழங்க, அதற்கு ஏற்ற வகையில் திருப்பாதத்தை மிதித்து நடம் புரியும் ஒப்பற்ற பெருமானாகிய ஈசனுக்கு இடமாவது, உலகில் மெய்த்தன்மையை உணர்ந்த பக்தர்களும் சித்தர்களும் விளங்கி, மகிழ்ந்து உறையும் வேத வனமே.

819. மாலைமதி வாளரவு கொன்றைமலர்
துன்றுசடை நின்று கழலக்
காலையில் எழுந்தகதிர் தாரகை
மடங்கஅனல் ஆடும் அரனூர்
சோலையின் மரங்கள்தொறும் மிண்டியின
வண்டுமது உண்டு இசைசெய
வேலையொலி சங்குதிரை வங்ககற
வங்கொணரும் வேத வனமே.

தெளிவுரை: மாலைக் காலத்தில் ஒளிர்ந்து தோன்றும் சந்திரனும், அரவமும், கொன்றை மலரும் சடை முடியில் பொருந்த தரித்து; காலையில் தோன்றும் கதிரவனும், நட்சத்திரங்களும் கொண்டுள்ள ஒளியின் வண்ணமும் அடங்குமாறு திருக்கரத்தில் அனலை ஏந்தி நடம் புரியும் சிவபெருமானது பதியானது, மரங்கள் தொறும் உள்ள மலர்களிலுள்ள தேனை உண்ட வண்டு இசை எழுப்பவும், கடல் ஒலி செய்யவும், அலைகள் சங்குகளையும் சுறாமீன் களையும் கொண்டு கரையில் சேர்க்கின்ற சிறப்புப் பொருந்திய இடம் வேத வனமே.

820. வஞ்சகம் னத்தவுணர் வல்லரணம்
அன்றவிய வார்சிலை வளைத்து
அஞ்சகம் அவித்தஅம் ரர்க்குஅமரன்
ஆதிபெரு மானதிட மாம்

கிஞ்சக இதழ்க்கனிகள் ஊறியசெவ்
வாயவர்கள் பாடல்பயில
விஞ்சக வியக்கர்முனி வக்கண
நிறைந்துமிடை வேதவனமே.

தெளிவுரை: வஞ்சகச் செயலையுடைய அசுரர்களின் வலிமையான கோட்டைகள் மூன்றினையும் மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு ஒரு கணையால் எய்து, எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்த தேவர்களுக்கெல்லாம் தலைவனாகிய ஆதிக் கடவுளான சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கனி இதழ்களால் இனிய பாடல்களைப் பாடும் மகளிர் விளங்கவும், இயக்கர் களும் முனிவர் கணங்களும் நிறைந்து போற்றவும் விளங்கும் வேத வனமே.

821. முடித்தலைகள் பத்துடை முருட்டுரு
அரக்கனை நெருக்கி விரலால்
அடித்தலமுன் வைத்துஅலம ரக்கருணை
வைத்தவன் இடம்பலதுயர்
கெடுத்தலை நினைத்தறம் இயற்றுதல்
கிளர்ந்துபுல வாணர்வறுமை
விடுத்தலை மதித்துநிதி நல்குமவர்
மல்குபதி வேதவனமே.

தெளிவுரை: கிரீடங்கள் பத்து கொண்ட முரட்டுத் தன்மையுடைய இராவணனைத் திருப்பாத விரலால் நெரித்துத் துன்புறுத்திப் பின்னர் கருணை செய்த சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பலதுயரங்கள் வினைப் பயனால் நேர்ந்தாலும், அவற்றை அறச் செயல்கள் கொண்டு களையும் மாந்தர்களும், புலவர் களின் வறுமை கண்டு அவற்றை நீக்கி, நிதி அளித்து உபசரிக்கின்ற கொடை வள்ளல்களும், விளங்குகின்ற வேத வனமே.

624 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: தீய வினையால் நேரும் துன்பங்களை அறச் செயல்களால் நீக்கப் பெறும் உபாயம் உரைத்தருளும் திருவாக்கைக் காண்க. புலவர்களை நன்கு உபசரித்து மதித்து நிதி நல்குதலின் செம்மையினை உரைத்தருளும் பெற்றியும் நோக்குக.

822. வாசமலர் மேனியுறை வானுநெடு
மாலும்அறி யாதநெறியைக்
கூசுதல்செ யாதஅம ணாதரொடு
தேரர்குறு காதஅரனார்
காகமணி வார்கனக நீடுகட
லோடு திரை வார்து வலைமேல்
வீசுவலை வாணர்அவை வாரிவிலை
பேசும்எழில் வேதவனமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் அறியாத பாங்கு உடைய ஈசனின் நெறியைச் சமணரும் சாக்கியரும் அறியாதவராய் நிற்க, அப் பரமன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மீனவர்கள் கடலில் வலை வீசி மணியும் முத்தும் பொன்னும் விலை பேசும் எழில் மிகும் வேதவனமே.

823. மந்தமுர வங்கடல் வளங்கெழுவு
காழிபதி மன்னுகவுணி
வெந்தபொடி நீறணியும் வேதவன
மேவுசிவன் இன்னருளினால்
சந்தம்இவை தண்டமிழின் இன்னிசை
யெனப்பரவு பாடல் உலகில்
பந்தன் உரை கொண்டுமொழி வார்கள்பயில்
வார்கள் உயர் வானுலகமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடல் வளம் பெருகும் காழிப்பதியில் சிறப்புடன் விளங்கும் கவுணியர் கோத்திரத்தில் திகழும் ஞானசம்பந்தன், வேதவனத்தில் மேவும் வெண்ணீற்று மேனியானை சிவபெருமானை இனிய அருளால், சந்தம் விளங்கும் தமிழின் இசையாய்ப் பாடிய இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடுபவர்கள், உயர்ந்த வானுலகத்தைப் பெறுவார்வார்கள்.

இது மறுமையில் தோன்றும் சிறப்பினை உணர்த்துவதாயிற்று.

வானுலகம் - உயர்ந்ததாகிய சாலோகம் எனலும் சிறக்கும்.

335. திருமாணிகுழி

தல விளக்கம்: நடு நாட்டுத் தலம் 22இல், இது 17ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. திருமால், மாவலிச் சக்கரவர்த்தியிடம் மூன்று அடிமண் பெற்று, அம் மன்னனை அழித்த பழி தீர பூசித்த தலம். வாமனபுரி, இந்திரலோகம், பீமசங்கர சேஷத்திரம் என்பன வேறு பெயர்கள்.

கவாமி : வாமனபுரீஸ்வரர், உதவிநாயகர்,
மாணிக்கவரதர்

அம்பிகை: அம்புஜாட்சி, உதவிநாயகி, மாணிக்கவல்லி

தல மரம் : கொன்றை

தீர்த்தம் : கெடிலம், சுவேத தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

824. பொன்னியல் பொருப்பரையன் மங்கையொரு
பங்கர்புனல் தங்குசடைமேல்

வன்னியொடு மத்தமலர் வைத்தவிறல்
 வித்தகர் மகிழ்ந்துறைஇடம்
 கன்னியிள வாளைகுதி கொள்ளஇள
 வள்ளைபடர் அள்ளல் வயல்வாய்
 மன்னியிள மேதிகள் படிந்துமனை
 சேர்உதவி மாணி குழியே.

தெளிவுரை: அழகு பொருந்திய இமவான் மகளாகிய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகவும் கங்கையைச் சடை முடியின் மீதும் வைத்து விளங்குபவர், சிவபெருமான். அவர், வன்னிப்பத்திரம் ஊமத்தம் மலர் ஆகியனவும் முடியில் தரித்த வீரம் பொருந்திய வித்தகர். அப்பரமன் மகிழ்ந்து உறையும் இடமாவது, வாளை என்னும் இனத்தைச் சார்ந்த மீன் குஞ்சுகள் துள்ளிக் குதிக்க எருமைகள் வயல்களில் சேற்றில் படிந்து மனைக்குச் சேரும் நீர்வளமும் நிலவளமும் உடைய மாணி குழியே.

சிறப்புரை: ஒரு வணிகள் இவ்வூரின் வழியாகச் சென்ற போது, திருடர்கள் வழிப்பறி செய்ய முற்பட, இறைவன் அவ்வணிகனுக்கு உதவியாய் இருந்து காத்து உதவி புரிந்தார். இதனால் உதவி மாணி குழி என ஊருக்கும், உதவி நாயகர் என சுவாமிக்கும், உதவி நாயகி என அம்பிகைக்கும் பெயராயிற்று என்பது வரலாறு.

அள்ளல் - சேறு; மேதி - எருமை.

825. சோதிமிகு நீறதுமெய் பூசியொரு
 தோலுடை புனைந்து தெருவே
 மாதர்மனை தோறும்இசை பாடிவசி
 பேகம்அர னார்மகிழ்விடம்
 தாதுமலி தாமரை மணங்கமழ
 வண்டுமுரல் தண் பழனமிக்கு

ஓதமலி வேலைபுடை சூழலகில்
நீடுஉதவு மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: ஈசன், சோதி வடிவாகிய திருவெண்ணீர்
றினைத் திருமேனியில் பூசி விளங்குபவர்; தோலை
உடையாகக் கொண்டு அழகுடன் மிளிர்பவர்;
தெருக்கள் தோறும் சென்று மாதர்தம் இல்லம் புகுந்து
இசைத்துப் பாடி, வசிய வார்த்தைகளைப் பேசுபவர்.
அத்தகைய சிவபெருமான் மகிழ்ந்து விளங்குகின்ற
இடமாவது, மகரந்தங்களையுடைய தாமரையின்
மணங் கமழ வண்டு இசைபாட வயல்கள் மிகுந்தும்,
கடல் அலைகளின் ஓதம் சூழ்ந்தும் விளங்கும் மாணி
குழியே.

சிறப்புரை: ஈசனார் திருவாக்கிலிருந்து வரும் சொற்கள்
அனைத்தும் வேதமாதலும், அத்தகைய அருள்
பொழிகள் ஆன்மபோதம் வழங்கும் தன்மையை
உணர்த்தும் பாங்கில் “வசி” என்னும் அருஞ்
சொல்லால் சுட்டப்படுவதாயிற்று. இச்சீரிய செஞ்
சொல் பதிக்கு உரித்தாம் திருவைந்தெழுத்து எனவும்
கொள்க.

826. அம்பனைய கண்ணுமை மடந்தையவள்
அஞ்சிவெரு வச்சினம் உடைக்
கம்பமத யானையுரி செய்தஅர
னார்கருதி மேயஇடமாம்
வம்புமலி சோலைபுடை சூழமணி
மாட்மது நீடி அழகார்
உம்பர்அவர் கோனகரம் என்னமிக
மன்னுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: அம்பு போன்ற கூரிய விழியுடைய
உமாதேவியை அஞ்சச் செய்யுமாறு வந்த யானையின்

628 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தோலை உரித்த சிவபெருமான் கருதி வீற்றிருக்கும்
இடமாவது, நறுமணம் கமழும் மலர்ச் சோலை
குழவும், மணிமாடங்கள் உடைய அழகிய தேவ
லோகத்து நகரமாகிய அமராவதியைப் போன்றும்,
மன்னும் உதவி மாணி குழியே.

827. நித்தநிய மத்தொழில னாகிநெடு
மால்குறள னாகிமிகவும்
சித்தம தொருக்கிவழி பாடுசெய
நின்றசிவ லோகன் இடமாம்
கொத்தலர் மலர்ப்பொழிலில் நீடுகுல
மஞ்ஞைநட மாடலது கண்டு
ஓத்தவரி வண்டுகள் உலாவிஇசை
பாடுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: நித்தமும் அநுட்டான முறைப்படி
வழிபாடு செய்யும் பொருட்டுத் திருமால், குறுகிய
வடிவத்தையுடைய வாமன வடிவம் தாங்கி, ஒரு மித்த
நிலையில் பூசிக்க ஈசன் மேவும் இடமாவது, கொத்
தாகப் பூக்கும் மலர்ப் பொழிலில் மயில் நடனமாட,
அதனைக் கண்ட வரி வண்டுகள் உலவி இசைபாடு
கின்ற எழில் மேவும் உதவி மாணி குழியே.

சிறப்புரை: திருமால், வாமன வடிவுதாங்கி வழிபட்ட
தலவரலாற்றுச் சிறப்பு, இத்திருப்பாட்டில் உணர்த்தப்
படுவதாயிற்று.

828. மாசின்மதி குடுசடை மாமுடியார்
வல்லகரர் தொன்னகரமுன்
நாசமது செய்துநல வானவர்க
ளுக்கருள்செய் நம்பன்இடமாம்
வாசமலி மென்குழல் மடந்தையர்கள்
மாளிகையின் மன்னியழகார்

ஊசன்மிசை யேறியினி தாகஇசை
பாடுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: மாசு இல்லாத சந்திரனைச் சூடிய பெருமை பொருந்திய நீண்ட சடை முடி உடைய சிவபெருமான், வன்மையுடைய அசுரர்களின் மூன்று நகரங்களையும் நாசம் செய்து, நற்குண நற்செய்கைகள் உடைய தேவர்களுக்கு அருள் செய்தவர். அப் பரமன், விளங்குகின்ற இடமாவது, நறுமணம் கமழும் மெல்லிய கூந்தலையுடைய மங்கையர்கள், தமது மாளிகையில் உள்ள ஊஞ்சலின் மீது ஏறி அமர்ந்து, இனிமையான இசை பாடும் உதவி மாணி குழியே.

829. மந்த மலர் கொண்டுவழி பாடுசெயு
மாணியுயிர் வவ்வமனமாய்
வந்தவொரு காலனுயிர் மாளவுதை
செய்தமணி கண்டன்இடமாம்
சந்தினொடு காரகில் கமந்துதட
மாமலர்கள் கொண்டுக்கெடிலம்
உந்துபுனல் வந்துவயல் பாயுமண
மார்உதவி மாணி குழியே.

தெளிவுரை: மலர் தூவி வழிபாடு செய்த மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர்ந்து செல்ல வந்த காலனுடைய உயிரை மாய்க்கத் திருப்பாதத்தால் உதைத்த, நீலகண்டனாகிய சிவபிரான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, சந்தனம் அகில் ஆகிய மரங்களும் மலர்களும் கொண்டு உந்தித் தள்ளி வரும் கெடில நதியின் நீர் பாயும் வயல்களின் சிறப்புடைய உதவி மாணி குழியே.

சிறப்புரை: சிவபூசை செய்யும் மார்க்கண்டேயருக்குக் காலனால் அச்சம் இருக்கக் கூடாது என்பதும்,

630 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிவபெருமான் அழிவற்ற தன்மையுடையவர் என்பதும் உணர்த்தும் பாங்கினில், “உயிர் வவ்வமனமாய் வந்த ஒரு காலன் உயிர் மாள உதை செய்த மணி கண்டன்” என ஒதப் பெற்றது.

மாணி - மார்க்கண்டேயர்.

830. எண்பெரிய வானவர்கள் நின்றுதுதி
செய்யஇறை யேகருணையாய்
உண்பரிய நஞ்சுதனை யுண்டுலகம்
உய்யஅருள் உத்தமன்இடம்
பண்பயிலும் வண்டுபல கெண்டிமது
உண்டு நிறை பைம்பொழிலின்வாய்
ஒண்பலவின் இன்கனி சொரிந்துமண
நாறுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: தேவர்கள் வணங்கி நின்று துதி செய்ய, கருணை வயத்தராய் உண்பதற்கு உரியது அல்லாத நஞ்சினை உண்டு, உலகம் யாவும் உய்யுமாறு அருள் செய்த உத்தமன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பண் இசைத்து உலவும் வண்டு, மலரில் உள்ள மகரந் தங்களைக் குடைந்து தேனை உண்டும், பைம் பொழிலின்கண் உள்ள பலாவின் இனிய கனியிலிருந்து தேன் மணம் திகழவும் விளங்கும் உதவி மாணி குழியே.

சிறப்புரை: ஈசனை எண்ணத்தில் சிறப்பாகக் கொண்டு போற்றும் தேவர்களின் எழில் மேவும் செம்மை தோன்ற, “எண் பெரியவானவர்கள்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. எண்ணிக்கையில் முப்பத்து முக்கோடி தேவர்கள் என “எண் பெரிய” எனச் சுட்டப் பெறுதலும் பொருந்தும்.

831. எண்ணமது இன்றிஎழிலார் கைலை
மாமலை எடுத்ததிறலார்

திண்ணிய அரக்கனை நெரித்தருள்
 புரிந்தசிவ லோகன்இடமாம்
 பண்ணமரு மென்மொழியி னார்ப்பணை
 முலைப்பவள வாயழக தார்
 ஒண்ணுதல் மடந்தையர் குடைந்துபுன
 வாடுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: முழு முதலாக விளங்குகின்ற சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் கயிலை மலையின் பெருமையும், அப் பெருமானின் அளவற்ற ஆற்றலையும் ஆராயாது, மலையை எடுத்தான் இராவணன். அவனை நெரித்துப் பின்னர் அவன் கசிந்து அழுது ஏத்தித் துதிக்க அருள் புரிந்தவர், ஈசன். சிவலோக நாதனாகிய அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பண் போன்ற இனிய மொழி உடைய மகளிர் குடைந்து புனலாகும் எழில் கொண்ட உதவி மாணி குழியே.

832. நேடுமய னோடுதிரு மாலும்உண
 ராவகை நிமிர்ந்து முடிமேல்
 ஏடுலவு திங்கள்மத மத்தம்இத
 ழிச்சடைஎம் ஈசன்இடமாம்
 மாடுலவு மல்லிகை குருந்துகொடி
 மாதவி செருந்தி குரவின்
 ஊடுலவு புன்னைவிரை தாதுமலி
 சேர்உதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: தேடிச் சென்று மேவும் பிரமனும் திருமாலும் உணராத வகையில் சோதிப் பிழம்பாக வடிவு கொண்டு, சடை முடியின் மீது பிறைச் சந்திரன், ஊமத்தம், கொன்றை ஆகியவற்றைத் தரித்து விளங்கு பவர், சிவபெருமான். அவரது இடமாவது, மல்லிகை குருந்தை, மாதவிக் கொடி, செருந்தி, குரவம் புன்னை

632 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

என விளங்கும் மணம் மிகும் தாதுக்கள் மலிந்த உதவி
மாணி குழியே.

833. மொட்டையம ணாதர்முது தேரர்மதி
யில்லிகண் முயன்றனபடும்
முட்டைகண் மொழிந்தமொழி கொண்டருள்செய்
யாதமுதல் வன்றன் இடமாம்
மட்டைமலி தாழையிள நீர்முதிய
வாழையில் விழுந்தஅதரில்
ஒட்டமலி பூகநிரை தாறுஉதிர
வேறுஉதவி மாணிகுழியே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் சொல்லும் முரண்
கொண்ட சொற்களை ஏற்காத ஈசன் வீற்றிருக்கும்
இடமாவது, தென்னை மரங்களிலுள்ள இளநீர்,
வாழையிலும் பாக்கு மரங்களிலும் விழுந்து குலைகள்
சிதறி மேவும் மாணி குழியே.

பூகம் - பாக்கு மரம்.

834. உந்திவரு தண்கெடில மோடுபுனல்
சூழுதவி மாணி குழி மேல்
அந்திமதி சூடியளம் மானையடி
சேரும்அணி காழி நகரான்
சந்தநிறை தண்டமிழ் தெரிந்துணரும்
ஞானசம் பந்தனதுசொல்
முந்திஇசை செய்து மொழிவார்களுடை
யார்கள்நெடு வானநிலனே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நீர்ப் பெருக்குடன் வரும் கெடில நதி
சூழ்ந்த உதவி மாணி குழியின் மீது, பிறைச் சந்திரனைச்
சூடிய எமது தலைவனாகிய ஈசன் திருவடியைப்

பொருந்தி மேவும் காழி நகரினனாய்ச் சந்தம் பெருகும் தண்மை பொருந்திய தமிழ் உணர்ந்த ஞானசம்பந்தன் உரைத்த திருப்பதிகத்தை, முனைந்து விருப்பத்துடன் ஒதுபவர்கள் இந்நிலவுகத்திலும், வானுலகத்திலும் யாவையும் வாய்க்கப் பெறுவார்கள். இது இம்மையில் பதினாறு பேறும் பெறுவர் என்பதும் மறுமையில் உயர்ந்ததாகிய முத்திப் பேறும் பெறுவர் என்பதும் குறிப்பு.

336. திருவேதிருடி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 14ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. பிரமன் பூசித்த பதி. (வேதி - பிரமன்.) வேதம் வழிபட்டது எனவும் சொல்லப்படுவது. திருவை ஆற்றை மையமாகக் கொண்ட சப்த ஸ்தானங்களில் இத்தலம் ஒன்று. ஏனையவை: மழபாடி, திருப்பழனம், திருக்கண்டியூர், திருப்பூந்துருத்தி, திருச் சோற்றுத் துறை, திருநெய்த்தானம்.

கவாமி : வேதபுரீஸ்வரர், வாழைமடு நாதர்

அம்பிகை: மங்கையர்க்கரசி

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : வேத தீர்த்தம்

தல

விநாயகர்: வேத விநாயகர்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

835. நீறுவரி யாடரவொடு ஆமைமனவு
 என்புநிரை பூண்பரிடபம்
 ஏறுவரி யாவரும் இறைஞ்சுகழல்
 ஆதியர் இருந்த இடமாம்
 தாறுவிரி புகமலி வாழைவிரை
 நாரஇணை வாளை மடுவில்
 வேறுபிரி யாதுவினை யாடவளம்
 ஆரும்வயல் வேதிசூடியே.

தெளிவுரை: ஈசன் திருவெண்ணீறு, வரிகளை உடைய
 அரவம், ஆமை, சங்கு மணி, எலும்பு ஆகியவற்றைத்
 தரித்து விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தை உடையவர்;
 யாவராலும் போற்றப்படுபவர்; ஆதி முதலாக
 விளங்குபவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது,
 பாக்கு மரங்களும் வாழை மரங்களும் திகழவும்,
 வாளையானது மடுவில் குதித்து விளையாடவும்,
 வளம் பொருந்திய வயல்களும் கொண்ட வேதி
 சூடியே.

மனவு - மணி.

836. சொற்பிரிவி லாதமறை பாடிநடம்
 ஆடுவர்தொல் ஆனையுரிவை
 மற்புரி புயத்தினிது மேவுவர்எந்
 நாளும் வளர் வானவர் தொழத்
 துற்பரிய நஞ்சமுத மாகமுன்
 அயின்றவர் இயன்ற தொகுசீர்
 வெற்பரையன் மங்கையொரு பங்கர்நகர்
 என்பர்திரு வேதிசூடியே.

தெளிவுரை: இசையும் சொல்லின் மெய்ப் பொருளும்
 பிரிதல் இல்லாத வேதத்தைப் பாடி, நடம் புரியும்

சிவபெருமான், யானையின் தோலை உரித்து அதனைத் தோளில் தரித்துக் கொண்டவர்; தேவர்கள் தொழுது போற்ற நஞ்சினைப் பருகிக் கண்டத்தில் தேக்கிக் காத்தருளியவர்; மலையரசன் மகளாகிய உமாதேவியை ஒருபாகமாகக் கொண்டு இருப்பவர். அப் பரமனின் இடமாவது, திருவேதிக்குடியே.

837. போழுமதி பூணரவு கொன்றைமலர்
துன்றுசடை வென்றிபுகமேல்
வாழுநதி தாழும்அரு ளாளர்இரு
ளார்மிடறர் மாதர்இமை யோர்
சூழும் இர வாள்திரு மார்பில்விரி
நூலர்வரி தோலர் உடைமேல்
வேழுஉரி போர்வையினர் மேவுபதி
என்ப்திரு வேதிக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், பிறை மதியும், நாகமும் பூண்டு இருப்பவர்; கொன்றை மலர் தரித்துள்ள சடை முடியின் மீது கங்கையைக் கொண்டு விளங்கும் அருளாளர்; கரிய மிடற்றினை உடையவர்; தேவர் உலகில் ஆடவரும் மகளிரும் சூழ்ந்து, இரந்து ஏத்தும் அருளாளர்; திருமார்பில் முப்புரி நூல் அணிந்து விளங்குபவர்; அழகிய புலித் தோலை உடையாகக் கொண்டு உடுத்தி, அதன் மீது யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தியவர். அப் பெருமான் மேவும் பதியாவது திருவேதிக்குடியே.

838. காடர்கரி காலர்கனல் கையர் அனல்
மெய்யர்உடல் செய்யர் செவியில்
தோடர்தெரி கீளர்சரி கோவணவர்
ஆவணவர் தொல்லை நகர்தான்
பாடல் உடை யார்கள் அடி யார்கள் மல
ரோடுபுனல் கொண்டு பணிவார்

636 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வேடம்ஒளி யானபொடி பூசியிசை
மேவுதிரு வேதி குடியே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், மயானத்தை இடமாகக் கொண்டவர்; யானையின் தோலினை உரித்துக் கொண்டு காலனாகத் திகழ்ந்தவர்; நெருப்பினைக் கையில் ஏந்தியவர்; நெருப்புப் போன்ற சிவந்த திருமேனியின் வண்ணம் உடையவர்; தோடு என்னும் அணியைச் செவியில் அணிந்தவர்; இடபத்தை வாகனமாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப் பெருமானுடைய தொன்மையான நகராவது, பாடிப் போற்றும் அடியவர்கள், புனித நீரால் அபிடேகம் செய்து மலர் தூவி ஏத்தி ஒளி மிக்க திருவெண்ணீறு அணிந்த திருக் கோலத்தினராய் அருள் மணம் பெருக விளங்கும் திருவேதிக்குடியே.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் இடபவாகனத்தில் வீற்றிருக்கும் வண்ணம், “ஆவணவர்” என ஓதப் பெறுவதாயிற்று. இதனை, “பலபல வேடமாகும் பரன் நாரி பாகன் பசு ஏறும் எங்கள் பரமன்” என அருளிச் செய்துள்ள திருஞானசம்பந்தரின் (கோளறு பதிகம்) வாக்காலும் காண்க. உயிர்களுக்கு நாயகனாகிய ஈசனின் வண்ணத்தையும் உரைத்தருளிய பெற்றியாயிற்று.

ஆன் - பசு - உயிர்.

839. சொக்கர்துணை மிக்களில் உக்குஅற
முனிந்து தொழு மூவர் மகிழ்த்
தக்கஅருள் பக்கம்உற வைத்தஅர
னார்இனிது தங்கு நகர்தான்
கொக்கரவம் உற்ற பொழில் வெற்றிநிழல்
பற்றிவரி வண்டிசை குலாம்

மிக்கமரர் மெச்சியினிது அச்சம்இடர்
போகநல்கு வேதிக்குடியே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பேரழகு வாய்ந்தவராய் யாவரும் மயங்குமாறு திகழ்பவர்; முப்புரங்களைச் சாம்பலாகுமாறு செய்த நாளில் ஆங்கு இருந்த அசுரர்களின் மூன்று பேர் தொழுது போற்ற, அவர்களைக் காத்து அருள் புரிந்தவர். அப் பெருமான், இனிது வீற்றிருக்கின்ற நகரானது, மாமரங்கள் சலசலப்புடன் ஓசை எழுப்பவும், வண்டு இசை எழுப்பவும், தேவர்கள் தமது அச்சமும் இடரும் நீங்குமாறு வந்து ஏத்தும் திருவேதி குடியே.

840. செய்யதிரு மேனிமிசை வெண்பொடி
யணிந்து கரு மானுரிவை போர்த்து
ஐயம்இடும் என்றுமட மங்கையொடு
அகந்திரியும் அண்ணல் இடமாம்
வையம்விலை மாறிடினும் ஏறுபுகழ்
மிக்கிழிவி லாதவகையார்
வெய்ய மொழி தண்புலவ ருக்குரைசெய்
யாதஅவர் வேதிக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், சிவந்த திருமேனியின் மீது திரு வெண்ணீறு அணிந்து விளங்குபவர்; கரிய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தியவர். தாருக வனத்து மாதர்கள்பால் சென்று பிச்சை ஏற்றுத் திரியும் | அண்ணல். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, உலகில், இயல்பாகிய வளமை குன்றி, மாறுபாடு கொண்டாலும், தமது வள்ளல் தன்மையிலும் புகழிலும் குறைவுபடாது புலவர்களுக்கு நன்மொழி உரைத்து ஆதரிக்கும் பெற்றியுடையவர் விளங்கும் வேதி குடியே.

638 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

841. உன்னியிரு போதும்அடி பேணும்அடி
யார்தம் இடர் ஒல்கஅருளித்
துன்னியொரு நால்வருடன் ஆல்நிழல்
இருந்ததுணை வன்றன்இடமாம்
கன்னியரொடு ஆடவர்கள் மாமணம்
விரும்பி அரு மங்கலம்மிக
மின்னியலு நுண்ணிடை நன்மங்கையர்
இயற்றுபதி வேதிசூடியே.

தெளிவுரை: காலை மாலை ஆகிய இரு வேளையிலும்
தொழுது ஏத்தும் அடியவர்களுடைய இடர்களைத்
தீர்த்து அருள் புரியும் சிவபெருமான், சனகாதி
முனிவர்கள் நால்வருக்கும் கல்லால மரத்தின் கீழ்
இருந்து தட்சிணாமூர்த்தி திருக்கோலம் தாங்கி அறப்
பொருள்களை உணர்த்தியவர். அப்பெருமான்
விளங்குகின்ற இடமாவது, கன்னிப் பெண்களும்
ஆடவர்களும் சிறப்பான வகையில் திருமணம்
கொள்ளும் அரியதொரு மங்கலத் திருநாளில் விளக்
கிடுதல், நலங்கிடுதல், சிகை அலங்கரித்தல், பூமுடித்தல்,
அம்மி மிதித்தல் முதலான சுபச் சடங்குகளை நடத்தி
வைக்கும் நுண்ணிய இடையுடைய நன்மங்கையர்கள்
திகழ் மேவும் வேதி சூடி என்னும் பதியே.

842. உரக்கரநெ ருப்புளழ நெருக்கி வரை
பற்றியவொ ருத்தன்முடி தோள்
அரக்கனை அடர்த்தவன் இசைக்கினிது
நல்கியருள் அங்கணன் இடம்
முருக்கிதழ் மடக்கொடி மடந்தையரும்
ஆடவரும் மொய்த்த கலவை
விரைக்குழல் மிகக்கமழ விண்ணிசை
உலாவுதிரு வேதிசூடியே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையைப் பெயர்த்து எடுக்கப் பற்றிய இராவணனுடைய வலிமையான கரங்களும், முடிகளும், தோளும், அனல் கொண்டு வதைபடுமாறு அடர்த்த சிவபெருமான், அவ்வரக்கனுடைய இசைக்கு இரங்கி, இனிது அருள் புரிந்தவர். அப் பெருமானுடைய இடமாவது, குவிந்த இழ்களையுடைய மங்கையும் ஆடவரும் நறுமணம் கமழும் கலவையைக் கூந்தலில் பொருத்தத் தடவ, அதன் எழில் மணமானது விண்ணில் பரவும் செம்மையுறும் திருவேதி குடியே.

அங்கணன் - சிவபெருமான்.

843. பூவின்மிசை அந்தணனொடு ஆழிபொலி
அங்கையானு நேட எரியாய்த்
தேவும்இவர் அல்லர்இனி யாவர்என
நின்றுதிகழ் கின்றவர் இடம்
பாவலர்கள் ஓசையியல் கேள்வியது
அறாதகொடை யாளர்பயில்வாம்
மேவரிய செல்வநெடு மாடம்வளர்
வீதிநிகழ் வேதி குடியே.

தெளிவுரை: பிரமனும், திருமாலும் தேடி நிற்கத் தீப்பிழம்பாய் மேவி, இப்பெருமானை அன்றி வேறு கடவுள் இல்லை என ஏத்தப் பெறும் சிவபெருமான், திகழ்கின்ற இடமாவது, புலவர்கள், நன்கு விளங்கும் இயற்றமிழை உரைக்கவும், கேள்விச் செல்வத்தினை நீங்காத கொடை வள்ளல்கள் செவி மடுக்கவும், செல்வம் மிகுந்த நெடிய மாடமானிகைகளும், வீதிகளும் திகழ்கின்ற வேதி குடியே.

844. வஞ்சமணர் தேரர்மதி கேடர்தம்
மனத்தறிவி லாதவர்மொழி

தஞ்சமென என்றும் உணராதஅடி
 யார்கருது சைவன் இடமாம்
 அஞ்சுபுலன் வென்றுஅறு வகைப்பொருள்
 தெரிந்துஎழு இசைக்கிளவி யால்
 வெஞ்சினம் ஒழித்தவர்கள் மேவிநிகழ்
 கின்றதிரு வேதிசூடியே.

தெளிவுரை: சமணர்களும் தேரர்களும் மொழியும் சொற்கள் பற்றுக் கோடாக அமையாதெனக் கொண்டு, அதனை ஏற்றுக் கொள்ளாத அடியவர்களின் நெஞ்சில் உறைபவர், சிவபெருமான். அப்பெருமான், ஐம்புலன்களை வென்று அடக்கி, அறுவகைச் சமய நெறிகளாகிய பாசுபதம், மகாவிரதம், காபாலிகம், வாமனம், பைரவம், சைவம் என்பன வற்றை நன்கு தெரிந்து, ஏழு வகையான சுரங்களைக் கொண்டு இசை எழுப்பி வெம்மை தரும் சினத்தை ஒழித்த அருளாளர்கள், மேவி விளங்குகின்ற திருவேதி சூடியே.

845. கந்தமலி தண்பொழில்நன் மாடம்இடை
 காழிவளர் ஞானம் உணர்ச்சம்
 பந்தன்மலி செந்தமிழின் மாலைகொடு
 வேதிசூடி யாதி கழலே
 சிந்தைசெய வல்லவர்கள் நல்லவர்கள்
 என்னநிகழ் வெய்திஇமை யோர்
 அந்தஉலகு எய்திஅர சாளும்அது
 வேசரதம் ஆணைநமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: குளிர்ச்சி மிக்க பொழில் சூழ்ந்த சீகாழி என்னும் பதியில் விளங்குகின்ற ஞானம் திகழப் பெற்ற ஞானசம்பந்தனின் செம்மை மிகும் தமிழ் கொண்டு,

வேதி குடியில் வீற்றிருக்கும் ஆதியாகிய ஈசனின் கழலைச் சிந்தித்து ஏத்துபவர்கள், நல்லவர்களாய்த் திகழ்வார்கள்; மறுமையில் தேவர் உலகத்தை அடைந்து அரசபோகத்தைக் கைவரப் பெறுவார்கள். இது நமது ஆணை.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகத்தின் வாயிலாகப் புலவர் களுக்குக் கொடை வழங்கும் சிறப்பும், மகளிருக்கும் ஆடவருக்கும் திருமணச் சடங்குகளை நிகழ்த்தும் மகளிரின் பாங்கும் நனி உணர்த்தப் பெற்றது.

சுரதம் - மெய்ம்மை, உறுதி.

337. திருக்கோகரணம்

தல விளக்கம்: துளுவ நாட்டுப் பாடல் பெற்ற திருத்தலம் இது ஒன்றே. திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. இராவணன், சிவபெருமானிடம் பெற்று வந்த ஆத்மலிங்கம் (பிராணலிங்கம் எனவும் சொல்லப்படும்) பசுவின் காது போல் குழைந்தது. இத்திருமேனியை மக்கள் தொட்டு நீராட்டி மலர் சூட்டி வழிபடலாம். சிவராத்திரி வழி பாட்டுச் சிறப்புடையது.

கவாமி : மஹாபலேஸ்வரர், பிராணலிங்கேஸ்வரர்,
ஆத்மலிங்கேஸ்வரர்

அம்பிகை : கோகர்ணேஸ்வரி, தாம்ரகௌரி

தீர்த்தம் : கோடி தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

846. என்றும்அரி யான்அயல வர்க்குஇயல்
 இசைப் பொருள்கள் ஆகினதுள்
 நன்றும்ஒளி யான்ஒளிசி றந்தபொன்
 முடிக்கடவுள் நண்ணும் இடமாம்
 ஒன்றியம னத்தடியர் கூடிஇமை
 யோர்பரவு நீடரவமார்
 குன்றுகள் நெருங்கிவிரி தண்டலை
 மிடைந்துவளர் கோகரணமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நினையாத பேர்களுக்கு எக்காலத்திலும் அரியவர்; இயற்றமிழும், இசைத் தமிழும் ஆகி எனது உள்ளத்தில் நன்கு ஒளியாகி வீற்றிருப்பவர்; பொன் போன்று ஒளிரும் சடை முடியுடைய கடவுள். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, ஒருமித்த மனத்தை உடைய அடியவர்களுடன் தேவர்கள் கூடி இருந்து பரவுகின்ற குன்றுகளும் சோலைகளும் திகழ் மேவும் கோகரணமே.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், அடியவர்களுக்கு எளியவராகவும், அல்லாதவற்கு அரியவராகவும் விளங்குதலை, “என்றும் அரியான் அயலவர்க்கு” என உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில் “ஒராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே” என உரைத்தருளிய மாணிக்க வாசகர்தம் வாக்கும் காண்க.

திருநாவுக்கரசர், “நினைவார்க்குச் சித்தம் ஆரத் திருவடியே உள்கி நினைந்து எழுவார் உள்ளம் ஏயவன் காண்; எழிலாரும் பொழிலார் கச்சி ஏகம்பன் காண்; அவன் என் எண்ணத்தானே!” என (6-64-4) அருளிச் செய்த செம்மையும் நோக்குக.

847. பேதைமட மங்கையொரு பங்கிட
 மிகுத்து இடபம் ஏறியமரர்
 வாதைபட வண்கடல்எ முந்தவிடம்
 உண்டசிவன் வாழும் இடமாம்
 மாதரொடும் ஆடவர்கள் வந்தடி
 இறைஞ்சிநிறை மாமலர்கள்தூய்க்
 கோதைவரி வண்டிசை கொள் கீதமுரல்
 கின்றவளர் கோகரணமே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியாரை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாகி, இடப வாகனத்தில் விளங்கித் தேவர்கள் துன்பத்தில் அழுந்தியபோது கடலில் தோன்றிய விடத்தை உட்கொண்டு காத்தருளியவர். அப் பரமன் வாழ்கின்ற இடமாவது, ஆடவரும் மங்கையரும் வந்து திருவடியை ஏத்தி, நிறைந்த மாமலர்களைத் தூவிப் போற்ற, வண்டுகள் கீதம் இசைக்கும் சோலை வளர் கோகரணமே.

848. முறைத்திறம்உ றப்பொருள்தெ ரிந்துமுனி
 வர்க்கருளி ஆலநிழல்வாய்
 மறைத்திறம்அ றத்தொகுதி கண்டுசம
 யங்களைவ குத்தவன்இடம்
 துறைத்துறை மிகுத்தருளி தூமலர்
 சுமந்துவரை யுந்திமதகைக்
 குறைத்தறை யிடக்கரி புரிந்திடறு
 சாரன்மலி கோகரணமே.

தெளிவுரை: அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு பொருள்களையும், மும்மலத் தொகுதி முதலாக உள்ள முறையின் திறங்களையும் பொருத்தமாகத் தெளிவிக்குமாறு, சனகாதி முனிவர்களுக்கு வகுத்துக் கொடுத்து உபதேசித்த சிவபெருமான் இருக்கும் இடமாவது, துறைகள்தோறும் உள்ள அருவி நீரானது

644 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மலர்களைச் சுமந்து, மலையின் மீது உந்தித் தள்ளி,
யானையின் பிளிறலுக்குப் பொருந்த ஒலி எழுப்பும்
சாரலையுடைய கோகரணமே.

849. இலைத்தலை மிகுந்தபடை எண்கரம்
விளங்களி வீசிமுடி மேல்
அலைத்தலை தொகுத்தபுனல் செஞ்சடையில்
வைத்தஅழ கன்றன் இடமாம்
மலைத் தலை வகுத்தமுழை தோறும்உழை
வாளிகள் கேழல் களிற்று
கொலைத்தலை மடப்பிடிகள் கூடிவிளை
யாடிநிகழ் கோகரணமே.

தெளிவுரை: ஈசன், இலை போன்ற அலகுடைய சூலப்
படை உடையவர்; எட்டுக் கரங்களை உடையவர்;
நெருப்பினைக் கையில் ஏந்தி வீசி நடம் புரிபவர்; சடை
முடியின் மீது கங்கையைத் தரித்து விளங்குபவர்.
அத்தகைய அழகனுடைய இடமாவது, மலைப்பக்கம்
உள்ள குகைகளில் மான்களும் சிங்கங்களும் பன்றி
களும் யானைகளும் பெண் யானைகளும் கூடி
விளையாடி மகிழும் கோகரணமே.

சிறப்புரை: ஒன்றுக்கொன்று பகை உடைய வன
விலங்குகள், தமது இயல்பாகிய பகைமை கெட்டு
விளங்கும் சிறப்பானது, ஈசனின் இன்னருளின்
பெற்றியை நிலைநாட்டும் எழிலாய் ஒதப் பெற்றது.

850. தொடைத்தலை மலைத்து இதழி துன்னிய
வெருக்கவரி வன்னிமுடியின்
சடைத்தலை மலைச்சியத போதனனெம்
ஆதிபயில் கின்றபதியாம்
படைத்தலை பிடத்துமற வாளரொடு
வேடர்கள் பயின்று குழுமிக்

குடைத்தலை நதிப்படிய நின்றுபழி
தீரநல்கு கோகரணமே.

தெளிவுரை: ஈசன், தலை மாலை அணிந்தவர்; கொன்றை, எருக்கு, வன்னி ஆகியவற்றைச் சடை முடியில் பொருந்தத் தரித்தவர்; தபோதனார்; ஆதிக் கடவுள். அவர் விளங்குகின்ற பதியாவது, படைத் தொழிலை உடைய வீரர்கள் தமது பகைமை ஒழிந்து நன்னீரில் படிய விளங்கும் கோகரணமே.

851. நீறுதிரு மேனிமிசை யாடிநிறை
வார்கழல் சிலம்பொலிசெய
ஏறுவிளை யாடஇசை கொண்டிடு
பலிக்குவரும் ஈசனிடமாம்
ஆறுசம யங்களும் விரும்பியடி
பேணியர னாகமமிக
கூறுமனம் வேறிரதி வந்தடியார்
கம்பம்வரு கோகரணமே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீற்றினைத் திருமேனியில் பூசி விளங்கித் திகழ்பவர்; திருக்கழலில் அணிந்த சிலம்பு ஒலி செய்யுமாறு தூக்கி ஆடுபவர்; இசை பாடிப் பலி ஏற்று வருபவர். அப்பெருமான் திகழும் இடமாவது, ஆறு சமயங்களும் திருவடியைப் பேணி ஆகம விதிப் படியும், மனத்தின் இனிமை பூரிக்கவும், பக்தியில் திளைக்கவும் மேவும் கோகரணமே.

852. கல்லவட மொந்தைகுழல் தாளமலி
கொக்கரையர் அக்கு அரைமிசை
பல்லபட நாகம்விரி கோவணவர்
ஆளுநகர் என்பர்அயலே
நல்லமட மாதர் அர நாமமும்
நவீற்றிய திருத்தமுழுகக்

கொல்லவிட நோயகல் தர்ப்புகல்கொ
டுத்தருளு கோகரணமே.

தெளிவுரை: கல்லவடம், மொந்தை, குழல், தாளம் ஆகிய வாத்தியங்களுக்கு ஏற்பத் திருவடியைத் தூக்கி வைத்துத் தாளமிட்டு, எலும்பினில் அறையில் வைத்துக் கட்டி, நச்சுப் பல்லும், படமும் கொண்டு ஆடும் நாகத்தை அணிந்து, கோவண ஆடை உடைய வராய் விளங்குகின்றவர், சிவபெருமான். அவருடைய நகர் எனப்படுவது, நற்குண நற்செய்கைகளை உடைய பெண்கள் அரனுடைய திருநாமத்தை நெஞ்சில் இருத்திப் புனித தீர்த்தத்தில் ஆடி, வினை தீர்க்கும் சிறப்புப் பொருந்திய கோகரணமே.

சிறப்புரை: மகளிர் புனித நீராடலைச் சுட்டிய மாண் பானது, ஆடவரும் அத்தகைய சிறப்பினை உடையவர்கள் என்பதனைக் குறிப்பால் உணர்த்தப் பெற்றது.

இத் திருத்தலத்தின் தீர்த்த மகிமையினை, இத்திருப்பாட்டு சுட்டியது. இதன் மகிமையானது, கோகர்ணமே மகாகாசியாகும்; ஈசனே விஸ்வநாதர்; கோடி தீர்த்தமே கங்கையாகும்; சமுத்திரமும் உடன் இருப்பது விசேடம்; சமுத்திர தீர்த்தம் பெருமை வாய்ந்தது; ஆதி மூர்த்தியாகிய இப்பெருமான் தரிசித்த மரத்திரத்தில் முத்தியளிப்பவர் என்பதாம்.

திருநாவுக்கரசர், “கோலக் கோபுரக் கோகரணம் சூழாக் கால்களாற் பயன் என்!” என்று அருளிச் செய்துள்ள பாங்கும் காண்க.

இத் திருப்பாட்டு, மூர்த்தி விசேடமும் தல விசேடமும் தீர்த்த விசேடமும் உரைத்தருளியது. வாயினால்

துதிக்கும் அரநாமத்தின் மேன்மையினைச் சுட்டும்
வண்ணமும் காண்க.

திருத்தம் - தீர்த்தம்.

853. வரைத்தல நெருக்கிய முருட்டிருள்
நிறத்தவன வாய்கள் அலற
விரற்றலை யுகிர்ச்சிறிது வைத்தபெரு
மான்இனிது மேவும் இடமாம்
புரைத்தலை கெடுத்தமுனி வாணர்பொலி
வாகிவினை தீரஅதன்மேல்
குரைத்தலை கழற்பணிய ஓம்மவில
கும்புகைசெய் கோகரணமே.

தெளிவுரை: முரட்டுத்தனமும், கரிய வண்ணமும்
உடைய இராவணன் தலை, கயிலை மலையினால்
நெரியுமாறு திருப்பாத விரலைச் சிறிது அழுத்திய
சிவபெருமான் இனிது மேவுகின்ற இடமாவது,
முனிவர்களும் வேத விற்பன்னர்களும் பணிந்து
அரநாமத்தினை ஒதி வேள்வி புரிய, அப் புகையானது
பரவி விளங்கும் கோகரணமே.

854. வில்லிமையி னால்விறல் அரக்கனுயிர்
செற்றவனும் வேதமுதலோன்
இல்லையுளது என்றுஇகலி நேடளி
யாகி உயர்கின்ற பரனார்
எல்லையில் வரைத்தகடல் வட்டமும்
இறைஞ்சி நிறை வாசம் உருவக்
கொல்லையில் இளங்குறவர் தம்மயிர்
புலர்த்திவளர் கோகரணமே.

தெளிவுரை: இராவணனை வில்லாற்றலால் வென்ற
திருமாலும், வேதத்தை ஓதும் பிரமனும் தமக்குள் இகல்
கொண்டு விளங்கினர். அதனை நீக்கிக் கொள்ளும்

தன்மையினால் அரனை நோக்கிச் செல்ல, சோதி
வடிவாகி உயர்ந்து விளங்கிய அப் பெருமானுடைய
ஊரானது, தேவர்கள் இறைஞ்சி ஏத்தச் சோலைகளில்
மேவும் இளம் குற மாதர்கள், நறுமணம் கமழும் தமது
கூந்தலை உலர்த்தி வருடும் எழில் மிகுந்த
கோகரணமே.

855. நேசமின் மனச்சமணர் தேரர்கள்
நிரந்தமொழி பொய்கள் அகல்வித்து
ஆசைகொள் மனத்தை அடியாரவர்
தமக்கருளும் அங்கணன் இடம்
பாசமது அறுத்து அவனி யிற்பெயர்கள்
பத்துடைய மன்னனவனைக்
கூசவகை கண்டுபின் அவற்கு அருள்கள்
நல்கவல கோகரணமே.

தெளிவுரை: நேசமற்ற சமணரும் தேரரும் கூறும்
சொற்களை அகற்றி, அடியவர்கள் கூறும் புகழ்
மொழிகளை ஏற்று அருள் புரிகின்ற சிவபெருமான்
வீற்றிருக்கும் இடமாவது, இவ்வரிய பூவுலகில் பத்துப்
பெயர்களுடைய அர்ச்சனன், நானும்படி போர்
செய்து, பின்னர் அருள் புரியும் பெற்றியுடைய
கோகரணம் ஆகும்.

கோகரணம் - தேவியின் திருநாமம்.
தலத்தின் பெருமையால் ஈசனைக் குறித்தலாயிற்று.

856. கோடலர வீனும்விரி சாரல்முன்
நெருங்கிவளர் கோகரணமே
ஈடமினி தாகஉறை வானடிகள்
பேணியணி காழி நகரான்
நாடிய தமிழ்க்கிளவி யின்னிசைசெய்
ஞானசம் பந்தன் மொழிகள்

பாடவல பத்தரவர் எத்திசையும்
ஆள்வர்பர லோகம் எளிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கோடல் மலர்கள் நெருங்கி மேவும் சாரலையுடைய கோகரணத்தினை இடமாகக் கொண்டு இனிது உறையும் அடிகளாகிய ஈசனைப் பேணி, அணிமிகும் காழி நகரில் மேவும் ஞானசம்பந்தன் நாடிய தமிழ்ச் சொல்லாகிய இசைமிகும் இத்திருப் பதிகத்தைப் பாடவல்ல பக்தர்கள், இவ்வுலகத்தில் எல்லா இடங்களிலும் மேன்மையாக விளங்குவார்கள்; மறுமையில் பரனுடைய உலகமானது எளிதில் கை கூடும்.

இது இம்மையில் விளங்கும் சிறப்பினையும், மறுமையில் உண்டாகும் மேன்மையையும் ஒதுதல் ஆயிற்று.

338. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 267 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

857. சீர்மருவு தேசினொடு தேசமலி
செல்வமறை யோர்கள் பணியத்
தார்மருவு கொன்றையணி தாழ்சடையி
னான் அமர்ச யங்கொள்பதிதான்
பார்மருவு பங்கயம் உயர்ந்தவயல்
குழ்பழன நீடஅருகே

கார்மருவு வெண்கனக மாளிகை
கவின்பெருகு வீழிநகரே.

தெளிவுரை: நற்புகழும், அழகின் ஒளியும், தேசமெல்லாம் புகழும் அருள் செல்வமும் உடைய மறையவர்கள் பணிந்து ஏத்தக் கொன்றை மாலை அணிந்து, நீண்ட சடையுடைய சிவபெருமான் உறையும் வெற்றி மிகும் பதியாவது, தாமரை மலர்கள் சூழ்ந்த வயல்களும், மேகம் சூழ்ந்த வெண்மையான கனகம் திகழும் மாளிகைகளும், அழகு பெருக விளங்குகின்ற வீழிநகரே.

சிறப்புரை: பஞ்சம் நேர்ந்த காலத்தில் பொற்காசு அளித்து உய்வித்த சிவபெருமானுடைய புகழும், “வாசி தீரவே காசு நல்குவீர்” என அருளிச் செய்து மேலும் சிறப்புறுமாறு செய்த அப் பெருமானுடைய திருத்தலப் புகழும், “சீர் மருவு தேசினொடு தேசமலி செல்வ” என்னும் அரும் தொடரால் உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனின் அடியவர்கள், அனைத்தும் பெறுவார்கள் என்னும் மாண்பும், தலப் பெருமையின் அங்கமாக “அமர் சயங்கொள் பதி” என்றும் சுட்டப் பெற்றது.

858. பட்ட முழவிட்ட பணி லத்தினொடு
பன்மறைகள் ஒதுபணி நல்
சிட்டர்கள் சயத்துதிகள் செய்யஅருள்
செய்தழல் கொள் மேனியவன்ஊர்
மட்டுலவு செங்கம்ல வேலிவயல்
செந்நெல்வளர் மன்னுபொழில்வாய்
விட்டுலவு தென்றல்விரை நாறுபதி
வேதியர்கள் வீழிநகரே.

தெளிவுரை: முழவும் சங்கும் ஒலிக்க, விரிந்து பெருகிய வேதங்களை ஒதும் அரிய பணிகளை மேற்கொள்ளும்

அந்தணர்கள், வெற்றித் துதிகள் செய்து வணங்க, அருள் புரிபவர், தழல் போன்ற செம்மேனியராக விளங்கும் சிவபெருமான். அப் பெருமானுடைய ஊரானது, நறுமணம் கமழும் செந்தாமரை மலர்கள் வேலி போன்று சூழ்ந்து விளங்கச் செந்நெல் பெருகும் வயல் வளம் மிக்கதாய், வளம் பெருகும் பொழில் சூழத் தென்றலின் மணம் கமழும் பதியாகிய வேதியர்கள் நிலவும் வீழிநகரே.

சிறப்புரை: அந்தணர்கள் ஈசனைப் போற்றி உரைக்கும் மகாவாக்கியங்கள், “சயத்துதிகள்” எனப் போற்றப் படுவதாயிற்று. இதனை வெல்க என்னும் விளி கொண்டு அழைப்பதாகப் பகர்வதுண்டு. இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர்,

வேகங் கெடுத்தாண்ட வேந்தனடி வெல்க
பிறப்பறுக்கும் பிஞ்ஞகன்றன் பெய்கழல்கள் வெல்க
புறத்தார்க்குச் சேயோன்றன் பூங்கழல்கள் வெல்க
கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன்கழல்கள் வெல்க
சிரங்குவிவார் ஓங்குவிக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க

என அருளிச் செய்தமை நோக்குக.

பட்ட முழவு - முழவொலி; இட்டபணிலம் - சங்கொலி. இவை சயத்துதிகளில் சார்புடைத்து எனலும் மிகையாகாது. மட்டு - நறுமணம்.

859. மண்ணிழிக ரர்க்குவள மிக்கபதி
மற்றுமுள மன்னுயிர்களுக்கு
எண்ணிழிவில் இன்பநிகழ் வெய்தளழி
லார்பொழில் இலங்கறுபதம்
பண்ணிழிவி லாதவகை பாடமட
மஞ்ஞைநடம் ஆடஅழகார்

விண்ணிழிவி மானம்உடை விண்ணவார்பி
ரான்மருவு வீழிநகரே.

தெளிவுரை: தேவலோகத்திலிருந்து பூவுலகத்திற்கு வந்த தேவர்களுக்கு வளம் மிகுந்த பதியாகவும், மன்னுயிர்களுக்கு எண்ணற்ற இன்பங்களைத் தந்து விளங்குவதாகவும், எழில் மிகுந்த பொழில்களில் மேவும் வண்டுகள், பண்ணின் இசை மாறுபடாதவாறு இசைக்க. மயில்கள் ஆட மேன்மையுடன் இலங்குவதாகவும் விளங்குவது அழகு மிக்க விண்ணிலிருந்து கொண்டு வரப் பெற்று வழிபடப் பெறும் விமானம் மருவும், வீழிநகரே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு இத் திருத்தலத்தின் சிறப்பினை உணர்த்துவதாயிற்று. விண்ணுலகத்திலிருந்து தேவர்களால் கொண்டுவரப் பெற்று நிலைநிறுத்தித் தேவர்கள் வழிபட்ட சிறப்பினையும் காண்க.

860. செந்தமிழர் தெய்வமறை நாவர்செழு
நற்கலை தெரிந்த அவரோடு
அந்தமில் குணத்தவர்கள் அர்ச்சனைகள்
செய்யஅமர் கின்றஅரணார்
கொந்தலர்பொழிற்பழன வேலிகுளிர்
தண்புனல்வ ளம்பெருகவே
வெந்திறல்வி ளங்கிவளர் வேதியர்வி
ரும்புபதி வீழிநகரே.

தெளிவுரை: பக்திப் பெருக்கினால் இனியதாகிய தமிழ்த் தோத்திரங்கள் பாடும் அன்பர்களும், வேதம் ஓதும் அந்தணர்களும், மெய்ஞ்ஞானம் உணரப் பெற்ற இத் தகைய மாண்பினரோடு நற்குண நற்செய்கைகள் உடைய ஞானிகள், உடன் சேர்ந்து அர்ச்சனை செய்து போற்றி ஏத்த வீற்றிருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய

ஊரானது, கொத்தாகப் பூக்கும் பொழில்களும், வயல்களும், குளிர்ந்த நீர்நிலைகளும் வளம் பெருகி விளங்க, அருளாற்றலை மேலும் சிறக்க வைக்கும் வேள்வித் திறத்தை ஆற்றும் வேத விற்பன்னர்களும் விரும்புகின்ற பதியாகிய வீழிநகரே.

சிறப்புரை: உள்ளம் கசிந்து உருகப் போற்றி வணங்குதலும், பக்திப் பெருக்கால் ஏத்துதலும் சிறப்புடையது என்னும் பாங்கில் அத்தகைய அடியவர்கள், “செந்தமிழர்” ஆவர் என்று உரைக்கப் பெற்றது. இத்தன்மையில் திருஞானசம்பந்தர், “தம்மலர் அடியொன்று அடியர் பரவத் தமிழ்ச் சொல்லும் வட சொல்லும் தாள் நிழற்சேர” என அருளிச் செய்த முதல் திருமுறை, பாட்டு வ.எண் 834 காண்க.

வெம் - விருப்பம்; வெந்திறல் விளங்கி - விரும்பும் திறத்ததாகிய வேள்வி ஆற்றுதலைக் குறித்தது.

861. பூதபதி யாகியபு ராணமுனி
புண்ணியநன் மாதை மருவிப்
பேதமதுஇ லாதவகை பாகமிக
வைத்தபெரு மானதுஇடமாம்
மாதவர்கள் அன்னமறை யாளர்கள்
வளர்த்தமலி வேள்வியதனால்
ஏதமதுஇலா தவகை இன்பம்அமர்
கின்றஎழில் வீழிநகரே.

தெளிவுரை: நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என விளங்குகின்ற ஐம்பூதங்களுக்கும் பதியாகிய தொன்மையான தவத்தின் சொருபமாகிய சிவபெருமான், புண்ணிய தேவியாகிய உமாதேவியை வேறுபாடு இல்லாதவாறு, திருமேனியில் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப் பெருமான் திகழும்

இடமாவது, மாதவர்களும் அந்தணர்களும் வளர்த்து மேவும் வேள்வியினால் பிணி, மழையின்மை, வறுமை, அறியாமை முதலான குற்றங்கள் நீங்கப் பெற்று இன்பம் பெருகுகின்ற எழில் மிக்க வீழ்நகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் அட்ட மூர்த்தங்களுள் ஐம்பூதங்களாகவும், அதற்குத் தலைமையாகவும் விளங்குதலைச் சுட்டுமாறு, பூத பதி என்னும் அருஞ் சொல்லால் உணர்த்தப் பெற்றது.

மன்னுயிர்கள்பால் அளவற்ற கருணையுடைய அம்பிகையின் சிறப்பும், அதன்வழி ஈசனைப் போற்றி வழிபடும் மாண்பும், அருளே சக்தியாய் விளங்குகின்ற மெய்ம்மையும் சுட்டுமாறு, அம்பிகையின் வண்ணம், “புண்ணிய நன் மாது” என ஓதப் பெற்றது.

வேள்வி ஆற்றுதலானது உலகத்தின் நன்மையைக் கருத்தில் கொண்டு மேவுதலால், வறுமை முதலான பிணிகள் களையப் பெற்று இனிய வாழ்க்கைக்கு அடித்தளமாக விளங்குகின்ற தன்மை, “வேள்வி யதனால் ஏதமது இலாதவகை இன்பம் அமர்கின்ற எழில்” என்று ஏத்தப் பெறுவதாயிற்று. இத்தகைய இன்பமானது, மன்னுயிரின்பால் பொருந்தி நின்றல், “அமர்கின்ற எழில்” என்று சுட்டப் பெறுவதாம்.

862. மண்ணின்மறை யோர்மருவு வைதிகமும்
மாதவமும் மற்றும் உலகத்து
எண்ணில்பொரு ளாயவை படைத்தஇமை
யோர்கள்பெரு மானது இடமாம்
நண்ணிவரு நாவலர்கள் நாள்தொறும்
வளர்க்கநிகழ் கின்றபுகழ்சேர்
விண்ணுலவு மாளிகை நெருங்கிவளர்
நீள்புரிசை வீழ்நகரே.

தெளிவுரை: இப் பூவுலகத்தில், அந்தணர்கள் ஆற்றி வருகின்ற வைதிக தருமங்களும், மகாமுனிவர்கள் ஒழுகி வரும் தவநெறிகளும், உலகத்தில் ஆங்காங்கு ஒழுகப் பெறும் அறங்களும் வகுத்த இறைவன், இமையோர்களின் தலைவராகிய சிவபெருமான் ஆவார். அப் பெருமானுடைய இடமாவது, புலவர் பெருமக்கள் நாள்தோறும் ஈசனின் புகழைப் போற்றி, அருட் பொலிவினை ஏத்தி மிளர்கின்றதும், உயர்ந்த மாட மாளிகைகளும் மதில்களும் கொண்டு திகழும் வீழிநகரே.

863. மந்திரநன் மாமறையி னோடுவளர்
வேள்விமிசை மிக்கபுகைபோய்
அந்தரவி கம்பணவி அற்புதம்
எனப்படரும் ஆழியிருள்வாய்
மந்தரநன் மாளிகை நிலாவுமணி
நீடுகதிர் விட்ட ஒளிபோய்
வெந்தழல் விளக்குஎன விரும்பினர்
திருந்துபதி வீழிநகரே.

தெளிவுரை: வேத மந்திரங்கள் ஒதி வளர்க்கப்படும் வேள்வியின் புகையானது ஆகாயத்தில் சென்று அடைந்து, அற்புதம் போன்று இருளைப் பரப்ப, கடலைக் கடைந்த மந்தர மலையைப் போன்று, உயர்ந்த மணி மாடங்களில் உண்டாகும் ஒளியானது, புகையால் விளைந்த இருளைப் போக்கி, ஒளிக் கதிரை வீசி மிளிரும் தகைமையில் விளங்குவதாகும். அத்தகைய தழலானது விளக்குப் போன்று உள்ள பதி வீழிநகரே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, பதியின் சிறப்பை உணர்த்திற்று. தெய்வீக அருள் நலமும் செல்வ நலமும் இயைந்து விளங்கும் எழிலை இயம்புதலாயிற்று.

656 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

864. ஆனவலியின் தசமுகன் தலைஅ
ரங்கஅணி ஆழி விரலால்
ஊன்அமர் உயர்ந்த குரு திப்புனலில்
வீழ்தர உணர்ந்த பரன்ஊர்
தேன்அமர் திருந்துபொழில் செங்கனக
மாளிகை திகழ்ந்த மதிலோடு
ஆனதிரு உற்றுவளர் அந்தணர்
நிறைந்த அணி வீழ்நகரே.

தெளிவுரை: தன்னுடைய வலிமையைப் பெரிதாகக்
கருதிக் கயிலையைப் பெயர்த்த இராவணனுடைய
தலை அழுந்துமாறு, அணிமிகும் திருப்பாத விரலைப்
பதித்து, அவ் அரக்கனின் உடலில் இருந்து குருதி
பெருகுமாறு செய்த சிவபெருமான் திகழும் ஊரானது,
தேன் மணம் விளங்கும் பொழிலும் செம் பொன்
மாளிகைகளும் நெடுமதில்களும் கொண்டு செல்வம்
பெருகி வளரும் அந்தணர்கள் நிறைந்த அழகிய
வீழ்நகர் ஆகும்.

அரங்குதல் - அழுந்துதல்.

865. ஏனவுரு வாகிமண்டு டந்தஇமை
யோனும் எழில் அன்னஉருவம்
ஆனவனும் ஆதியினோடு அந்தம்அறி
யாதஅழல் மேனியவன் ஊர்
வான்அணவு மாமதில் மருங்கலர்
நெருங்கிய வளங்கொள் பொழில்வாய்
வேனல்அமர்வு எய்திட விளங்குஒளியின்
மிக்க புகழ் வீழ்நகரே.

தெளிவுரை: ஏனமாய் வடிவம் கொண்ட திருமாலும்,
அன்னப் பறவையாய் வடிவு கொண்ட பிரமனும்,
தோற்றமும் முடிவும் அறிய முடியாதவாறு, அழல்

மேனியராகிய சிவபெருமான் திகழும் ஊரானது, உயர்ந்த பொழிலும், நெடிய மதில்களும் கொண்டு வெயிலின் வெம்மைக்கேற்ற வாசம் திகழ விளங்கும் புகழ் மிக்க வீழிநகரே.

866. குண்டமண ராகியொரு கோலமிகு
பீலியொடு குண்டிகை பிடித்து
எண்திசையும் இல்லதொரு தெய்வம்உளது
என்பர்அது என்னபொருளாம்
பண்டை அயன் அன்னவர்கள் பாவனை
விரும்பு பரன் மேவுபதிசீர்
வெண்தரள வாணகைநன் மாதர்கள்
விளங்கும் எழில் வீழிநகரே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் மிகுந்த ஆற்றல் உடைய தெய்வம் ஒன்று உளது என்பதால் என்ன பயன்! வேதத்தை ஒதும் பிரமனைப் போன்ற அறிஞர்கள் விரும்பி ஏத்தும் சிவபெருமான் திகழும் ஊர், முத்தன்ன வெண்ணகையுடைய சுற்பின் மாதர்கள் விளங்குகின்ற எழில் மிக்க வீழிநகரே.

867. மத்தமலி கொன்றைவளர் வார்சடையில்
வைத்த பரன் வீழிநகர் சேர்
வித்தகனை வெங்குருவில் வேதியன்
விரும்புதமிழ் மாலைகள் வலார்
சித்திர விமானம் அமர் செல்வமலி
கின்றசிவ லோக மருவி
அத்தகு குணத்தவர்க ளாகியனு
போகமொடு யோகமவர தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஊமத்த மலர், கொன்றை மலர் முதலானவை விளங்கும் நீண்ட சடை உடைய சிவபெருமான் வீழி நகரில் மேவி விளங்கும் வித்தகர்.

658 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அப் பரமனை, வெங்குருவில் விளங்கும் ஞான சம்பந்தன் விரும்பி உரைத்த இத்திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், அழகிய விமானம் திகழும் செல்வச் செழிப்புடைய சிவலோகத்தில் சார்ந்து, சத்துவ குணத் தினராய் விளங்கி, சிவபோதம் மிக்கவராகியும், யோக நிலை உடையவராகியும் திகழ்வார்கள்.

339. திருத்தோணிபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

868. சங்குஅமரு முன்கைமட மாதையொரு
பாலுடன் விரும்பி
அங்கமுடன் மேலுறஅ ணிந்துபிணி
தீரஅருள் செய்யும்
எங்கள்பெரு மானிடம்எ னத்தகுமு
னைக்கடலின் முத்தம்
துங்கமணி இப்பிகள் கரைக்குவரு
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: சங்கு வளையல் அணிந்த உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் விரும்பிப் பொருத்தி, அர்த்தநாரியாய் விளங்கி, எலும்பினைத் திருமேனியில் அணிந்து, மன்னுயிர்களின் எல்லாப் பிணிகளும் தீருமாறு அருள் செய்யும் எங்கள் பெருமான் திகழும் இடம் எனப்படுவது, கடலிலிருந்து முத்துக்களும் இரத்தினங் களும் சங்குகளும் அலைகள் வாயிலாகக் கரைக்கு நாடிவரும் சிறப்புடைய தோணிபுரம் ஆகும்.

அங்கம் - எலும்பு.

869. சல்லரிய யாழ்முழுவ மொந்தைகுழல்
 தாளமது இயம்பக்
 கல்லரிய மாமலையர் பாவையொரு
 பாகநிலை செய்து
 அல்லெரிகை யேந்திநடம் ஆடுசடை
 அண்ணல்இடம் என்பர்
 சொல்லரிய தொண்டர்துதி செய்யவளர்
 தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: பம்பை, யாழ், முழவு, மொந்தை, புல்லாங் குழல், தாளம் முதலான வாத்தியங்கள் ஒலிக்க, இமவான் மகளாகிய உமாதேவியைத் திருமேனியில் ஒருபாகமாக நிலை செய்து, நெருப்பினைக் கரத்தில் ஏந்தி, இருளில் நடனம் ஆடுகின்ற சடை முடியுடைய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது, தொண்டர்கள் துதி செய்து ஏத்த அருள் வளரும் தோணிபுரம் ஆகும்.

சல்லரி - பம்பை.

870. வண்டரவு கொன்றைவளர் புன்சடையின்
 மேல்மதியம் வைத்துப்
 பண்டரவு தன்அரையில் ஆர்த்தபர
 மேட்டிபழி தீரக்
 கண்டரவ ஒண்கடலின் நஞ்சம்அமுது
 உண்டகட வுள்ஊர்
 தொண்டரவர் மிண்டிவழி பாடுமல்கு
 தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: வண்டுகள் ஒலித்து ஆரவாரிக்கும் கொன்றை மலர் விளங்குகின்ற சடை முடியின்மேல் சந்திரனை வைத்துப் பாம்பினை அரையில் அசைத்துக் கட்டிய சிவபெருமான், பாற்கடலில் தோன்றிய

நஞ்சினை அமுதம் என ஆக்கி உட்கொண்ட இறைவன். அப்பெருமானின் ஊர் என்பது, தொண்டர்கள் சேர்ந்து வழிபடும் எழில் மல்கும் தோணிபுரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமானைச் சிந்தியாது, தேவர்கள் எல்லாம் சேர்ந்து பாற்கடலைக் கடைந்தபோது, கயிறாக விளங்கிய வாசுகி எனும் பாம்பும், வலி தாள முடியாது நஞ்சைக் கக்கியது. அக்கொடிய நஞ்சின் வெப்பத்தைத் தாளாத தேவர்கள், ஈசனைச் சரண் அடைந்து ஏத்த, பெருமான், அக் கொடிய நஞ்சினை அமுதமாகச் செய்வித்து அதனைத் தாமே உட்கொண்டு, கண்டத்தில் தேக்கி நீலகண்டராக விளங்கி அருள் புரிந்தார். இது முதற் கண் ஈசனைச் சிந்தியாது ஆற்றிய பழி நீங்குதல் தன்மையில், “பழி தீரக் கண்டு” என்னும் அருந்தொடரால் ஒதப் பெற்றது.

871. கொல்லைவிடை யேறுடைய கோவணவன்

நாவணவு மாலை

ஒல்லையுடை யான் அடைய லார் அரணம்

ஒள்ளழல் விளைத்த

வில்லையுடைய யான் மிக விரும்புபதி

மேவிவளர் தொண்டர்

சொல்லையடை வாகஇடர் தீர்த்தருள்செய்

தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: இடப வாகனத்தில் விளங்குகின்ற சிவபெருமான், கோவணத்தை ஆடையாகக் கொண்டு இருப்பவர்; அடியவர்கள் பாடிப் போற்றித் தொழப்படும் பாமாலைகளை உடையவர்; திருத் தொண்டர்கள் ஆரவாரத்துடன், பக்தியில் திளைத் தவராய், “ஒல்” என்னும் ஒலிக் குறிப்பு விளங்கும் அர

நாமமும், சிவ நாமமும் எழுப்பி ஓதப் பெறும் மாண்பினர்; பகைமை கொண்டு தேவர்களுக்குத் தீங்கு இழைத்த அசுரர்களின் மூன்று கோட்டைகளும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு விளைவித்த மேருவை, வில்லாக உடையவர். அப்பெருமான் விருப்புடன் மேவி விளங்குகின்ற பதியாவது, தொண்டர்கள் வேண்டுகோள் செய்து பாராட்டும் சொற்களை முழுமையாக ஏற்று, அவர்களுடைய இடர்களைத் தீர்த்து அருள் வழங்கும் எழில் மிகுந்த தோணிபுரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, அடியவர்களின் பிராத்தனைகளுக்கு இணங்கி, ஈசன் திருவருள் புரிதலின் மாண்பினை ஒதுவதாயிற்று.

872. தேயுமதி யஞ்சடையி லங்கிட
விலங்கல்மலி கானில்
காயும்அடு தின்கரியின் ஈருரிவை
போர்த்தவன் நினைப்பார்
தாயென நிறைந்ததொரு தன்மையினர்
நன்மையொடு வாழ்வு
தூயமறை யாளர்முறை யோதிநிறை
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், ஒளிக்கதிர்களை உடைய கலைகள் யாவும் தேய்ந்து அழியும் நிலையில் இருந்த சந்திரனைச் சடைமுடியில் வைத்து, மீண்டும் விளங்கி ஒளிருமாறு செய்தவர்; மலைகளும் மரங்களும் விளங்கும் காட்டில் சினத்துடன் போர் செய்ய வந்த வலிமை உடைய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்வையாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; தன்னை நினைத்துப் போற்றுகின்ற அன்பர்களுக்குத் தாய் போன்று அன்பு காட்டி, அரவணைத்து மகிழ்ச்சி

662 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அளித்துப் பாதுகாக்கும் தன்மையுடையவர். அப் பரமன், நல்லருள் புரியும் பாங்கில் விளங்குகின்ற இடமாவது, அந்தணர்கள் வேதங்களால் நியமப்படி ஒதி வழிபடுகின்ற தோணிபுரம் ஆகும்.

873. பற்றலர்தம் முப்புரம் எரித்தடி
பணிந்தவர்கள் மேலைக்
குற்றமது ஒழித்தருளுங் கொள்கையினன்
வெள்ளின்முது கானில்
பற்றவன் இசைக்கிளவி பாரிடம்
தேத்த நடம் ஆடும்
துற்றசடை அத்தன்உறை கின்றபதி
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமானைப் போற்றித் துதி செய்து உய்யும் நெறியினை மேவாதவராய்ப் பகைமை கொண்டு, தீய செயல்களில் முனைந்தவர்கள் அசுரர்கள். அவ் அசுரர்களுடைய மூன்று புரங்களும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர், ஈசன். அவர், பணிந்து போற்றும் அடியவர்களுடைய வினைகளைக் களைந்து அருள் புரிபவர்; மயானத்தில் பற்றுக் கொண்டு பூதகணங்கள் இசை எழுப்பி ஏத்த, நெருக்க மாக விளங்கும் சடை முடியுடைய அத்தனாய் உறைகின்ற பதியானது, தோணிபுரம் ஆகும்.

வெள்ளில் - பாடை.

874. பண்ணமரு நான்மறையர் நூன்முறை
பயின்றதிரு மார்பிற்
பெண்ணமரு மேனியினர் தம்பெருமை
பேசுமடி யார்மெய்த்
திண்ணமரும் வல்வினைகள் தீரஅருள்
செய்தலுடை யானூர்

துண்ணென விரும்புசரி யைத்தொழிலர்
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பண்ணின் வழி ஓதப் பெறும் நான்கு மறைகளும் ஆனவர்; வேதங்களும் ஆகமங்களும் நூல் முறையில் விரித்து அருளியவர்; மோன நிலையில் சின் முத்திரையினை மார்புப் பாகத்தில் தாங்கி சனகாதி முனிவர்களுக்கு உபதேசித்தவர்; உமாதேவியாரைத் திருமேனியில் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; தமது பெருமையைப் பேசும் அடியவர்கள்பால் மெய்ப் பொருளாக விளங்கித் தீர்ப்பதற்கு அரியதாகிய வலிமை மிகுந்த வினைகளைத் தீர்த்து அருள் செய்பவர். அப் பெருமான் விளங்குகின்ற ஊரானது, அன்பின் வயப்பட்டு விரும்பி, மிக வேகமாகவும் துடிப்பாகவும் அணுக்கத் தொண்டுகள் மேவும் அடியவர்கள் திகழும் தோணிபுரம் ஆகும்.

பெருமை பேசுதல் - இது எண் வகைப் பத்திகளுள் ஒன்று. எண்வகைப் பக்தியாவன: 1) தொண்டராதல்; 2) திருவடிதொழுதல்; 3) பூசை செய்து மகிழ்தல்; 4) அர்ச்சனை புரிதல்; 5) நியமங்கள் கொண்ட பணி மேவுதல்; 6) அருங் கதைகளைக் கேட்டு மெய் மறத்தல்; 7) திருப்பணி நாட்டுதல்; 8) உண்டி கொளா திருத்தல்.

875. தென்திசை இலங்கையரையன் திசைகள்
வீரம்விளை வித்து
வென்றிசை புயங்களை அடர்த்தருளும்
வித்தகன் இடம்சீர்
ஒன்றிசை இயற்கிளவி பாடமயில்
ஆடவளர் சோலை
துன்றுசெய வண்டுமலி தும்பிமுரல்
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: தென்திசையில் விளங்கிய இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவணன் திக்கு விஜயம் செய்து

664 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வீரத்தை நிலை நாட்டிய புயங்களை அடர்த்து
நெரித்துப் பின்னர் அருள் செய்த வித்தகராகிய
சிவபெருமான் விளங்கும் இடமாவது, பொருந்திய
இசையில் குயில் பாட, மயில் ஆட, சோலைகளில்
உள்ள வண்டும் தும்பியும் சுருதியென ரீங்காரம்
செய்யும் எழில் மிகும் தோணிபுரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: இசைக்குரிய குயிலின் செயல் விதந்து
உரைக்கப் பெறுவதாயிற்று.

876. நாற்றமிகு மாமலரின் மேலயனும்
நாரணனும் நாடி
ஆற்றலத னால்மிகஅ ளப்பரிய
வண்ணம்எரி யாகி
ஊற்றமிகு கீழுலகு மேலுலகும்
ஒங்கியெழு தன்மைத்
தோற்றமிக நாளும்அரி யான்உறைவு
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தமது ஆற்றலைக்
கொண்டு நாடியும், காண ஒண்ணாதவாறு, அரிய
வண்ணம் பொருந்திய சோதியாகிக் கீழுலகும்
மேலுலகும் ஒங்கி எழுகின்ற சிவபெருமான் உறையும்
இடமாவது, தோணிபுரம் ஆகும்.

நாற்றமிகு மா மலர் - நறுமணம் கமழும் தாமரை.

877. மூடுதுவர் ஆடையினர் வேடநிலை
காட்டும்அம ணாதர்
கேடுபல சொல்லிடுவர் அம்மொழி
கெடுத்தடைவி னான்அக்
காடுபதி யாகநட மாடிமட
மாதொடுஇரு காதில்

தோடுகுழை பெய்தவர்த மக்குஉறைவு
தோணிபுரம் ஆமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் மொழிகள் பயன் தரத்தக்கன அல்ல என, அதனைக் கொள்ளாது ஈசன், மயானத்தை இடமாகத் தேர்ந்து நடம் புரிந்து, உமாதேவியை ஒருபாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர். ஒரு காதில் தோடும் மற்றொன்றில் குழையும் அணிந்து மேவும் அப்பெருமான், தமக்கு உறைவிடமாகக் கொள்ளும் இடம், தோணிபுரம் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், உமாதேவியை உடனாக்கி அர்த்தநாரியாகவும், வேறாகவும் கொண்டு விளங்கும் மாண்பு, இவண் ஓதப் பெறுவதாயிற்று. அர்த்த நாரியாக விளங்கும் திருக்கோலத்தில் இடக் காதில் பெண்ணுக்குரிய தோடு அணிந்தும், வலக் காதில் ஆடவருக்கு உரிய குழை அணிந்தும் ஈசன் திகழ்பவர்.

இத்தன்மையில், ஈசனுக்கு உரிய தோலும் பால் வெண்ணீறும் சூலமும் குழையும் ஒரு புறம் விளங்க, அம்பிகைக்கு உரிய துகிலும், சுருள் தோடும், பசுஞ் சாந்தும், பைங்கிளியும், வளையலும் இன்னொரு புறம் விளங்க, அவர் அர்த்தநாரியாய்த் திகழ்பவர். ஈசனின், தொன்மைக் கோலம் ஆகிய இதனை மாணிக்க வாசகர்,

தோலும் துகிலும் குழையும் அருள் தோடும்
பால்வெள்ளை நீறும் பசுஞ்சாந்தும் பைங்கிளியும்
சூலமும் தொக்க வளையும் உடைத்தொன்மைக்
கோலமே நோக்கிக் குளிர்ந்தூதாய் கோத்தும்பீ

எனப் போற்றுகிறார்.

பெய்தவர் - அணிந்து காட்சி நல்கியவர்.

878. துஞ்சிருளில் நின்றுநட மாடிமிகு
 தோணிபுர மேய
 மஞ்சனைவ ணங்குதிரு ஞானசம்
 பந்தனசொல் மாலை
 தஞ்சம்என நின்றிசைமொ ழிந்தஅடி
 யார்கள்தடு மாற்றம்
 வஞ்சமிலர் நெஞ்சிருளு நீங்கியருள்
 பெற்றுவளர் வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மயான இருளில் நடம் புரியும் ஈசன், தோணிபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் ஆவார். அப் பரமனை வணங்குகின்ற திருஞானசம்பந்தர் அருளிய சொல் மாலையாகிய இத் திருப்பதிகத்தைத் தஞ்சம் என்று ஏத்திச் சரண் அடைந்து ஓதும் அடியவர்கள், மனத்தில் தடுமாற்றம் கொண்டு, வறிதே அலையாது, தெளிந்த சிந்தனை உடையவர்களாய்த் திகழ்வார்கள்; நன்னெறியினின்றும் விலகாதவர் களாய், வஞ்சம் அற்றவர்களாய் விளங்குவார்கள்; அஞ்ஞானமாகிய இருளானது நெஞ்சில் கொள்ளாத வராய், ஈசனின் அருள் பெற்று வளரும் சீலம் உடையவர்கள் ஆவார்கள்.

மஞ்சன் - மைந்தன், சிவபெருமான்.

340. அவளிவனல்லூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 100ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடியது. திருமால், காசிபர், அகத்தியர், கணவர், சூரியன், குமாரக் கடவுள் ஆகியோர் வழிபட்டது. இத் தலத்திற்குப்

புல்லாரணயம், சாட்சி நாதபுரம், பாதிரிவனம் முதலான பெயர்கள் உண்டு.

இத் திருத்தலத்தில் பூசித்து வரும் சிவாச்சாரி யாரின் மூத்த மகள் உடல் நலம் கெட்டு உருமாறி இருக்க, சிறிது காலம் சென்று வந்த அவள் கணவன், மூத்தவள் தனது மனைவியல்ல என்று வாதிட, இறைவன் அவள் இவளே எனச் சாட்சி பகர்ந்ததாக வரலாறு.

கவாமி : சாட்சி நாதர், தம்பரிசு உடையார்

அம்பிகை : செளந்தரநாயகி

தீர்த்தம் : சந்திர புஷ்கரணி

தல மரம் : பாதிரி

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

879. கொம்பிரிய வண்டுலவு கொன்றைபுரி

நூலொடுகு லாவித்

தம்பரிசி னோடுசுடு நீறுதட

வந்திடபம் ஏறிக்

கம்பரிய செம்பொனெடு மாடமதில்

கல்வரைவி லாக

அம்புளரிய வெய்தபெரு மான்உறைவது

அவளிவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: ஈசன், வண்டு உலவும் கொன்றை மலர் தரித்துள்ளவர்; முப்புரி நூல் திகழும் திருமார்பினர்; திருவெண்ணீறு பூசி விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தில் ஏறி விளங்குபவர்; ஆகாயத்தில் திரிந்த பொன், வெள்ளி, இரும்பு ஆகிய கோட்டைகளின் மதில்களை

668 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு, அம்பு தொடுத்து
எய்து எரியுமாறு செய்தவர். அப்பெருமான் உறைவது
அவளிவள்நல்லூர் ஆகும்.

தம்பிக - இறைவன் திருநாமம் சுட்டப் பெறுதல்;
கல்வரை - மேருமலை.

880. ஓமையன கள்ளியன வாகையன
கூகைமுரல் ஓசை
ஈமம்எரி சூழ்கடலை வாசமுது
காடுநடம் ஆடித்
தூய்மையுடை அக்கொடுஅர வம்விரவி
மிக்குஒளி துலங்க
ஆமையொடு பூணும்அடி கள்உறைவது
அவள்இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: மாமரம், கள்ளி, வாகை ஆகிய மரங்களும்,
கூகைகளின் ஓசையும், கொள்ளி, நெருப்பு சூழ்ந்த
சுடலையின் வாடை உடைய மயானத்தில் நடனம்
ஆடித் தூய்மையான எலும்பும், அரவமும் விரவி ஒளி
துலங்க, ஆமையின் ஓட்டினை அணிகலனாகப் பூண்டு
விளங்குகின்ற அடிகள் உறைவது, அவள்இவள்
நல்லூரே.

சிறப்புரை: மகா சங்கார காலத்தில் சிவபெருமான்
நடனம் ஆடித் திருவிளையாடலைப் புரியும் காட்சி
யானது இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.
இது, ஈசன் ஒருவனே அழியாப் பொருள் என்பதும்,
அப் பெருமானே ஐந்தொழிலை ஆற்றும் பிரான்
என்பதும், ஒதப் பெறுவதாயிற்று. இத்தன்மையில்,
மாணிக்கவாசகர், “நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும்
நாதனே! தில்லையுட் கூத்தனே!” எனவும்; “சொல்

லற்கு அரியான்” எனவும் ஓதியருளிய பெற்றியினையும் நோக்குக.

ஓமை - மாமரம்.

881. நீறுடைய மார்பில்இம வான்மகளொர்
பாகநிலை செய்து
கூறுடைய வேடமொடு கூடியழகு
ஆயதொரு கோலம்
ஏறுடைய ரேனும்இடு காடுஇரவில்
நின்றுநடம் ஆடும்
ஆறுடைய வார்சடையி னான்உறைவது
அவள் இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், திருநீறு அணிந்து விளங்கும் திருமார்பில், உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு திகழ்பவர்; ஆணும் பெண்ணும் இணைந்த அர்த்தநாரி திருக்கோலத்தில், இடப வாகனத்தில் வீற்றிருப்பவர்; சுடுகாட்டில் மேவி இரவில் நடனம் புரிபவர்; கங்கையைச் சடை முடியில் வைத்து இருப்பவர். அப் பெருமான் உறைவது அவள் இவள் நல்லூரே.

882. பிணியும்இலர் கேடும்இலர் தோற்றம்இலர்
என்றுஉலகு பேணிப்
பணியும்அடி யார்களன பாவமற
இன்னருள்ப யந்து
துணியுடைய தோலும்உடை கோவணமும்
நாகம்உடன் தொங்க
அணியும்அழ காகஉடை யான்உறைவது
அவள்இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மன்னுயிர்களுக்கு உள்ளது போன்று பிணியும், அழிவும், தோற்றமும் இல்லாதவர் எனப் போற்றிப் பணியும் அடியவர்களுடைய பாவம் யாவும்

நீங்குமாறு செய்து, இனிய அருள் புரிபவர்; தோலை உடையாகக் கொண்டுள்ளவர்; கோவண ஆடை அணிந்துள்ளவர்; நாகத்தை அணியாகக் கொண்டு மேவுபவர். அப்பெருமான் உறையும் இடமாவது, அவள்இவள்நல்லூரே.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்களுக்குப் பிணிக்கப்படும் உடற்பிணி, வினைகள், பிறப்பு முதலானவை இறைவன்பால் நிகழாமையும், அவ் உயிர்கள் யாவும் இறுதியில் ஒடுங்கி நிற்கின்ற இடமானது ஈசன் திருவடியே ஆதலும், இத் திருப்பாட்டின்வழி உணர்த்தப் பெறுவதாயிற்று.

883. குழலின்வரி வண்டுமுரல் மெல்லியன
பொன்மலர்கள் கொண்டு
கழலின்மிசை இண்டை புனைவார் கடவுள்
என்றமரர் கூடித்
தொழலும்வழி பாடும்உடை யார்துயரும்
நோயும்இலர் ஆவர்
அழலும்மழு ஏந்து கையினான் உறைவது
அவள்இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: குழலின் ஓசை போன்று வரி வண்டு ரீங்காரம் செய்யும் மென்மையான அழகிய மலர்களைக் மாலையாகத் தொடுத்துத் திருக்கழலில் சாத்தி, அமரர்கள், சிவபெருமானைத் தொழுது போற்றுபவர் ஆயினர். அத்தகைய வழிபாட்டைச் செய்பவர்களுக்கு உலால் ஆகிய நோயும் ஏனையவற்றால் நேரும் துயரும் இல்லை. அவ்வாறு அருள் புரியும் ஈசன் உறைவது, அவள்இவள்நல்லூரே.

சிறப்புரை: ஈசனுக்கு நாள்தோறும் மலர் சாத்தி வழிபடும் நியதியில், தேவர்கள் மண்ணுலகில் வந்து

வழிபடும் சிறப்பு, இவண் உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தகைய மண்ணுலகின் சிறப்பினை, மாணிக்க வாசகர், “புவனியிற் போய்ப் பிறவாமையின் நாள் நாம் போக்குகின்றோம் அவமே! இந்தப் பூமி சிவன் உய்யக் கொள்கின்றவாறு என்று நோக்கித் திருப் பெருந்துறை உறைவாய்!” என உணர்த்தியருளிய சிறப்பினை நோக்குக. இத்தகைய வழிபாட்டினை, மக்கள் செய்ய வேண்டும் என்பது அருளுரையாகவும், அங்ஙனம் புரிபவர்கள், “துயரும் நோயும் இலராவர்” எனவும் உணர்த்தப் பெற்றது.

884. துஞ்சல்லில ராய்அமரர் நின்றுதொழுது

ஏத்தஅருள் செய்து

நஞ்சுமிட றுண்டுகரி தாயவெளி

தாகியொரு நம்பன்

மஞ்சறநி மிர்ந்துஉமை நடுங்கஅக

லத்தொடுஅ ளாவி

அஞ்சமத வேழஉரி யான்உறைவது

அவள்இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: தளர்தல் இன்றித் தேவர்கள் நின்று தொழுது ஏத்த, நஞ்சினை உண்டு அருள் செய்த சிவபெருமான், தமது திருவண்ணத்தை, மிடற்றினில் கரியதாகவும் பிற இடங்களில் வெண்மையாகவும் விளங்கச் செய்தவர்; யானையின் தோலை உரித்து உமாதேவி அதன் தோற்றத்தைக் கண்டு நடுங்கும் எழிலாய், அகன்ற திருமார்பில் பதியுமாறு போர்த்துக் கொண்டவர். அப் பெருமான் உறைவது அவள்இவள் நல்லூரே.

885. கூடரவ மொந்தைகுழல் யாழ்முழவி

னோடுமிசை செய்யப்

பீடரவ மாகுபடர் அம்புசெய்து
 பேரிடப மோடும்
 காடரவம் ஆகுகனல் கொண்டிரவி
 நின்றுநட மாடி
 ஆடரவம் ஆர்த்தபெரு மான்உறைவது
 அவள் இவள்நல் லாரே.

தெளிவுரை: மொந்தை, குழல், யாழ், முழவு ஆகிய வாத்தியங்கள் சேர்ந்து இசைக்கவும், நாகத்தை அரையில் கட்டி, இடப வாகனத்தில் இருந்தும், கைகளை நன்கு வீசி ஆடுவதால் கங்கையின் நீர்த்துளிகள் வீசிறவும், இரவில் நடம் புரியும் ஈசன் உறைவது, அவள்இவள்நல்லாரே.

886. ஒருவரையு மேல்வலிகொ டேன்என
 எழுந்தவிற லோன்இப்
 பெருவரையின் மேலொர்பெரு மானும்உள
 னோஎனவெ குண்ட
 கருவரையும் ஆழ்கடலும் அன்னதிறல்
 கைகள்உடை யோனை
 அருவரையில் ஊன்றியடர்த் தான்உறைவது
 அவள் இவள்நல் லாரே.

தெளிவுரை: தனக்கு மேல் யாரும் வலிமையாக இருப்பதற்கு விட மாட்டேன் என வீரத்துடன் எழுந்து, இக் கயிலை மலையின்மேல் ஒரு பெருமான் உள்ளனோ! என வெகுண்டு, மலையைப் பெயர்த்த, பெரிய மலையைப் போன்ற உறுதியும் கடலைப் போன்ற ஆற்றலும் கொண்ட அரக்கனாகிய இராவணனை, மலையின் கீழ் நெரியுமாறு செய்தவர், சிவபெருமான். அப்பெருமான் உறைவது அவள்இவள் நல்லாரே.

887. பொறிவரிய நாகமுயர் பொங்கணை
 அணைந்த புகழோனும்
 வெறிவரிய வண்டறைய விண்டமலர்
 மேல்விழுமி யோனும்
 செறிவரிய தோற்றமொடு ஆற்றல்மிக
 நின்றுசிறி தேயும்
 அறிவரிய னாயபெரு மானுறைவது
 அவள் இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: நாகத்தை அணையாகக் கொண்டு விளங்கு
 கின்ற புகழ் மிக்க திருமாலும், நறுமணமும் தேனும்
 உடைய தாமரை மலரின் மேல் விளங்கும் சிறப்புடைய
 பிரமனும், பிறர்க்கு அரிய வலிமையான தோற்றம்
 கொண்டு தமது ஆற்றல் முழுவதும் செலுத்தித்
 தேடியும், சிறிதளவும் அறிவதற்கு அரியவராகிய
 சிவபெருமான் உறையும் இடமாவது, அவள்இவள்
 நல்லூரே.

சிறப்புரை: புகழோன் எனத் திருமாலின் சிறப்பினையும்,
 விழுமியோன் எனப் பிரமனின் சிறப்பினையும்
 உணர்த்தி, அத்தன்மையினோரும் அறிவதற்கு
 அரியவர் ஈசன் எனப் போற்றும் செம்மை நயம்
 காண்க.

888. கழியருகு பள்ளியிட மாகவரு
 மீன்கள்கவர் வாரும்
 வழியருகு சாரவெயில் நின்றடிசில்
 உள்கிவரு வாரும்
 பழியருகி னாரொழிகு பான்மையொடு
 நின்றுதொழு தேத்தும்
 அழியருவி தோய்ந்தபெரு மான்உறைவது
 அவள் இவள்நல் லூரே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் சொல்லும் பழிப்புச் சொற்களை ஏற்க வேண்டாம். பக்தி பெருக நின்று தொழுது ஏத்தும் அடியவர்தம் கண்களில் இருந்து தோன்றும் அருவி போன்ற நீரில் தோய்ந்து விளங்கு கின்றவர், சிவபெருமான். அப் பெருமான் உறைவது அவள்இவள்நல்லூரே.

சிறப்புரை: அடியவர்கள் பக்தியால் கசிந்து உருகிப் போற்றக் கண்களிலிருந்து தாரை தாரையாக நீர்ப் பெருக்கெடுத்து ஓடும் தன்மையில், சிவபெருமான் ஆங்கு தோய்ந்து விளங்குதலை, “தொழுது ஏத்தும் அழியருவி தோய்ந்த பெருமான்” என உணர்த்தப் பெற்றது.

இத் தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “யானே பொய்; என் நெஞ்சும் பொய்; என் அன்பும் பொய்; ஆனால் வினையேன் அழுதால் உன்னைப் பெறலாமே!” எனப் போற்றி உரைத்தருளியவாறும்; “உள்ளந்தாள் நின்று உச்சி யளவு நெஞ்சாய் உருகாதால் உடம்பு எல்லாம் கண்ணா யண்ணா வெள்ளந்தான் பாயாதால்” என ஏத்தியவாறும் நோக்குக. இது, “பக்தி வலையிற் படுவோன் காண்க” எனும் பிரமவாசக வாக்காயிற்று.

அழி அருவி - பக்திப் பரவசத்தால் கண்களில் பெருகிய நீரை உணர்த்தியது.

889. ஆனமொழி யானதிற லோர்பரவும்
அவள்இவள்நல் லூர்மேல்
போனமொழி நன்மொழிக ளாயபுகழ்
தோணிபுர லூரன்
ஞானமொழி மாலைபல நாடுபுகழ்
ஞானசம் பந்தன்

தேனமொழி மாலைபுகழ் வார்துயர்கள்
தீயதிலர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தேளிவுரை: நலம் பெருகும் செம்மை மொழி கொண்டு போற்றும் அருளாளர்களால் ப்ரவப்படும் அவன் இவள்நல்லூர்மேல், பெருமையுடைய நன்மொழியால் புகழ் போற்றும் தோணிபுரத்தில் விளங்குகின்ற, ஞான மொழி மாலையாய்ப் பல நாட்டினர் புகழும் ஞான சம்பந்தன் உரைத்த, தேன் போன்ற இத்திருப்பதிகத்தை ஒதிப் போற்றுபவர், துயர் அற்றவர் ஆவர். தீமை, அவர்களை அணுகாது.

சிறப்புரை: சிவசிந்தனையுடன் மன்னுயிர்களுக்கு நலம் தரும் சொற்களைப் புகலும் அருளாளர்களின் உரையானது, “ஆனமொழி” என உணர்த்துவதாயிற்று. இது சிவ பஞ்சாட்சரத்தினை நாளும் ஒதப் பெறும் ஞானிகளின் செம்மையினை உணர்த்துதலும் ஆம்.

341. திருநல்லூர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 20ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. கோச் செங்கட் சோழனால் கட்டப் பெற்ற மாடக் கோயில். அமர் நீதி நாயனாரை ஆட்கொண்ட பதி. சுவாமி, மலைச் சிகரத்தில் வீற்று இருப்பவர். அதற்குச் சுந்தரகிரி என்பது பெயர். தென் கயிலாயம் என வழங்கப் படுவது. திருநாவுக்கரசருக்கு ஈசன் திருவடி சூட்டிய திருத்தலம்.

676 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 86,
இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் எண் 193 காண்க.

சுவாமி : பஞ்சவர்ணேஸ்வரர், கல்யாண சுந்தரேஸ்வரர்,
பெரியாண்டேஸ்வரர்

அம்பிகை : கிரிசுந்தரி, பர்வதசுந்தரி, கல்யாணசுந்தரி

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : சப்த சாகர தீர்த்தம் (ஏழு கடல் என்னும் ஐதீகம்)
திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

890. வண்டுஇரிய விண்டமலர் மல்குசடை
தாழவிடை யேறிப்
பண்டுளிகை கொண்டபர மன்பதியது
என்பர்அதன் அயலே
நண்டுஇரிய நாரைஇரை தேரவரை
மேல்அருவி முத்தம்
தெண்டிரைகள் மோதவிரி போதுகம
மும்திருந லாரே.

தெளிவுரை: வண்டு அமரும் மலர் சூடிய சடை
முடியுடைய சிவபெருமான், இடப வாகனத்தவராகிக்
கையில் நெருப்பு ஏந்திய பரமன். அவர் விளங்கும்
பதியாவது, அருவிகள் முத்துக்களைக் கொண்டு
சேர்க்கவும், நறுமண அரும்புகள் மலரவும் விளங்கும்
திருநல்லாரே.

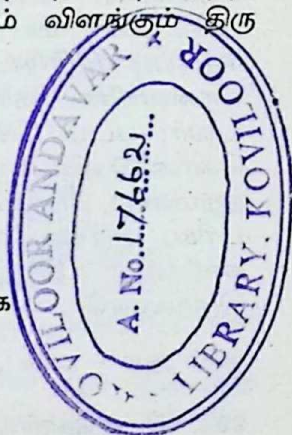
891. பல்வளரு நாகமரை யார்த்துவரை
மங்கையொரு பாகம்
மல்வளர் புயத்தில்அணை வித்துமகி
மும்பரமன் இடமாம்

சொல்வளர் இசைக்கிளவி பாடிமட
வார்நடம தாடிச்
செல்வமறை யோர்கள்முறை யேத்தவள
ருந்திருந லூரே.

தெளிவுரை: நச்சுப் பல் வளர்ந்து மேவும் நாகத்தை அரையில் கட்டி, மலை மங்கையாகிய உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு, வலிமையான இடப் பாகத்தில் பொருத்தி மகிழும் சிவபெருமான், மகிழ்ந்து விளங்குகின்ற இடமாவது. மகளிர், பொருட் செறிந்த பாடல்களைப் பாடி. அதற்கு இசைய நடனம் ஆடி. வேதம் ஓதவல்ல அந்தணர்கள் நியதிப்படி ஏத்த, வளமை கொண்டும் புகழ் மிக்கும் விளங்கும் திரு நல்லூரே.

மல் - வலிமை.

892. நீடுவரை மேருவில தாகநிகழ்
நாகம்அழல் அம்பால்
கூடலர்கள் மூவெயில் எரித்தகுழ
கன்குலவு சடைமேல்
ஏடுலவு கொன்றைபுனல் நின்றுதிக
ழும் நிமலன் இடமாம்
சேடுலவு தாமரைகள் நீடுவய
லார்திருந லூரே.



தெளிவுரை: பெரிய மலையாகிய மேருவை வில்லாகவும், வாசுகி என்னும் நாகத்தை நாணாகவும், அக்கினியை அம்பாகவும் கொண்டு, பகைவராகிய அசுரர்களின் மூன்று மதில்களும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்த சிவபெருமான், சடை முடியின் மீது கொன்றை மலரும், கங்கையும் திகழத் தரித்துள்ள நிமலன் ஆவார். அப்பெருமானின் இடமாவது,

பெருமை மிக்க தாமரை மலர்கள் வயல் களில் நெடிது
திகழும் வளப்பம் உடைய திருநல்லூரே.

893. கருகுபுரி மிடறர்கரி காடர்ளி
கையதனில் ஏந்தி
அருகுவரு கரியின்உரி அதளர்பட
அரவர்இடம் வினவில்
முருகுவிரி பொழிலின்மண நாறமயில்
ஆலமரம் ஏறித்
திருகுசின மந்திகனி சிந்துமது
வார்திருந லூரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கரிய மிடற்றினை
உடையவர்; மயானத்தில் விளங்கிக் கையில் எரியும்
நெருப்பு ஏந்தி நடனம் புரிபவர்; பாய்ந்து, தாக்க வந்த
யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்
டவர்; படம் கொண்டு ஆடும் நாகத்தை ஆரமாகக்
கொண்டு விளங்குபவர். அப்பரமனுடைய இடமாவது,
நறுமணம் கமழும் அழகிய பொழிலில், மயில் நடம்
புரிய, குரங்குகள் மரத்தின் மீது ஏறிச் சினந்து,
கனிகளை உதிர்த்துத் தேன் அருந்தும் எழில் திகழும்
திருநல்லூரே.

மயில் ஆல - மயில் ஆட.

894. பொடிகொள்திரு மார்ப்புரி நூலர்புனல்
பொங்கரவு தங்கும்
முடிகொள்சடை தாழவிடை யேறுமுதல்
ஆளர்அவர் இடமாம்
இடிகொள்முழ வோசைஎழிலார் செய்தொழி
லாளர்விழ மல்க
செடிகொள்வினை யகலமனம் இனியவர்கள்
சேர்திருந லூரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருவெண்ணீறு தரித்த திருமார் பினர்; முப்புரி நூல் அணிந்தவர்; கங்கையும், நாகமும் சடை முடியில் தரித்தவர்; இடப வாகனத்தில் ஏறி விளங்கும் முதற் பொருளானவர்; அவரது இடமாவது, இடி போன்ற முழுவின் ஓசை ஒலிக்கத் திருவிழாக்களை நடத்தித் தீய வினைகளைத் தீர்த்துக் கொள்ளும் இனியவர்கள் சேர்ந்து விளங்கும் திருநல்லூரே.

சிறப்புரை: ஈசனின் திருவிழாவைக் காணும் பொலிவும், அவ்விழாக்கள், தீவினையை நீக்கி அருளும் பெற்றியும், இத் திருப்பாட்டின் வாயிலாக உணர்த்தப் பெறுவதாயிற்று. இத் தன்மையில் திருஞானசம்பந்தர், பூம்பாவையை உயிர் பெறச் செய்யுமாறு, “மட்டிட்ட புன்னையம்” என்னும் பதிகம் அருளிச் செய்யும் முன்னதாக, ஆளுடைய பிள்ளையார் தம் திருவாக்காகச் சேக்கிழார் பெருமான்,

“மண்ணி னிற்பிறந் தார்பெறும் பயன்மதி குடும்
அண்ண லார்அடி யார்தமை அமுதுசெய் வித்தல்
கண்ணி னால்அவர் நல்விழாப் பொலிவுகண்டு ஆர்தல்
உண்மை யாம்எனில் உலகர்முன் வருக” என உரைப்பார்

— திருஞானசம்பந்தர் புராணம், பா. 1087

என அருளிச் செய்த பாங்கினை நோக்குக. இது திருவிழாக்களின் வாயிலாக மன்னுயிர் பெறும் புண்ணியமும் ஓர்க.

மனம் இனியவர்கள் - சிவஞானிகள்.

895. புற்றரவர் நெற்றியொர்கண் ஒற்றைவிடை
ஊர்வர்அடை யாளம்
சுற்றம்இருள் பற்றியபல் பூதம்இசை
பாடநசை யாலே

கற்றமறை யுற்றுணர்வர் பற்றலர்கள்
முற்றும்எயில் மாளச்
செற்றவர் இருப்பிடம் நெருக்குபுன
லார்திருந லூரே.

தெளிவுரை: ஈசன், புற்றில் வசிக்கும் நாகத்தை உடையவர்; நெற்றியில் ஒரு கண் கொண்டு விளங்குபவர்; ஒற்றை இடபத்தை வாகனமாக உடையவர்; அடையாளம் காண முடியாத இருளில் பல பூதங்கள் இசை பாட நடனம் ஆடுபவர்; மறையுணர்ந்த அந்தணர்களால் ஏத்தப்படுபவர்; பகைமை கொண்ட அசுரர்களின் முப்புரங்கள் எரியுமாறு செய்தவர். அப் பெருமானுடைய இருப்பிடமாவது, நீர் வளம் நிறைந்த திருநல்லூரே.

896. பொங்கரவர் அங்கமுடன் மேலணிவர்
ஞாலம் இடுபிச்சை
தங்கரவ மாகவுழி தந்துமெய்
துலங்கியவெண் ணீற்றர்
கங்கைஅர வம்விரவு திங்கள்சடை
அடிகள்இடம் வினவில்
செங்கயல் வதிக்குதிகொ ளும்புனலது
ஆர்திருந லூரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பொங்கி எழுந்து படம் எடுத்து ஆடும் அரவத்தைத் தரித்தவர்; எலும்பினைத் திருமேனியில் அணிபவர்; கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை ஏற்க ஆரவாரம் செய்து சுற்றித் திரிபவர்; திருமேனியில் வெண்ணீறு பூசியவர்; கங்கையும், அரவமும், சந்திரனும் சடை முடியில் கொண்டு விளங்குபவர். அப் பரமனுடைய இடமானது, செங்கய லானது சேற்றில் குதித்துத் துள்ள, நீர் பெருகும் வளமையுடைய திருநல்லூரே.

தங்கு அரவமாக - ஆரவாரித்து; அங்கம் - எலும்பு; வதி - சேறு.

897. ஏறுபுகழ் பெற்றதெனி லங்கையவர்
கோனையரு வரையில்
சீறியவ னுக்கருளும் எங்கள்சிவ
லோகன்இட மாகும்
கூறும்அடி யார்கள்இசை பாடிவலம்
வந்தயரும் அருவிச்
சேறுகமரானவழி யத்திகழ்
தருந்திருந லூரே.

தெளிவுரை: புகழ் மிக்க இராவணனைக் கயிலை மலையின் கீழ் நெருக்கி அடர்த்துப் பின்னர் அவனுக்கு அருளும் தன்மையில், வாழ் நாளும் வாளும் அளித்த பெருமான், எங்கள் சிவலோகநாதனாகிய சிவ பெருமான் ஆவார். அப் பெருமானின் இடமாவது, அடியவர்கள் இசை பாடி நகர் வலம் வந்து, பக்திப் பெருக்கால் கண்ணீர் மல்கித் திகழ, அதன் ஆற்றலால் செங்கழனிகள் குளிர்ந்து திகழும் திருநல்லூரே.

898. மாலுமலர் மேலயனு நேடியறி
யாமைளரி யாய
கோலம்உடை யான்உணர்வு கோதில்புக
ழான்இடம தாகும்
நாலுமறை அங்கமுதல் ஆறும்எரி
மூன்றுதழல் ஓம்பும்
சீலம் உடை யார்கள் நெடு மாடம்வள
ருந்திருந லூரே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் தேடிச் சென்றும் அறியாத நிலையில், சோதி வடிவாகிய திருக்கோலம் உடையவராய் விளங்குகின்ற ஈசனின் இடமாவது, நான்கு வேதமும் ஆறு அங்கமும் மூன்று தழலும் ஓம்பு

682 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கின்ற சீலம் உடைய தூய அந்தணர்கள் திகழும் நெடிய
மாட மாளிகைகள் கொண்ட திருநல்லூரே.

சிறப்புரை: ஈசனுடைய எண் குணத்தின் தன்மையினை
இத்திருப்பாட்டு உணர்த்தி, அப்பெருமானின்
ஆற்றலை வியந்து போற்றுகலாயிற்று. இது, “உணர்வு
கோதில் புகழான்” என்னும் அருந் தொடரால் சுட்டப்
பெற்றது. மேலும், அக் குணங்களுள் இயற்கை
உணர்வினால், முற்றும் உணர்தல், முடிவில் ஆற்றல்
உடைமை ஆகியனவற்றை உணர்த்தியதாம்.

899. கீறும் உடை கோவணம் இலாமையில்
ஒல்லவியத வத்தர்
பாறும்உடல் மூடுதுவர் ஆடையர்கள்
வேடம் அவை பாரேல்
ஏறுமட வாளொடு இனிதுஏறிமுன்
இருந்திடம் என்பர்
தேறுமன வாரம் உடையார்குடி
செயுந்திருந லூரே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் கொண்டு மேவும்
கோலத்தைக் கண்டு, அதனை ஒரு பொருட்டாக ஏற்க
வேண்டாம். உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு,
இடபத்தின் மீது இனிது ஏறி அமர்ந்து விளங்கும்,
ஈசனின் தொன்மையான இடம் என்பது, அன்புடை
யவர்களாய், சிவபெருமானே முழுமுதற் பெருமான்
எனத் தெளிந்தவர்களாய் மேவும் சிவனடியார்கள்
வாசம் செய்யும் திருநல்லூரே.

900. திரைகள்இரு கரையும்வரு பொன்நில
வும்திருந லூர்மேல்
பரகதரு பாணியை நலந்திகழ்செய்
தோணிபுர நாதன்

உரைசெய் தமிழ் ஞானசம் பந்தன்இசை
 மாலைமொழி வார்போய்
 விரைந்து செய்மலர் தூவவிதிபேணுகதி
 பேறுபெறு வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: காவிரியின் இருகரையும் அலைகள் பெருக
 நிலவும் திருநல்லூரின் மழுவேந்திய ஈசனை, நலம்
 திகழும் வயல்களை உடைய தோணிபுர நாதனாகிய
 தமிழ்ஞான சம்பந்தன் இசைத்த, இத்திருப்பதிகத்தை
 ஒதுபவர்கள், பிரமனால் மலர் தூவி ஏத்தப் பெறும்
 சிவபெருமானுடைய திருவடியைப் பெறும் பேற்றினை
 அடைவார்கள்.

பரசபாணி - மழுப்படையுடைய ஈசன்;
 செய் - வயல்; செய் மலர் - செம்மை மலர்.

342. திருப்புறவம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

901. பெண்ணியல் உருவினர் பெருகியபுனல்விர வியபிறைக்
 கண்ணியர் கடுநடை விடையினர் கழல்தொழும்
 அடியவர்
 நண்ணிய பிணிகெட அருள்புரி பவர்நணு குயர்பதி
 புண்ணிய மறையவர் நிறைபுகழ் ஒலிமலி புறவமே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக்
 கொண்டு மேவும் அர்த்தநாரி வடிவினர்; கங்கையும்

பிறைச் சந்திரனும் தரித்துள்ளவர்; மிடுக்காகச் செல்லும் இடபத்தை வாகனமாக உடையவர்; திருவடியைத் தொழுது போற்றும் அடியவர்களின் பிணிகளைத் தீர்த்தருள் புரிபவர். அப் பெருமான் கண்ணி விளங்குகின்ற உயர்ந்த பதியாவது, புண்ணியம் சேர்க்கும் மறைகளை ஒதுகின்ற அந்தணர்கள், நிறைந்த புகழுடன் வேதங்களை நாள்தோறும் ஒதுகின்ற புறவமே ஆகும்.

சிறப்புரை: அடியவர்களின் பிணிகளைத் தீர்த்தருளும் ஈசனின் அருள் தன்மையானது, இவண் போற்றப் பட்டது. இத் தன்மையில், மாணிக்கவாசகர், "தொழுதகை துன்பம் துடைப்பாய் போற்றி!" எனவும்; "சிரங்குவிவார் ஓங்கு விக்கும் சீரோன் கழல் வெல்க!" எனவும் அருளிச் செய்துள்ள பாங்கும் காண்க.

இத் தன்மையில் திருநாவுக்கரசர், "மந்திரமும் தந்திரமும் மருந்துமாகித் தீராதோய் தீர்த்தருள் வல்லான் தன்னை!" எனவும், "தொழுவார்க்கு இரங்கி இருந்து அருள் செய் திருப்பாதிரிப் புலியூர்ச் செழு நீர் புனல் கங்கை செஞ்சடை மேல் வைத்த தீவண்ணனே!" எனவும் அருளிச் செய்த பாங்கும் நோக்குக.

902. கொக்குடை இறகொடு பிறையொடு குளிர்ச்சடை

முடியினர்

அக்குடை வடமும்ஓர் அரவமு மலரரை மிசையினில்
திக்குடை மருவிய உருவினர் திகழ்மலை மகளொடும்
புக்குடன் உறைவது புதுமலர் விரைகமழ் புறவமே.

தெளிவுரை: ஈசன், கொக்கு வடிவில் தீங்கு செய்த அசுரனை மாய்த்து, அதன் இறகை வெற்றிச் சின்னமாகக் கொண்டவர்; பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய

குளிர்ச்சி மிக்க சடை முடி உடையவர்; எலும்பு
மாலையும், அரவமும் திகழ அரையில் கட்டியவர்;
திகம்பரர்; உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
விளங்குபவர். அப் பெருமான் உறைவது, நறுமண
மலர்கள் திகழும் புறவமே ஆகும்.

அக்கு - சங்கு மணி, எலும்பு, உருத்திராக்கம்;
திக்குடை - திக்குகள் உடை. திகம்பரர்.

903. கொங்கியல் கரிசூழல் வரிவளை யிளமுலை யுமையொரு
பங்கியல் திருஉரு வுடையவர் பரசுவொடு இரலைமெய்
தங்கிய கரதலம் உடையவர் விடையவர் உறைபதி
பொங்கிய பொருகடல் கொளஅதன் மிசையுயர் புறவமே.

தெளிவுரை: தேன் மணம் கமழும் கூந்தலும், அழகிய
வளையலும் அணிந்து மேவும் உமாதேவியைத்
திருமேனியின்கண் அங்கமாகத் திகழும் சிவபெரு
மான், மழுப்படையுடன் மானைக் கரத்தில் கொண்டு
விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தை உடையவர். அப்
பெருமான் உறையும் பதியாவது, பிரளய காலத்தில்,
கடலால் சூழப் பெற்றாலும் அதில் மிதந்து அழியாது
மேவும் புறவமே ஆகும்.

இரலை - மான்.

904. மாதவம் உடைமறை யவன்உயிர்கொளஒரு மறலியை
மேதகு திருவடிஇறையுற உயிரது விலகினார்
சாதக உருவியல் காணிடை உமைவெரு வுறவரு
போதக உரியதன் மருவினர் உறைபதி புறவமே.

தெளிவுரை: சிறப்பான தவத்தையுடைய மறைவராகிய
மார்க்கண்டேயருடைய உயிரைக் கொள்ளும்
தன்மையில் நின்ற காலனைப் பெருமை மிகுந்த
திருப்பாதத்தால் உதைத்து, நொடிப் பொழுதில் அவன்

686 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உயிரை விலக்கிய சிவபெருமான், உமாதேவி அஞ்சுமாறு வந்த யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர். அப்பெருமான் உறையும் பதி, புறவமே ஆகும்.

905. காமனை அழல்கொள விழிசெய்து கருதலர் கடிமதில்
தூமம் துறவிறல் கடர்கொளு வியஇறை தொகுபதி
ஓமமொ டுயர்மறை பிறவிய வகைதனொடு ஒளிகெழு
பூமகன் அலரொடு புனல்கொடு வழிபடு புறவமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மன்மதனை எரியுமாறு நெற்றிக் கண்ணால் விழித்து நோக்கியவர்; பகைவராகிய அசுரர்களின் மூன்று மதில்களும் எரிந்து சாம்பலாகு மாறு செய்த கடவுள்; அவருடைய பதியானது, பிரமன், நீரும் மலரும் கொண்டு வழிபட, வேள்வி இயற்றி வேத மந்திரங்களும் வாத்தியங்களும் திகழத் தூப தீபம் கொண்டு விளங்குகின்ற புறவமே ஆகும்.

தூமம் - புகை. நெருப்பு; பூமகன் - பிரமன்.

906. சொல்நயம் உடையவர் கருதிகள் கருதிய தொழிலினர்
பின்னையர் நடுவுணர் பெருமையர் திருவடி பேணி
முன்னைய முதல்வினை யறஅருளினர் உறைமுதுபதி
புன்னையின் முகைநிதி பொதியவிழ் பொழிலணி
புறவமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், போற்றிச் சொல்லப்படும் சொல்லின் பொருளில் இனிமையாய் விளங்குபவர்; வேதங்களின் கருத்தாக விளங்கிப் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல், மறைத்தல், அருளல் என்னும் ஐந்தொழிலை உடையவர்; மகாசங்கார காலத்தில் யாவும் தன்னுள் ஒடுங்கி அடங்கத் தனித்து விளங்குபவர்; இடைப்பட்டு விளங்கும் காலத்தில் மையப் பொருளாய் விளங்கி

யாவும் உணர்ந்து ஆட்சி புரியும் பெருமை உடையவர்; திருவடியைப் போற்றி வணங்கும் அடியவர்களின் முன் வினையாகிய சஞ்சித கன்மத்தை முற்றிலும் நீக்குபவர். அப் பெருமான் உறையும் தொன்மையான பதியானது, புன்னை மலரின் அரும்புகள் மலர்ந்து மகரந்தத் தாதுக்கள் சிந்தும் பொழில் திகழும் அழகு மிகுந்த புறவமே ஆகும்.

சிறப்புரை: சஞ்சித கன்மமானது நீங்கப் பெறுதலானது, ஆகாமிய கன்மம் சாராமையும், பிராரத்த கன்மத்தின் உபாதையானது தாமாகவே விலகுதலும், உடன் நிகழத் தக்க அருள் செயலாம் எனக் கொள்க.

புன்னை - அட்ட புட்பங்களில் ஒன்றாகும். சொல் நலம் - திருவைந்தெழுத்து. "சொற்றுணை வேதியன்" எனப் புகன்ற திருநாவுக்கரசர் தம் திருவாக்கும் ஓர்க.

907. வரிதரு புலியதள் உடையினர் மழுஎறி படையினர்
பிரிதரு நகுதலை வடமுடி மிசையணி பெருமையர்
எரிதரும் உருவினர் இமையவர் தொழுவதொர்
இயல்பினர்
புரிதரு குழல்உமை யொடும்இனிது உறைபதி புறவமே.

தெளிவுரை: ஈசன், வரிகளையுடைய புலியின் தோலை உடையாகக் கொண்டுள்ளவர்; மழுப்படையுடையவர்; மண்டை ஓட்டை மாலையாகக் கொண்டு முடியின் மீது அணியும் பெருமை மிகுந்தவர்; நெருப்புப் போன்ற சிவந்த திருமேனியுடையவர்; தேவர்களால் தொழப் படுபவர். அப்பெருமான், உமாதேவியோடு இனிது உறையும் பதியாவது புறவமே ஆகும்.

908. வசிதரும் உருவொடு மலர்தலை உலகினை வலிசெயும்
நிசிசரன் உடலொடு நெடுமுடி யொருபது நெரிவுற

688 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

ஒசிதர ஒருவிரல் நிறுவினர் ஒளிவளர் வெளிபொடி
பொசிதரு திருஉரு வுடையவர் உறைபதி புறவமே.

தெளிவுரை: வாளேந்திய கோலத்தோடு, உலகில்
வன்மைசெய்த இராவணனின் உடலும் பத்துத் தலை
களும் நெரியுமாறு அழுத்தி, ஒரு விரலால் நிறுவிய
ஈசன், திருவெண்ணீறு அணிந்த திருவடிவினராய்
உறையும் பதி, புறவமே ஆகும்.

வசி - வாள்; நிசிசரன் - இராவணன்.

909. தேனக மருவிய செறிதரு முளரிசெய் தவிசினில்
ஊனக மருவிய புலனுகர் வுணர்வுடை யொருவனும்
வானகம் வரையக மறிகடல் நிலனெனும் எழுவகைப்
போனக மருவினன் அறிவரி யவர்பதி புறவமே.

தெளிவுரை: தேன் சுமழும் தாமரை மலரில் விளங்கும்,
படைத் தொழில் வாயிலாக மன்னுயிர்களுக்குப்
பிறப்பினைத் தரும் பிரமனும், ஏழுலகங்களையும்
காத்து விளங்கும் திருமாலும், அறிவதற்கு அரியவராக
விளங்கும் ஈசன் உறையும் பதியாவது, புறவமே ஆகும்.

910. கோசர நுகர்பவர் கொழுகிய துவரன துகிலினர்
பாகர வினைதரு பளகர்கள் பழிதரு மொழியினர்
நீசரை விடும்இனி நினைவறு நிமலர்தம் உறைபதி
புகரர் மறைபயில் நிறைபுகழ் ஒலிமலி. புறவமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைக்கும்
சொற்கள் பொருளற்றவை. அவற்றை விடுக. இனிமேல்
ஈசனைத் தியானம் செய்து வழிபடுக! அப் பெருமான்
உறையும் பதியாவது, அந்தணர்கள் வேதம் ஓத நிறைந்த
புகழின் ஒலி மேவும், புறவமே ஆகும்.

911. போதியல் பொழிலணி புறவநன் னகருறை புனிதனை
வேதியர் அதிபதி மிகுதலை தமிழ்கெழு விரகினன்

ஓதிய ஒருபதும் உரியதொர் இசைகொள உரைசெயும்
நீதியர் அவர்இரு நிலனிடை நிகழ்தரு பிறவியே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மலர்கள் விளங்கும் பொழில் சூழ்ந்த அணி
மிகும் புறவம் என்னும் நல்ல நகரில் உறையும்
புனிதனாகிய ஈசனை, வேதியர்களின் தலைவராய்த்
தமிழில் சிறப்புடையவராய், விருப்பம் உடையவராய்
விளங்கும் திருஞானசம்பந்தர் ஓதிய இத்திருப்
பதிகத்தை, உரிய இசையுடன் ஒதுபவர்கள், மெய்ம்மை
யாளர்களாய்ப் பூவுலகில் பிறவியின் நற்பேறு
உடையவர்களாய்த் திகழ்வார்கள்.

புனிதன் - மலமற்றவராயும் மன்னுயிரின் மலத் தொகுதியை நீக்கும்
குருவாயும் இறைவனாயும் விளங்கும் ஈசன்.

343. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 267 காண்க.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

912. மட்டொளி விரிதரு மலர்நிறை கரிசூழல் மடவரல்
பட்டொளி மணியல்குல் உமையமை யுருவொரு

பாகமாக்

கட்டொளிர் புனலொடு கடியர வுடனுறை முடிமிசை
விட்டொளி உதிர்விதிர் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே.

தெளிவுரை: நறுமலர் விரிய மணம் தரும் சுருண்ட
கூந்தலை உடைய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக்
கொண்டு திகழும் ஈசன், சடை முடியின்கண் கட்டப்

690 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பெற்று விளங்கும் கங்கை, அரவம், பிறைச் சந்திரன்
ஆகியவற்றுடன் விளங்கும் பதி, வீழ்மிழலையே.

மட்டு - நறுமணம்.

913. எண்ணிற வரிவளை நெறிசூழல் எழில்மொழி

இளமுலைப்

பெண்ணுறும் உடலினர் பெருகிய கடல்விட மிடறினர்
கண்ணுறு நுதலினர் கடியதொர் விடையினர் கனலினர்
விண்ணுறு பிறையணி சடையினர் பதிவிழி மிழலையே.

தெளிவுரை: ஈசன், எண்ணற்ற வளையல்களும், நெறிப்
படுத்திப் புனைந்த கூந்தலும், எழில் மொழியும்,
இளநகிலும் உடைய உமாதேவியை ஒரு கூறாகக்
கொண்டு, அர்த்தநாரியாய் மேவுபவர்; பெருகித்
தோன்றிய கடல் விடத்தை மிடற்றில் தேக்கித் தேவர்
களைப் பாதுகாத்தவர்; நெற்றியில் கண்ணுடையவர்;
விரைவாக நடை பயிலும் இடப வாகனத்தை
யுடையவர்; நெருப்பினை ஏந்தியவர்; விண்ணில்
திகழும் பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் கொண்டு
விளங்குபவர். அப் பெருமான் விளங்கும் பதியானது,
வீழ்மிழலையே.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள
அம்பிகையின் திருநாமமானது இத் திருப்பாட்டில்
குறிப்பால் சுட்டப் பெறுதல் காண்க.

914. மைத்தரு மதர்விழி மலைமகள் உருவொரு பாகமா
வைத்தவர் மதகரி யுரிவை செய்தவர்தமை மருவினார்
தெத்தென இசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரும் அரவினர்
வித்தக நகுதலை யுடையவர் இடம்விழி மிழலையே.

தெளிவுரை: மை திகழும் மலைமகளை ஒரு பாகமாக
வைத்த சிவபெருமான், மதம் பொருந்திய யானையின்

தோலை உரித்தவர்; தம்மை விரும்பித் தாளத்துடன் பாடிப் போற்றும் பக்தர்களுக்குப் பெருமையுடன் விளங்குபவர்; நாகத்தை அணிந்து விளங்குபவர்; மண்டை ஒட்டினைக் கொண்டுள்ளவர். அப் பெருமானுடைய இடம் வீழிமிழலையே.

915. செவ்வழல் எனநனி பெருகிய உருவினர் செறிதரு கவ்வழல் அரவினர் கதிர்முதிர் மழுவினர் தொழுவிலா முவ்வழல் நிசிசரர் விறலவை அழிதர முதுமதிள் வெவ்வழல் கொளநனி முனிபவர் பதிவிழிமிழலையே.

தெளிவுரை: ஈசன், செந்நிறமாகிய அழல் போன்று சிவந்த மேனி உடையவர்; கவ்வழல் அழல் போன்ற சீற்றம் உடைய அரவத்தை அணிந்துள்ளவர்; சுடர் விடும் மழுப்படை உடையவர்; தொழுது ஏத்தாது, பகைமை கொண்ட, மூன்று சினம் மிகுந்த அசுரர் களையும் அவர்களுடைய வலிமை மிக்க மதில் களையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கியவர். அப் பெருமானின் பதியாவது, வீழிமிழலையே.

சிறப்புரை: முப்புர அசுரர்கள். ஈசனைத் தொழுது ஏத்தாமையால் அழிந்தனர் என்னும் தன்மையில், “தொழுவிலாமுல் வழல் நிசிசரர்” எனச் சுட்டப் பெறுதல் ஆயிற்று. இது. ஈசன், தன்னைத் தொழுது போற்றும் அடியவர்களைக் காத்தருளும் கருணைத் திறத்தை உணர்த்துதலாம்.

முவ்வழல் நிசிசரர் - முப்புர அசுரர்கள்.

916. பைங்கண தொருபெரு மழலைவெள் ளேற்றினர்
பலியெனா
எங்கனும் உழிதர்வர் இமையவர் தொழுதெழும்
இயல்பினர்

அங்கணர் அமரர்கள் அடியினை தொழுதெழு வாரமாவ
வெங்கண அரவினர் உறைதரு பதிவிழி மிழலையே.

தெளிவுரை: அழகிய கண்ணும், மென்மையான முழக்க
மும் உடைய வெள்ளை இடபத்தை வாகனமாகக்
கொண்ட சிவபெருமான், எல்லா இடங்களிலும்
பலிஏற்றுத் திரிந்தவர்; தேவர்களால் தொழுது ஏத்தப்
படுபவர். அப்பெருமான், தேவர்களாலும், அன்பின்
மிக்க அடியவர்களாலும் தொழுது ஏத்தப் படுபவ
ராயும். அரவத்தை அணிந்தவராயும் உறையும்
பதியாவது, வீழிமிழலையே.

917. பொன்னன புரிதரு சடையினர் பொடியணி வடிவினர்
உன்னினர் வினையவை களைதலை மருவிய

ஒருவனார்

தென்னென இசைமுரல் சரிதையர் திகழ்தரு மார்பினில்
மின்னென மிளிர்வதொர் அரவினர் பதிவிழி மிழலையே.

தெளிவுரை: ஈசன், பொன்போன்று ஒளிரும் சடை முடி
உடையவர்; திருவெண்ணீறு அணிந்த திருமேனியர்;
தன்னை நினைந்து ஏத்துதல் செய்யும் அடியவரின்
வினையைக் களைந்து, முன்னின்று அருள் புரியும்
ஒப்பற்றவர்; இனிமையுடன் பாடுகின்ற ஒழுக்க சீலர்;
திருமார்பில் அரவத்தைப் பூண்டு விளங்குபவர்; அப்
பெருமானின் பதியாவது வீழிமிழலையே.

தென் - இனிமை.

918. அக்கினொடு அரவுஅரை அணிதிகழ் ஒளியதொர்

ஆமைபூண்டு

இக்குடக மலிதலை கலன்னன இடுபலி ஏகுவர்
கொக்கரை குழல்முழ விழுவொடும் இசைவதொர்

சரிதையர்

மிக்கவர் உறைவது விரைகமழ் பொழில்விழி மிழலையே.

தெளிவுரை: எலும்பும் அரவமும் திகழ, ஒளிரும் ஆமை
ஒடு பூண்டு, கரும்பு போன்று இனிய சொற்களைப்
பேசி, பிரம கபாலம் ஏந்தி, இடுகின்ற பலியை ஏற்கின்ற
சிவபெருமான்: கொக்கரை, குழல், முழவு முதலான
வாத்தியங்களை விழாக் காலங்களில் அடியவர்கள்
இசைக்க. ஏற்று மகிழும் பெற்றி உடையவர். அப்
பெருமான் உறைவது, நறுமணம் கமழும் பொழில்
விளங்கும் வீழி மிழலையே.

இக்கு - கரும்பின் இனிமை.

919. பாதமொர் விரலுற மலையடர் பலதலை நெரிதரப்
பூதமொடு அடியவர் புனைகழல் தொழுதெழு புகழினர்
ஓதமொடு ஒலிதிரை படுகடல் விடமுடை மிடறினர்
வேதமொடு உறுதொழில் மதியவர் பதிவிழி மிழலையே.

தெளிவுரை: திருப்பாதத்தின் ஒரு விரலைக் கொண்டு
கயிலை மலையை அழுத்தி. இராவணனுடைய பத்துத்
தலைகளும் நெரியச் செய்த ஈசன், பூத கணங்களும்,
அடியவர்களும் தொழுது ஏத்தும் புகழ் மிக்கவர்:
கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை மிடற்றில் தேக்கி
வைத்தவர். அப் பெருமான் விளங்கும் பதியாவது,
வேதங்களை ஒதுதலும், வேள்விகள் இயற்றுதல்,
பூசித்தல் முதலான உற்ற தொழில்களைப் பேணும்
அந்தணர்கள் மேவும் வீழிமிழலையே.

920. நீரணி மலர்மிசை உறைபவன் நிறைகடல் உறுதியில்
நாரணன் எனஇவர் இருவரு நறுமலர் அடிமுடி
ஒருணர் வினர்செலல் உறலரும் உருவினொடு

ஒளிதிகழ்

வீரணர் உறைவது வெறிகமழ் பொழில்விழி மிழலையே.

தெளிவுரை: நீரில் விளங்கும் தாமரையின்மேல்
விளங்கும் பிரமனும் திருமாலும் ஆகிய இவர்கள்

694 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இருவரும், திருமுடியையும் திருவடி மலரையும் காண வேண்டும் என்னும் ஒரே உணர்வினராய்ச் சென்றும், காணற்கு அரியவராகிய வீரம் விளைவிக்கும் ஆற்றலுடைய சிவபெருமான் உறையும் இடமாவது, நறுமண மலர்ப் பொழில் திகழும் வீழிமிழலையே.

921. இச்சையர் இனிதென இடுபலி படுதலை மகிழ்வதோர்
பிச்சையர் பெருமையை இறைபொழுது அறிவென
உணர்விலர்
மொச்சைய அமணரும் முடைபடுதுகிலரும் அழிவதோர்
விச்சையர் உறைவது விரைகமழ் பொழில்விழி
மிழலையே.

தெளிவுரை: ஈசன், பிச்சை கொண்டு திரிவதில் விருப்பம் உடையவர் என்பதன் பெருமையைச் சிறிதும் அறிய இயலாதவர்கள், சமணரும் சாக்கியரும் ஆவர். அத்தகைய பெருமையுடைய ஈசன் உறையும் இடமாவது, நறுமலர்ப் பொழில் மேவும் வீழிமிழலையே.

922. உன்னிய அருமறை யொலியினை முறைமிகு பாடல்செய்
இன்னிசை யவர்உறை யெழில்திகழ் பொழில்விழி
மிழலையை
மன்னிய புகலியுள் ஞானசம் பந்தன வண்தமிழ்
சொன்னவர் துயரிலர் வியனுலகு உறுகதி பெறுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஈசனால் கருதப்படும் அருமறையின் ஒலியினை முறையாகப் பாடி இசைத்து ஏத்தும், மறை யவர்கள் உறைகின்ற எழில் திகழ விளங்குவது, வீழிமிழலை. இத் திருத்தலத்தைப் புகலியில் மேவும் ஞான சம்பந்தன் வண் தமிழால் ஓதிய இத் திருப்பதிகத்தை

ஓதி ஏத்துபவர், துயர் அற்றவர் ஆவர்; பெருமை உடைய உயர்ந்த கதியாகிய முத்திப் பேறு அடைவர்.

344. திருச்சேறை

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 95ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. மார்க்கண்டேயர், தெளமிய முனிவர் வழிபட்டது. இத் திருத்தலத்தில், மங்களாசாசனம் செய்யப் பெற்ற சாரநாதப் பெருமாள் கோயில் தனியே உள்ளது.

கவாமி : செந்நெறியப்பர், சாரபரமேஸ்வரர்

அம்பிகை : ஞானவல்லி

தல மரம் : மாவிலங்கை

தீர்த்தம் : மார்க்கண்டேய தீர்த்தம், ஞான தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

923. முறியறு நிறமல்கு முகிழ்முலை மலைமகள் வெருவமுன்
வெறியறு மதகரி யதன்பட உரிசெய்த விறலினர்
நறியறும் இதழியின் மலரொடு நதிமதி நகுதலை
செறியறு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே.

தெளிவுரை: உமாதேவி வெருவுமாறு, வெறி கொண்டு வந்த மதம் பொருந்திய யானையின் தோலை உரித்துப் போர்வையாகக் கொண்டு வீரம் விளைத்த சிவபெருமான், மணம் கமழும் கொன்றை மலரும், கங்கையும், சந்திரனும், மண்டை ஓடும் கொண்டு

696 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

விளங்குகின்ற சடை முடியுடைய அடிகள் ஆவார்.
அவருடைய வளநகர் திருச்சேறையே.

924. புனமுடை நறுமலர் பலகொடு தொழுவதொர் புரிவினன்
மனமுடை யடியவர் படுதுயர் களைவதொர் வாய்மையர்
இனமுடை மணியினொடு அரசிலை யொளிபெற
மிளிர்வதோர்
சினமுதிர் விடையுடை யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே.

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் மலர்களைப் பறித்துத்
தாவித் தொழுகின்ற அடியவர்களுக்கும், மனம் கனிந்து
ஏத்தித் தியானம் செய்யும் அன்பர்களுக்கும் துயர்
களைந்து அருள் புரியும் பெற்றியுடையவர்,
சிவபெருமான். அவர், கோர்க்கப் பெற்ற மணிகளும்
அரசு இலையைப் போன்று புனையப் பெற்ற
மாலைகள் உடையதும், முதிர்ந்த சினத்தை உடையதும்
ஆகிய இடபத்தை உடைய அடிகள் ஆவார். அப்
பெருமானின் வளநகரானது, திருச்சேறையே.

சிறப்புரை: அடியவர்கள், வினைப் பயனால் அடையும்
துயர் படுதுயர் எனச் சுட்டப் பெற்றது. பிரார்த்த
கன்மத்தால் அடியவர்கள் நலியுறாது காக்கும் ஈசனின்
கருணைத் திறம், இவண் ஓதப் பெற்றது. இத்தகைய
வினையால் அடியவர்கள் நலியுறுதல் தகாது என்னும்
பெற்றியில், திருஞானசம்பந்தப் பெருமான், “தானுறு
கோளும் நாளும் அடியாரை வந்து நலியாத வண்ணம்
உரைசெய்” என அருளிச் செய்துள்ள வண்ணத்
தினையும் நோக்குக.

இத்தன்மையில், “நின்னடியே நெஞ்சில்வைப்பார்
இடர்களையாய் நெடுங்களமேயவனே!” (முதல்
திருமுறை, பா. வ. எண் 568, திருநெடுங்களம்) என
அருளியவாறும் காண்க.

925. புரிதரு சடையினர் புலியதள் அரையினர் பொடிபுல்கும்
எரிதரும் உருவினர் இடபமது ஏறுவர் ஈடுவா
வரிதரு வளையினர் அவரவர் மகிழ்தர மனைதொறும்
திரிதரு சரிதையர் உறைதரு வளநகர் சேறையே.

தெளிவுரை: ஈசன், முறுக்கிய சடை முடியுடையவர்; புலியின் தோலை அரையில் கட்டியவர்; நெருப்புப் போன்ற செவ்வண்ணத் திருமேனியில் வெண்மையான திருநீற்றைப் பூசி விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தில் ஏறுபவர்; தாருக வனத்தில் உள்ள மகளிர் இல்லம் தோறும் மகிழ்வுடன் திரிந்து பலி ஏற்றவர்; அத்தகைய தன்மையுடைய பெருமான் உறையும் வளநகரானது, திருச்சேறையே.

926. துடிபடும் இடையுடை மடவர லுடன்ஒரு பாகமா
இடிபடு குரலுடை விடையினர் படமுடை அரவினர்
பொடிபடும் உருவினா புலியுரிபொலிதரும் அரையினர்
செடிபடு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே.

தெளிவுரை: சிறிய இடை உடைய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்கும் சிவபெருமான், இடி முழக்கம் போன்ற குரலுடைய இடபத்தை உடையவர்; படம் கொண்டு ஆடும் அரவத்தைக் கொண்டுள்ளவர்; திருநீறு அணிந்த திருமேனியர்; புலியின் தோலை உரித்து அரையில் கட்டியவர்; ஒளி மிக்க சடை முடி உடையவர். அப் பெருமான் உறையும் வளநகரானது, திருச்சேறையே.

பொடி - திருநீறு; மடவரல் - உமையவள்; செடி - ஒளி.

927. அந்தரம் உழிதரு திரிபுரம் ஒருநொடி யளவினில்
மந்தர வரிசிலை யதனிடை அரவுஅரி வாளியால்
வெந்துஅழி தரளய்த விடலையர் விடமணி மிடறினர்
செந்தழல் நிறம்உடை அடிகள்தம் வளநகர் சேறையே.

698 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: ஈசன், ஆகாயத்தில் திரிந்த திரிபுரங்களை ஒரு நொடியின் கால அளவையில், மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு, அதன் இடையில் வாசுகி என்னும் நாகத்தை நாணாகக் கட்டித் திருமால், அக்கினி, வாயு ஆகியோரை அம்பாகக் கொண்டு செலுத்தி, வெந்து அழியுமாறு செய்து, வனப்புடைய வீரம் காட்டியவர்; அவர், விடத்தை மணி போன்று திகழுமாறு கண்டத்தில் தேக்கியவர். தழல் போன்ற சிவந்த நிறம் உடைய அவ் அடிகள், விளங்கும் இடமாவது, வளமையான நகராகிய திருச்சேறையே.

அந்தரம் - ஆகாயம்; மந்தர வரிசிலை - மேருமலை.

928. மத்தரம் உறுதிறன் மறவர்தம் வடிவுகொடு உருவுடைப் பத்தொரு பெயருடைய விசயனை அசைவுசெய்

பரிசினால்

அத்திரம் அருளும்நம் அடிகளது அணிகிளர் மணியணி சித்திர வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே.

தெளிவுரை: மேருமலையைப் போன்று உறுதியான வலிமையுடைய வேட்டுவ வடிவம் தாங்கிப் பத்துப் பெயர்களைச் சிறப்பாகக் கொண்டுள்ள விசயனைப் பொருது தளரச் செய்தும், அத்திரங்களை அருளிச் செய்த நமது அடிகளாகிய சிவபெருமான், அழகு மிளிர விளங்குகின்ற வளமையான நகரானது, செறிந்த பொழில் சூழ்ந்த திருச்சேறையே.

மத்தரம் - மந்தர மலை, மேரு.

929. பாடினர் அருமறை முறைமுறை பொருளென அருநடம் ஆடினர் உலகிடை அலர்கொடும் அடியவர் துதிசெய வாடினர் படுதலை இடுபலி யதுகொடு மகிழ்தரும் சேடர்தம் வளநகர் செறிபொழில் தழுவிய சேறையே.

தெளிவுரை: ஈசன், அரிய வேதங்களை ஒதியவர்; ஐந்து தொழில்களை ஆற்றும் திரு நடனம் புரிபவர்; உலகத்தில் அடியவர்கள் மலர் கொண்டு தூவிப் போற்றித் துதிக்க, அருள் புரிபவர்; பிரமனுடைய கபாலத்தை ஏந்திப் பலி ஏற்று மகிழ்பவர்; அப்பெருமான், பெருமையுடன் திகழும் வளமை பொருந்திய நகரானது, செறிந்த பொழில் திகழும் திருச் சேறையே.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் புரியும் நடனமானது, ஐந்தொழில் ஆற்றும் பொருள் உடையது என்னும் சிறப்பு, இவண் குறிப்பால் சுட்டப் பெற்றது. இது, "பொருளென அரு நடம் ஆடினர்" என ஓதப் பெற்றது. இதனை, "அஞ்செழுத்தே ஆனந்தத் தாண்டவமும்" என, அஞ்செழுத்தானது திருநடனத்தைச் சுட்டி உணர்த்திய தன்மையில், மனவாசகம் கடந்தார் அருளிய உண்மை விளக்கம் (திருப்பாட்டு 45) பகரும். இத்திருவைந் தெழுத்தானது, நடராசப் பெருமானின் வடிவமே எனச் சுட்டுதலும் காண்க. மற்றும் பஞ்ச கிருத்தியங்களில் ஆற்றும் அருள் நிலையினை,

தோற்றம் துடியதனில் தோயும் திதியமைப்பில்
சாற்றிடும் அங்கியிலே சங்காரம் - ஊற்றமா
ஊன்று மலர்ப்பதத்தில் உற்ற திரோ தம்முத்தி
நான்ற மலர்ப்பதத்தே நாடு.

- உண்மைவிளக்கம், திருப்பாட்டு 36

எனப் புகலும் சாத்திரப் பாடலின் வாயிலாக திரு நடத்தின்வழி ஈசன் புரியும் அருட் செயல் உணர்த்தப் பெற்றது.

வாடினர் படுதலை - பிரம கபாலம்.

930. கட்டுர மதுகொடு கயிலைநன் மலைமலி கரமுடை
நிட்டுரன் உடலொடு நெடுமுடி ஒருபது நெரிசெய்தார்
மட்டுர மலரடி அடியவர் தொழுதெழு அருள்செயும்
சிட்டர்தம் வளநகர்செறி பொழில் தழுவிய சேறையே.

தெளிவுரை: நல்ல உறுதியான உடற்கட்டு கொண்டு விளங்கிய அரக்கனாகிய இராவணன், கயிலை மலையைத் தனது பெருகிய கரங்களால் பெயர்த்து எடுக்க, அக் கொடியவனுடைய உடலும் முடிகள் பத்தும் நெரித்தவர், சிவபெருமான். நறுமணம் கமழும் மலரடிகளைத் தொழுது போற்ற அருள் செய்பவர். அத்தகைய ஈசன் வீற்றிருக்கும் வளமையான நகரமாவது, அடர்த்தியான பொழில் விளங்கும் திருச்சேறையே.

சிறப்புரை: சத்துவ குணத்தை வழங்குகின்ற பெருமையுடையதாகவும், சிவபெருமானுடைய இருப்பிடமாகவும் விளங்குகின்ற கயிலையானது, “கயிலை நன் மலை” எனப் போற்றப்படுவதாயிற்று. ஆணவத்தின் வடிவமாக நின்ற அவ்வரக்கனுக்கு, ஈசனைப் போற்றித் துதிக்கும் பேற்றினை அளித்து, வாளும் வாழ்நாளும் பெறுவதற்குக் காரணமாகிய கயிலையின் நற்பாங்கும் இவண் நோக்குக. ஈசனின் திருவடியை ஏத்தும் அடியவர்கள் பெறும் இன்னருளுக்கு, இராவணன் பெற்ற வரங்கள் சான்றாகுமாறு இவண் உரைக்கப் பெற்றது.

931. பன்றியர் பறவையர் பரிசுடை வடிவொடு படர்தர
அன்றிய அவரவர் அடியொடு முடியவை அறிகிலார்
நின்றிரு புடைபட நெடுளரி நடுவெயொர் நிகழ்தரச்
சென்றுயர் வெளிபட அருளிய அவர்நகர் சேறையே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும், தாம் இத்தகைய வடிவத்தைக் தாங்கி இறைவனுடைய காட்சியைப் பெறலாம் என்னும் பரிசில் முனைந்து சென்று, திருவடியும் திருமுடியும் தேடியும் காணப் பெறாதவராய் நிற்க, அவர்களுக்கு இடையில், நெடிய சோதிப் பிழம்பாய் வெளிப்பட்டு அருளிய சிவபெருமான் விளங்கும் நகரானது, திருச்சேறையே.

நடுவெ - நடுவே.

932. துகள்துறு விரிதுகில் உடையவர் அமணெனும் வடிவினர்
விகடமது உறுசிறு மொழியவை நலமில் வினவிடல்
முகிழ்தரும் இளமதி அரவொடும் அழகுற முதுநதி
திசுழ்தரு சடைமுடி யடிகள்தம் வளநகர் சேறையே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும், சமணரும் நகைப்பிற்கு இடமாகும் சிறுமொழிகளைக் கூறுபவர்களாவர். அவற்றை ஏற்க வேண்டாம். இளம் பிறைச் சந்திரனும், அரவமும், கங்கையும் திகழும் சடை முடியுடைய அடிகளாகிய ஈசன் விளங்கும் வளமையான நகராவது, திருச்சேறையாகும். ஆங்கு வீற்றிருக்கும் இறைவனை ஏத்துமின்.

முதுநதி - கங்கை.

933. கற்றநன் மறைபயில் அடியவர் அடிதொழு கவினுறு
சிற்நிடை யவளொடும் இடம்என உறைவதொர்
சேறைமேல்
குற்றமில் புகலியுள் இகலறு ஞானசம் பந்தன
சொல்தக வுறமொழிபவர் அழிவிலர்துயர் தீருமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நன்மையை வழங்கும் வேதங்களை, நன்கு கற்றுப் பயிலும் அடியவர்கள், அடி தொழும், உமா

தேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்கும் ஈசனின் இடமாகிய திருச்சேறையின்மீது, புகலியில் மேவும் ஞானசம்பந்தன் சொல்லிய தகுதியுடைய மொழியாகிய இத்திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், அழிவற்றவர் ஆவர். அவர்கள் துயர் யாவும் விலகும்.

345. திருநள்ளாறு

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம். 127இல், இது 52ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. இது சப்த விடங்கத் தலங்களுள் ஒன்று. இது சிவத்தலமாயினும் சனி பகவானுக்குச் சிறப்புத் தலமாயிற்று. திருமால், பிரமன், இந்திரன், திக்குப்பாலகர்கள், அகத்தியர், புலத்தியர், அர்ஜுனன், நளச் சக்கரவர்த்தி முதலியோர் வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற திருத்தலம். திருஞான சம்பந்தர் அனல் வாதத்தில் எழுதியிட்ட, "போக மார்த்த பூண் முலையாள்" என்னும் பச்சைத் திருப்பதிகம், இத் திருத்தலத்திற்குரிய பாடலாகும்.

மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 7 இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் எண் 169 காண்க.

கவாமி : திருநள்ளாற்றீசர், தர்ப்பாரணயேஸ்வரர்

அம்பிகை : பிராணாம்பிகை,
போகமார்த்த பூண்முலையாள்

தல மரம் : தருப்பை

தீர்த்தம் : நள தீர்த்தம்

தியாகராஜர் : நகலிடங்கத்தியாகர், உன்மத்த நடனம்

பதிகக் குறிப்பு: திருஞானசம்பந்தர், சமணர்கள் புரிந்த அனல் வாதத்தின்போது, "போகம் ஆர்த்த பூண்

முலையாள்” எனத் தொடங்கும் திருப்பதிகத்தினை ஒலையில் எழுதி (முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 49), “நன்மை உய்க்கும் மெய்ப் பதிகத்தின் நாதன் என்று எடுத்தும் என்னை ஆளுடை ஈசன்றன் நாமமே” என்றும்; “மன்னும் மெய்பொருளாம் எனக் காட்டிட வன்னி தன்னில் ஆக” என்றும்; “தளிர்இள வளர் ஒளி” என அருளித் தீயில் இட்டனர். இது திருநள்ளாற்றீசனைப் போற்றி, மதுரையம்பதியில் அருளிச் செய்தது.

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

934. தளிர்இள வளர்ஒளி தனதுஎழில் தருதிகழ் மலைமகள்
குளிர்இள வளர்ஒளி வனமுலை யிணையவை

குலவலின்

நளிரிள வளர்ஒளி மருவுநள் ளாறர்தம் நாமமே

மிளிர்இள வளர்எரி யிடில்இவை பழுதிலை

மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: இளந்தளிர் போன்று பெருகி வளரும் அருளின் எழில் திகழும் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, விளங்குகின்ற நள்ளாற்று நாதரின் திருநாமம் தாங்கிய, “போகமார்த்த பூண் முலையாள்” என்னும் திருப்பதிகம் எழுதப் பெற்ற ஒலையை எரியில் இட்டால், பழுது இல்லாது காக்கும் என்பது மெய்ம்மையே.

சிறப்புரை: இளந்தளிரானது நாளுக்கு நாள் முற்றிப் பசுமை வண்ணம் அடைதல் போன்று, அம்பிகையின் அருள் மன்னுயிர்களுக்கு அமைந்து வளம் தருதலைக்

குறிப்பால் சுட்டப் பெறுதலாயிற்று. இது குழந்தைக்குத் தாய்ப்பாலானது சிறுகச் சிறுக ஊட்டப் பெற்று வளர்த்தல் போன்று, அம்பிகையின் அருள் வண்ணமானது ஆன்மாக்களின் பரிபக்குவ நிலைக்கு ஏற்பத் தெளிந்த ஞானத்தை வழங்கும் பெற்றியினை விளக்கிய தாம்.

அனலில் இடப் பெற்ற பச்சைத் திருப்பதிகமும் அதன் சிறப்பினை உணர்த்தும் நெறியில் அருளப் பெற்ற இத் திருப்பதிகமும் இத் திருத்தலத்தின் சீரினை நன்கு புகலுதலாயிற்று.

மதுரையம்பதியில் இந்நிகழ்வு நடைபெற்ற தாயினும், ஈசன் திருவருள் எல்லா இடத்திலும் பரவி விளங்கும் என்னும் வண்ணமானது, இவண் உணர்த்தப் பெற்றது. இது, ஒரு திருத்தலத்தில் விளங்கும் மூர்த்தி விசேடம். உலகெங்கிலும் பரவிக் காத்தருள் புரிதலைத் தெளிவித்தலாகும். இத் தன்மையில், மாணிக்கவாசகர், "எவ்வெவர் தன்மையும் தன் வயிற் படுத்துத் தானேயாகிய தயாபரன் என் இறை" என அருளிச் செய்த பாங்கினையும் நோக்குக.

நள்ளாறர் - இத் திருத்தலத்தில் மேவும் ஈசன் திருநாமம்.

935. போதமர் தருபுரி குழல்எழில் மலைமகள் பூணணி
சீதம தணிதரு முகிழிள வனமுலை செறிதலின்
நாதம் தெழில்உரு அனையநள் ளாறர்தம் நாமமே
மீதமது எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: மலர் கொண்டு புனைந்து அலங்கரிக்கப் பெற்ற கூந்தலை உடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்குதலின் காரணமாக, எழில் வண்ணம் கொண்டு திகழும் நள்ளாறரின் திருநாமத்தை,

மேலான தமது தீயினில் இட்டால் பழுதடையாது
என்பது மெய்ம்மையே.

திருப்பதிகம் எழுதப் பெற்ற ஓலையானது
எரியாது, பச்சைத் திருப்பதிகமாகத் திகழும் என்பது
குறிப்பு.

சிறப்புரை: உமாதேவியாரை உடனாகக் கொண்டு
விளங்கும் காரணமாக எழில் வடிவம் தாங்கி, மன்னு
யிர்க்கு அருளும் ஈசனின் கருணைத் திறமானது,
“செறிதலின் நாதமது எழில் உரு” என உணர்த்தப்
பெற்றது.

ஈசனின் அட்ட மூர்த்தங்களில், நெருப்பு
ஒன்றாதலும், தீயைக் கரத்தில் ஏந்தி வீசி நின்று
ஆடுதலும் நோக்குங்கால், நெருப்பானது அப்பெரு
மனுக்கு உரிய அருள் வண்ணம் நிகழ்த்தும்
பொருளாயிற்று என உணர்த்தப் பெற்றது. இதனை,
“மீதமது எரி” என்னும் அருள் தொடர்வாயிலாகச்
சாற்றுதல் ஆயிற்று.

மீ - மேலான; மீதமது எரி - மேன்மையுடைய ஈசனின் நெருப்பு.

936. இட்டுறு மணியணி யிணர்புணர் வளரொளி எழில்வடம்
கட்டுறு கதிரிள வனமுலை இணையொடு கலவலின்
நட்டுறு செறிவயல் மருவநள் ளாறர்தம் நாமமே
இட்டுறும் எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: மணிகள், அழகுடன் பதிக்கப் பெற்று
விளங்கும் அணிகலன்களும், ஒளி திகழும் மாலை
களும் கொண்டு மேவும் உமாதேவியாருடன்,
இணைந்து விளங்குகின்ற நள்ளாறரின் திருநாமத்தைப்

பதித்து நெருப்பில் இட்டால், அது எரிந்து பழுதாகாது. இது மெய்ம்மையே.

937. மைச்சணி வரியரி நயனிதொல் மலைமகள் பயனுறு
கச்சணி கதிரிள வனமுலை யவையொடு கலவலின்
நச்சணி மிடறுடை அடிகள்நல்லாறர்தம் நாமமே
மெச்சணி எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: மை திகழும் அழகிய விழியுடைய தொன்
மையாய் நிலவும் உமாதேவி, பரஞானம் அபரஞானம்
ஆகியவற்றை உடனாகிய தன்மையில், அப்பெரு
மாட்டியை உடனாகக் கலந்து, நஞ்சு அணிந்த
கண்டத்தை உடைய அடிகளாகிய நள்ளாறரின்
திருநாமத்தை, அணி திகழும் நெருப்பில் இட்டால்,
பழுது ஆகாது. இது மெய்ம்மையே.

சிறப்புரை: அம்பிகை, திருவருட் பெருக்கினை நல்கும்
பாங்கு, “வரியரி நயனி” எனவும், “பயனுறு கச்சணி
கதிர் இளவன முலையவையொடு” எனவும் சுட்டும்
அருஞ் சொற்றொடரால் போற்றப்படுவதாயிற்று.
நயனத்தின் வாயிலாக மன்னுயிர்களுக்குக் கருணை
புரியும் பெற்றியானது, காமாட்சி, மீனாட்சி என்னும்
திருநாம மகியையால் உணர்த்தப் பெறுதலை
ஒதுதலாம். பரஞானம், அபரஞானம் ஆகியவை
அம்பிகையின் இரு தனங்களாக உவமிக்கப்படும்
சிறப்பினை ஓர்க. இத் தன்மையில், உமாதேவியார்
திருஞானசம்பந்தருக்குப் பால் அடிசில் ஊட்டிய
அந்நிலையில், ஞானம் பெற்ற அருட்பாங்கினை,
சேக்கிழார் பெருமான்,

சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப்பெருகு சிவஞானம்
பவமதனை அறமாற்றும் பாங்கினில் ஓங்கிய ஞானம்

உவமையிலாக் கலைஞானம் உணர்வரிய மெய்ஞானம்
தவமுதல்வர் சம்பந்தர் தாம் உணர்ந்தார் அந்நிலையில்

என உணர்த்தியவாறு காண்க. இது அம்பிகையின்
வனப்பானது தரும் பயன் ஆயிற்று.

இத்தகைய ஆற்றல் உடைய தேவியைப்
பங்குடையவரும், நள்ளாற்றீசரும் ஆகிய பரம்
பொருளை, அக்கினியானது போற்றித் துதிக்கும்
சிறப்பு. "மெச்சி அணி எரி" என்று உணர்த்தப் பெற்றது.
தனது நாதனாகிய ஈசனின் திருநாமத்தைத் தாங்கிய
ஒலையை, நெருப்புக் கொண்டு பழுதுறச் செய்ய
முடியாது என்பது குறிப்பு.

938. பண்ணியல் மலைமகள் கதிர்விடு பருபணி யணிநிறக்
கண்ணியல் கலசம தனமுலை யினையொடு கலவலின்
நண்ணிய குளிர்நத நீர் வளம் திகழும்
விண்ணியல் எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: பெருமையுடன் விளங்குகின்ற உமா
தேவியை உடனாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாய்
மேவும் சிவபெருமான், குளிர்ந்த நீர் வளம் திகழும்
நள்ளாற்றர் ஆவர். அவருடைய திருநாமத்தை,
விண்ணின் இயலாய் விளங்கும் நெருப்பில்
இட்டாலும், இவ் ஒலைச் சுவடியில் உள்ள திருப்பதிக
மானது பழுதடையாது. இது மெய்ம்மையே.

பண் - தகுதி, பெருமை.

939. போதுறு புரிசூழல் மலைமகள் இளவளர் பொன்னணி
குதுறு தளிர்நிற வனமுலை யவையொடு துதைதலின்
தாதுறு நிறமுடை யடிகள் நள்ளாற்றர்தம் நாமமே
மீதுறும் எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: மலர்களைக் கொண்டு விளங்கும் கூந்தலை உடைய உமாதேவியார், பொன்னை அணியாகக் கொண்டு விளங்கி மேவ, அப் பெருமாட்டியைப் பொருந்துமாறு பாகம் கொண்டு அர்த்தநாரியாக விளங்குகின்ற நள்ளாறர். அத்தகைய நிறம் கொண்டு விளங்குபவர் ஆயினார். அவருடைய திருநாமத்தை, மிகுந்து எரியும் நெருப்பில் இட்டால் பழுது அடையாது. இது மெய்ம்மையே.

940. கார்மலி நெறிபுரி கரிசூழல் மலைமகள் கவினுறு
சீர்மலி தருமணி யணிமுலை திகழ்வொடு செறிதலின்
தார்மலி நகுதலை யுடையநள் ளாறர்தம் நாமமே
ஏர்மலி யெரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: மேகம் போன்ற அடர்த்தியான சுருண்ட கூந்தல் உடைய உமாதேவியைப் பொருந்துமாறு பாகத்தில் கொண்டு, மண்டை ஒட்டை உடைய நள்ளாற்றின் ஈசன் திருப்பெயரைப் பெருகி எரியும் நெருப்பில் இட்டால், பழுது அடையாது. இது மெய்ம்மையே.

941. மன்னிய வளரொளி மலைமகள் தளிர்நிற மதமிகு
பொன்னியல் மணியணி கலசம தனமுலை புணர்தலின்
தன்னியல் தசமுகன் நெரியநள் ளாறர்தம் நாமமே
மின்னியல் எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: சிறந்து விளங்குகின்ற ஒளி போன்று திகழும் உமாதேவியார் பொன் போன்ற உயர்ந்த மணிகளைக் கொண்டு விளங்க, அப் பெருமாட்டியை உடனாகக் கொண்டு, அர்த்தநாரியாகித் தசமுக னாகிய இராவணனை நெரியுமாறு செய்து மேவுபவர், திருநள்ளாறர். அவருடைய திருநாமமானது எழுதப்

பெற்ற ஒலையை மின்னலைப் போன்று எரியும் நெருப்பில் இட்டால் பழுது இல்லை; இது மெய்ம்மையே.

942. கான்முக மயிலியல் மலைமகள் கதிர்விடு கனமிகு
பால்முகம் இயல்பணை இணைமுலை துணையொடு
பயில்தலின்
நான்முகன் அரிஅறிவரிய நள்ளாறர்தம் நாமமே
மேன்முக எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: அடர்ந்த சோலையில் விளங்கும் மயிலின் தன்மையுடைய ஞானாம்பிகையாகிய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு, பிரமனும் திருமாலும் தேடியும் அறிவதற்கு அரியவராகிய நள்ளாருடைய திருநாமமாவது. மேலோங்கி எரியும் நெருப்பில் இட்டால் பழுது அடையாது: இது மெய்ம்மையே.

943. அத்திர நயனிதொல் மலைமகள் பயனுறும் அதிசயச்
சித்திர மணியணி திகழ்முலை யிணையொடு
செறிதலின்
புத்தரொ டுஅமணர்பொய் பெயருநள் ளாறர்தம் நாமமே
மெய்த்திரள் எரியினில் இடில்இவை பழுதிலை
மெய்ம்மையே.

தெளிவுரை: அம்பு போன்ற கூரிய விழி நோக்குடைய உமாதேவியைப் பொருந்த விளங்குமாறு, சமணர் சாக்கியர்களுக்குத் தோன்றாதவராகிய திருநள்ளாறரின் திருநாமத்தைக் கற்பனைக்கு இடமின்றி, பெரிய எரியின் திரட்சியாய் ஒங்கும் நெருப்பில் இட, இந்தத் திரு ஒலை பழுதடைவதில்லை. இது மெய்ம்மையே.

944. சிற்றிடை அரிவைதன் வனமுலை இணையொடு
செறிதரும்

நற்றிறம் உறுகழு மலநகர் ஞானசம் பந்தன
கொற்றவன் எதிரிடை எரியினில்இட இவை கூறிய
சொல்தெரி ஒருபதும் அறிபவர் துயரிலர் தூயரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
மேவும் நற்றிறம் உடைய ஈசனொடு, திருஞானம்
பெருகும் மேன்மையில் ஞானசம்பந்தன், கொற்றவன்
ஆகிய பாண்டியன் முன்பாக, ஈசனின் புகழ் பாடும்
திரு ஓலையை நெருப்பில் இடுகின்றபோது, கூறிய இத்
திருப்பதிகத்தை ஒதும் அன்பர்கள், துயர் அற்றவர்கள்
ஆவார்கள். அவர்கள், தூயவர்களாய் மும்மலம் நீங்கப்
பெற்றவர்களாய் விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், இம்மை
யில் துன்பம் இன்றி வாழ்வார்கள் என்பதனைத்
துயரிலர் எனவும்; மலத் தொகுதி நீங்கப் பெறுவர் என்
பதனைத் துயர் எனவும் ஒதப் பெற்றது. மனம், லாக்கு.
காயத்தால் தூய நிலை உற்றவர் ஆவர் என்பதாம்.

346. திருவிளமர்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது
90ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல்
பெற்றது. பதஞ்சலி முனிவர் வழிபட்டது.

சுவாமி : பதஞ்சலி மனோகரர்

அம்பிகை : யாழினும் மென்மொழியம்மை

தீர்த்தம் : அக்கினி தீர்த்தம்

திருவிராகம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

945. மத்தகம் அணிபெற மலர்வதொர் மதிபுரை நுதல்கரம்
ஒத்தக நகமணி மிளிர்வதொர் அரவினர் ஒளிகிளர்
அத்தக வடிதொழ அருள்பெரு கண்ணொடும்

உமையவள்

வித்தகர் உறைவது விரிபொழில் வளநகர் விளமரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநுதலின்கண் இருந்து அழகினைக் கொள்ள வேண்டும் என்று விழைந்த சந்திரனை உடையவர்: ஒளிர்ந்து மேவும் மணியைப் பெற்றுத் திகழ வேண்டும் என்னும் நாட்டத்தில் மேவும் அரவத்தை உடையவர். அத்தகைமையில் அருளின் தன்மையானது பெருகும் செம்மையில் திகழும் உமாதேவியாரை உடனாகக் கொண்டு மேவும் வித்தகராகிய சிவபெருமான் உறைவது, விரிந்த பொழில் சூழ்ந்த வளம் மிக்க நகராகிய விளமர் என்பதே.

946. பட்டில கியமுலை அரிவையர் உலகினில் இடுபலி
ஒட்டிலகு இணைமர அடியினர் உமையறு வடிவினர்
சிட்டிலகு அழகிய பொடியினர் விடைமிசை சேர்வதோர்
விட்டிலகு அழகுஒளி பெயரவர் உறைவது விளமரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பட்டுத் துகில் அணிந்த தாருக வனத்தில் உள்ள மாதர்கள்பால், ஒட்டி இணைந்து, மரத்தால் ஆகிய மிதியடிகளை அணிந்து, பிச்சை ஏற்றவர்: உமாதேவியை ஒரு பாகத்தில் கொண்டு விளங்கும் அர்த்தநாரியானவர்; கைச் சிட்டிகையில் கொள்ளும் திருவெண்ணீற்றைத் திருமேனியில் பூசி

விளங்குபவர்; இடப வாகனத்தில் அழகுடன் விளங்குபவர், அப் பெருமான் உறைவது விளமர் ஆகும்.

சிறப்புரை: சிட்டிகையில் கொண்டு திருநீற்றினைத் தரித்து விளங்குதலை. “சிட்டிலகு அழகிய பொடியினர்” என ஒதுதலாயிற்று. சிருட்டித் தொழில் புரியும் தன்மையில் திருவெண்ணீற்றின் பெருமையும், திருவெண்ணீற்று மேனியராகிய ஈசனின் அருள் வண்ணத்தையும் உணர்த்துதல் ஆயிற்று; இது பஞ்ச கிருத்தியங்களில் ஒன்றாதல் எனக் கொள்க.

இணைமர அடியினர் - திருப்பாதுகை; மிடியடிகள்.

947. அங்கதிர் ஒளியினர் அரையிடை மிளிர்வதொர்
அரவொடு
செங்கதிர் எனநிறம் அனையதொர் செழுமணி
மார்பினர்
சங்கதிர் பறைகுழல் முழவினொடு இசைதரு சரிதையர்
வெங்கதிர் உறுமழு உடையவர் இடம்எனில் விளமரே.

தெளிவுரை: ஈசன். அழகிய ஒளிக்கதிர்களை வீசுகின்ற சுயம் பிரகாசம் உடையவர்; அரையின் இடையில் ஒளி உமிழும் வெண்மையான அரவத்தைக் கட்டியவர்; செழுமையான மாணிக்கம் முதலான உயர்ந்த மணிகளைச் சிவந்த ஒளி வீசும் திருமார்பில் அணிந்துள்ளவர்: சங்கு ஒலித்து முழக்கவும், அதிர்ந்து ஒலி எழுப்பும் பறையும், குழலின் இசையும், முழலின் இசையும் இயம்புதல் செய்ய, நன்கு இசை கூட்டிப் பாடும் சீலம் உடையவர். சுடர் மிகும் தீக்கதிர்களை உடைய வீரம் திகழும் மழுப்படை உடையவர். அத்தகைய சிறப்புடைய பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது யாது எனில், அது விளமர் என்பதே.

சிறப்புரை: ஈசனின் அழகிய கதிர் ஒளியானது, காத்தலையும்; செங்கதிர், தோற்றத்தினையும்; அதிரும் பறையொலி; அழித்தலையும்; வெங்கதிர் மழுவானது, மறைத்தலையும் நுதல்வதெனக் கொள்க. அருளல், காத்தலின் இயலில் இணைந்து மேவுதலாயிற்று. இத்தன்மையில் ஈசனின் பஞ்சகிருத்தியச் செயலைக் கொள்க.

948. மாடமது எனவளர் மதிலவை எரிசெய்வர் விரவுசீர்ப்
பீடென வருமறை உரைசெய்வர் பெரியபல் சரிதைகள்
பாடலர் ஆடிய கடலையில் இடமுறை நடநவில்
வேடமது உடையவர் வியன்நகரதுசொலில் விளமரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், தீமையை விளைவித்த கொடிய அசுரர்களின் மூன்று புரங்களை எரித்தவர்; வேதத்திற்கு விளக்க உரை செய்தவர்; பெருமையுடன் விளங்கும் ஒழுக்க நெறியைப் பேணிக் காத்து ஒழுகுபவர்; நன்கு இசைத்துப் பாடுபவர்; சுடு காட்டினை இடமாகக் கொண்டு நடம் புரியும் திருவேடப் பொலிவு உடையவர். அப்பெருமானுடைய பெருமை மிக்க நகரானது விளமர் என்பதே.

949. பண்தலை மழலைசெய் யாமென மொழியுமை பாகமாகக்
கொண்டலை குரைகழல் அடிதொழு மவர்வினை
குறுகிலர்
விண்தலை அமரர்கள் துதிசெய அருள்புரி விறலினர்
வெண்தலை பலிகொளும் விமலர்தம் வளநகர் விளமரே.

தெளிவுரை: பண்ணின் இசையை நல்கும் யாழ் போன்று மொழி நவிலும் உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்கும் சிவபெருமான், திருப்பாதத்தில் விளங்கும் கழலானது நன்கு ஒலி கொள்ளுமாறு ஆடி விளங்குபவர். அப்பெருமா

னுடைய திருவடியைத் தொழுபவர்களுக்கு வினைத் துன்பம் இல்லை. விண்ணுலக தேவர்கள் தோத்திரம் செய்து போற்ற அருள் புரியும் விறல் மிக்கவராகிய அப் பெருமான், பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்கும் விமலர். அவருடைய வளமையான நகர் விளமர் என்பதே.

சிறப்புரை: இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமம் இத் திருப்பாட்டில் குறிக்கப் பெற்றது.

950. மனைகள்தொறு இடுபலி யதுகொள்வர் மதிபொதி
சடையினர்
கனைகடல் இடுவிடம் அழுதுசெய் கறையணி மிடறினர்
முனைகெட வருமதிள் எரிசெய்த அவர்கழல் பரவுவார்
வினைகெட அருள்புரி தொழிலினர் செழுநகர் விளமரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், தாருக வனத்தில் மனைகள் தோறும் சென்று பலி ஏற்றவர்: சந்திரனைப் பதித்த சடை உடையவர்: பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு கறையுடைய மிடற்றினை உடையவர்; போர் முனைப்புடன் எழுந்த அசுரர்களின் மூன்று புரங்களின் கோட்டைகளை எரி செய்தவர்; தனது திருக்கழலைப் பரவிப் போற்றும் அடியவர்களுடைய வினையைத் தீர்த்து அருள் புரிவதை இயல்பாக உடையவர்; அப்பெருமான் விளங்குகின்ற நகர், விளநகர் என்பதே.

சிறப்புரை: ஈசன். தனது அடியவர்களுக்கு அருள் புரியும் பெற்றி, "அருள் புரிதொழிலினர்" என ஒதப் பெற்றது. பஞ்சகிருத்தியங்களில் அருளல் தன்மையை ஒரு தொழிலாகக் கொண்டு விளங்கும் பாங்கானது இவண் உணர்த்தப் பெற்றது.

951. நெறிகமழ் தரும்உரை உணர்வினர் புணர்வுறு மடவரல்
செறிகமழ் தரும்உரு வுடையவர் படைபல பயில்பவர்
பொறிகமழ் தருபட வரவினர் விரவிய சடைமிசை
வெறிகமழ் தருமலர் அடைபவர் இடம்எனில் விளமரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், சரியை கிரியை முதலான நான்கு மார்க்கங்களையும் ஆகமங்கள் முதலான சாத்திரங்களையும் உரை செய்தவர்: தன்னிற் பிரியாத உமாதேவியாரோடு சிறப்பாக விளங்கி, அர்த்த நாரியாய் மேலித் திகழ்பவர்; பலவகையான படைகளை ஆயுதமாகப் பெற்றுள்ளவர்; படம் கொண்டு ஆடும் அரவத்தை உடையவர்; சடை முடியில் மணம் கமழும் மலர்களைத் தரித்திருப்பவர். அப் பெருமானுடைய இடம் விளமர் என்பதே.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்கள் நற்கதி அடையும் பாங்கில் வேதம் ஆகமம் முதலான சாத்திரங்களை வகுத்த ஈசனின் பேரருள், “நெறி கமழ் தரும் உரை உணர்வினர்” என உணர்த்தப் பெற்றது. அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு உறுதிப் பொருள்களை விரும்பி அடையும் பொருட்டு, ஈசன் இருபத்தெட்டு ஆகமங்களை அருளிச் செய்தார்.

அடியவர்களின் அன்பில் எழும் உரையையும், திருவைந்தெழுத்தினையும் ஈசன் உகந்து ஏற்று அருள் புரிபவர் எனலும் ஆம்.

952. தெண்கடல் புடையணி நெடுமதில் இலங்கையர்
தலைவனைப்
பண்பட வரைதனில் அடர்செய்த பைங்கழல் வடிவினர்
திண்கடல் அடைபுனல் திகழ்சடை புகுவதொர்
சேர்வினார்
விண்கடல் விடமலி அடிகள்தம் வளநகர் விளமரே.

716 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: ஈசன், இராவணனைப் பண்படும் தன்மையில் மலையின்கீழ் நெரியுமாறு செய்தவர்; கடலை அடையும் கங்கையைத் திருமுடியில் சேர்த்து இருத்தியவர்; கடல் நஞ்சினை மிடற்றில் தேக்கி வைத்தவர். அப் பெருமானின் வளநகர் விளமர் என்பதே.

சிறப்புரை: இராவணனை அடர்த்த செயலானது, அவ்வரக்கனைப் பண்படுத்திச் சிவபக்தனாகச் செய்விக்கும் பாங்குடையது என்னும் தன்மை, “பண்படவரை தனில் அடர் செய்த பைங்கழல்” என ஒதப் பெற்றது.

953. தொண்டசை யுறவரு துயருறு காலனை மாள்வுற
அண்டல்செய்து இருவரை வெருவுற ஆரழல் ஆயினார்
கொண்டல்செய் தருதிரு மிடறினர் இடம்எனில்
அளிஇனம்
விண்டசை யறுமலர் நறுமது விரிபொழில் விளமரே.

தெளிவுரை: திருத்தொண்டு செய்யும் அடியவர்களைத் தளர்ச்சியுறுமாறு, துன்பம் புரிந்த காலனை வீழ்த்திப் பின்னர் தமது ஆணையின்படி ஒழுகுமாறு பணித்த சிவபெருமான்: திருமால், பிரமன் ஆகிய இருவரும் அச்சம் கொண்டு நிற்குமாறு பேர் அழல் ஆகியவர். மேகம் போன்ற கரிய கண்டத்தையுடைய அப்பெருமான் விளங்கும் இடம், வண்டினம் இசைக்க, நறுமலர் விளங்கும் பொழில் உடைய விளமர் என்பதே.

954. ஒள்ளியர் தொழுதெழ உலகினில் உரைசெயு மொழிபுல
கொள்ளிய களவினர் குண்டிகை யவர்தவம் அறிகிலார்
பள்ளியை மெய்யெனக் கருதன்மின் பரிவொடு
பேணுவீர்
வெள்ளிய பிறையணி சடையினர் வளநகர் விளமரே.

தெளிவுரை: அறிஞர்கள், உலகில் ஈசனைத் தொழுது போற்றி வணங்க, சாக்கியரும் சமணரும் அத்தகைய தவத்தை அறியாதவர் ஆயினர். அதனை மெய்யாகக் கருதாது. வெள்ளிய பிறைச்சந்திரனைச் சடை முடியில் மேவிய விளமர் என்னும் நகரில் விளங்கும் ஈசனை ஏத்துமின்.

955. வெந்தவெண் பொடியணி அடிகளை விளமருள்
விகிர்தரைச்
சிந்தையுள் இடைபெற உரைசெய்த தமிழிலை செழுவிய
அந்தணர் புகலியுள் அழகமர் அருமறை ஞானசம்
பந்தன மொழியிலை உரைசெயு மவர்வினை பறையுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: திருவெண்ணீறு அணிந்து மேவும் விளமர் என்னும் பதியில் விளங்கும் ஈசனைச் சிந்தையுள் இருத்தி. செழுமையான புகலியில் திகழும் ஞானசம்பந்தன் மொழிந்த இத் திருப்பதிகத்தை உரைப்பவர்கள், வினை அற்றவர்கள் ஆவார்கள்.

347. திருக்கொச்சைவயம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

956. திருந்துமா களிற்றின் மருப்பொடு
திரள்மணிச் சந்தமுந்திக்
குருந்துமா குரவமும் குடசமும்
பீலியும் சுமந்துகொண்டு
நிரந்துமா வயல்புகு நீடுகோட்
டாறுகுழ் கொச்சை மேவிப்

718 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பொருந்தினார் திருந்தடி போற்றிவாழ்
நெஞ்சமே புகலதாமே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! யானையின் தந்தமும், திரட்சியான மணிகளும், சந்தன மரங்களும், குருந்தை, மா, குரவம், மலைமல்லிகை. மயிற் பீலி ஆகியனவற்றை உந்திக் கொண்டு வயல்களில் புகும் கோட்டாறு சூழும் கொச்சை வயம் என்னும் பதியில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானைப் போற்றி வாழ்க. அதுவே, ஈசனைச் சரணம் புகுதலாகிய நெறியாகும்.

குடசம் - மலை மல்லிகை.

957. ஏலமார் இலவமோடு இனமலர்த்
தொகுதியாய் எங்குநுந்திக்
கோலமாம் இளகொடு கொழுங்கனி
கொன்றையுங் கொண்டு கோட்டாறு
ஆலியா வயல்புகு மணிதரு
கொச்சையே நச்சி மேவும்
நீலமார் கண்டனை நினைமட
நெஞ்சமே அஞ்சல் நீயே.

தெளிவுரை: மணம் கமழும் ஏலம், இலவங்கம், நறுமண மலர்கள், நன்கு பழுத்த கனிகள், கொன்றை மலர்கள் ஆகியவற்றை அலைகள் வாயிலாக உந்தி வரும் கோட்டாறு பாயும் வயல் வளம் திகழும் கொச்சை வயம் என்னும் பதியில், விரும்பி மேவும் நீல கண்டராகிய சிவபெருமானை, நெஞ்சமே! நினைத்து ஏத்துவாயாக! உனக்கு எத்தகைய துன்பமும் இல்லை, அஞ்சாதே!

958. பொன்னுமா மணிகொழித்து எறிபுனல்
கரைகள்வாய் நுரைகள்உந்திக்

கன்னிமார் முலைநலம் கவரவந்து
 ஏறுகோட் டாறுசூழ
 மன்னினார் மாதொடும் மருவிடம்
 கொச்சையே மருவி நாளும்
 முன்னைநோய் தொடருமாறு இல்லைகாண்
 நெஞ்சமே அஞ்சல் நீயே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! பொன்னும், மணியும்
 கொழித்துப் பெருகிக் கரையில் எறியும் சிறப்புடைய
 கோட்டாறு சூழ விளங்கும் கொச்சை வயம் என்னும்
 பதியில், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
 சிவபெருமான் வீற்றிருக்க. முன் வினையானது
 தொடராதது: அஞ்சல் வேண்டாம்.

சிறப்புரை: முன் வினையானது, முன்னை நோய் என
 விளக்கப் பெற்றது. இது சஞ்சித கன்மம், பிரார்த்த
 கன்மம் ஆகிய இரு வினைகளையும் உணர்த்தும்.

959. கந்தமார் தேதகைச் சந்தனக்
 காடுசூழ் கதலிமாதே
 வந்துமா வள்ளையன் பவரளிக்
 குவளையைச் சாடியோடக்
 கொந்துவார் குழலினார் குதிகொள்கோட்
 டாறுசூழ் கொச்சை மேய
 எந்தையார் அடிநினைந்து உய்யலாம்
 நெஞ்சமே! அஞ்சல் நீயே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! இப் பிறவியில் உய்யும் வழி
 தெரியவில்லையே என்று கவலை கொள்ளாதே!
 அஞ்சவும் வேண்டாம். வாசனை மிக்க தாழை,
 சந்தனம், வாழை, வண்டுகள் சூழ்ந்த குவளை மலர்
 ஆகியவற்றைச் சமந்து செல்லும் கோட்டாறு சூழ்ந்த
 கொச்சை வயம் என்னும் பதியில் வீற்றிருக்கும் எம்

720 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தந்தையாகிய சிவபெருமான் திருவடியை, நினைந்து ஏத்துவாயாக. உனக்கு அனைத்தும் கைகூடும்.

960. மறைகொளும் திறலினார் ஆகுதிப்
 புகைகள்வான் அண்டமிண்டிச்
 சிறைகொளும் புனல்அணி செழும்பதி
 திகழ்மதில் கொச்சை தன்பால்
 உறைவிடம் எனமன மதுகொளும்
 பிரமனார் சிரம்அறுத்த
 இறைவனது அடியினை இறைஞ்சிவாழ்
 நெஞ்சமே அஞ்சல் நீயே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! நீ அஞ்ச வேண்டாம். வேதங்களை ஒதும் மறையவர்கள். வேள்வி இயற்றி அதன் ஆற்றலால் மழை வளம் பெருகி ஓங்கும் சிறப்புடைய கொச்சை வயம் என்னும் பதியைத் தனது இருப்பிடமாகக் கொண்ட சிவபெருமானுடைய திருவடியை ஏத்தி வாழ்வாயாக.

சிறப்புரை: வேள்வியின் ஆற்றலால் மழை கொளும் சிறப்பு இவண் உணர்த்தப் பெற்றது. இது, “ஆகுதிப் புகைகள் வான் அண்ட மிண்டிச் சிறை கொளும் புனல் அணி செழும் பதி” என ஒதப் பெற்றது.

பிரமனார் ஈசனை நன்கு மனத்தில் இருத்திப் போற்றுதல். “மனமது கொளும் பிரமனார்” என உரைக்கப் பெற்றது. பிரமனுடைய சிரம் அறுபட்ட நிலையானது ஆணவம் பெருகுதலை நீக்கி, நன்மையை வழங்கிய பாங்காயிற்று எனக் கொள்க. அத் தன்மையில், மன்னுயிர்களை, ஈசன் உரிய வகையால் காத்தருள் புரிபவர் என்பது இவண் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று. எனவே எத்தகைய நிலையாக இருந்தாலும்,

அஞ்சுதல் கொள்ள வேண்டாம் என்பது மன்னுயிர்
களுக்கு வழங்கப் பெற்ற அருளாணையாயிற்று.

961. சுற்றமும் மக்களும் தொக்கஅத்
தக்கனைச் சாடி அன்றே
உற்றமால் வரையுமை நங்கையைப்
பங்கமா உள்கினான்ஓர்
குற்றமில் அடியவர் குழுமிய
வீதிசூழ் கொச்சைமேவி
நற்றவம் அருள்புரி நம்பனை
நம்பிடாய் நாளுநெஞ்சே.

தெளிவுரை: நெஞ்சமே! தீய நோக்கத்துடன் இயற்றிய
தக்கனது வேள்வியையும் அதற்குத் துணையாக
இருந்தவர்களையும் தகர்த்த சிவபெருமான், மல்ல
அரசன் மகளாக அவதரித்த உமாதேவியை ஒரு
பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப்பெருமான்,
குற்றமற்ற அடியவர்கள் வாழ்கின்ற வீதி சூழ்ந்த
கொச்சை வயம் என்னும் நகரில் மேவி நல்ல தவப்
பயனை அருளிச் செய்பவன் நம்பன். அப்பெருமானை
மனம் உவந்து ஏத்துக. நாள்தோறும் நம்பிக்கையுடன்
ஏத்துக.

சிறப்புரை: ஈசனின் அடியவர்கள் மனம் வாக்கு
காயத்தால் குற்றம் புரியாதவர்கள். அப் பெருமானை
உள்கிப் போற்றுதலால் அவர்கள் மும்மலக் குற்றமும்
அற்றவர்கள். இச் சிறப்பு, "குற்றமில் அடியவர்" என
ஓதப் பெற்றது.

நம்புவதற்கு உரிய பெருமான் ஈசன் ஒருவனே
எனவும், அப் பெருமானை, மாயையின் வயத்தால்
சிக்ஞண்டு மனமானது பற்றாமல் இருத்தல் தகாது என

722 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உணத்தும் வகையில், “நம்பனை நம்பிடாய்” என ஓதப் பெற்றது.

962. கொண்டலார் வந்திடக் கோலவார்
 பொழில்களிற் கூடிமந்தி
 கண்டலார் கழைபிடித்து ஏறிமா
 முகில்தனைக் கதுவு கொச்சை
 அண்டலா னவர்களும் அமரரும்
 முனிவரும் பணிய ஆலம்
 உண்டமா கண்டனார் தம்மையே
 உள்குநீ அஞ்சல் நெஞ்சே.

தெளிவுரை: பொழில்கள் சூழ்ந்து விளங்க, மூங்கில் களைப் பிடித்து உயர்ந்து ஏறிய வானரங்கள் மேகங்களைக் கையால் பற்றும் எழிலை உடையது கொச்சை வயம். அத்தகைய பதியில் விளங்குகின்ற, நீலகண்டராய் மேவும் சிவபெருமானை, இவ்வண்டத்தில் மேவும் தேவர்கள், முனிவர்கள் மற்றும் ஏனைய அண்டங்களில் உள்ளவர்கள் ஆகிய அனைவரும் பணிகின்றனர். நெஞ்சமே! நீ அஞ்சாதே. அப் பெருமானை ஏத்துக. உனது அச்சம் யாவும் தீரும் என்பது குறிப்பு.

சிறப்புரை: புனிதம் மிகுந்த வேதத்தை ஒதி வேள்வி இயற்றுதல் காரணமாகப் பெய்யப்படும் மழையின் சிறப்பினை உணர்த்திய நிலையில், மழையைத் தந்த மேகமானது “கொண்டலார்” என வியந்து ஓதப் பெற்றது.

ஈசன், எல்லா அண்டங்களுக்கும் நாயகர் என்பதனை, “அண்டா நின்னையல்லால் இனி யாரை நினைக்கேனே” என அருளிச் செய்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வாக்காலும் காண்க.

எல்லா அண்டத்தவர்களும் ஏத்தும்
சிவபெருமானை ஏத்தாது, மன்னுயிரானது அஞ்சி
ஒடுங்குவது பேதைமை எனக் குறிப்பால் உணர்த்துதல்
ஆயிற்று.

ஆலம் உண்ட மாகண்டனார் என்பது, ஈசனின்
கருணை, ஆற்றல் ஆகியவற்றை ஒரு சேர உணர்த்துதல்
ஆகும்.

963. அடலெயிற்று அரக்கனார் நெருக்கிமா
மலையெடுத்து ஆர்த்தவாய்கள்
உடல்கெடத் திருவிரல் ஊன்றினார்
உறைவிடம் ஒளிகொள் வெள்ளி
மடலிடைப் பவளமும் முத்தமும்
தொத்துவண் புன்னைமாதே
பெடையொடும் குருகினம் பெருகுதண்
கொச்சையே பேணுநெஞ்சே.

தெளிவுரை: இராவணன், ஆரவாரித்துக் கயிலை
மலையைப் பெயர்த்த போது, திருப்பாத விரலை
ஊன்றி அடர்த்து விளங்கிய சிவபெருமான்
வீற்றிருக்கும் இடமாவது. பூங்கொடிகளில் வெண்
மலர்களும், பவளம் போன்ற செம்மலர்களும், முத்துப்
போன்ற அரும்புகளும் கொத்தாக விளங்கப் புன்னை
மரங்களில், பறவை இனம் தம் பெடையுடன் மகிழ்ந்
துறையும் கொச்சவயம் ஆகும். நெஞ்சமே! அந்
நகரினைப் பேணுக.

964. அரபினில் துயில்தரும் அரியுந்
பிரமனும் அன்றயர்ந்து
குரைகழல் திருமுடி அளவிட
அரியவர் கொங்கு செம்பொன்

விரிபொழில் இடைமிகு மலைமகள்
 மகிழ்தர வீற்றிருந்த
 கரியநன் மிடறுடைக் கடவுளார்
 கொச்சையே கருது நெஞ்சே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் திருவடியையும்
 திருமுடியையும் தேடிக் காண முடியாதவாறு அரிய
 பொருளாகிய சிவபெருமான், தேன் மணக்கும் செம்
 மலர்கள் விளங்கும் பொழில்களுக்கு இடையில் உமா
 தேவியை உடனாகக் கொண்டு வீற்றிருப்பது கொச்சை
 வயம் ஆகும். அதனை, நெஞ்சமே! கருதுவாயாக.
 தலத்தையும் ஆங்கு உறையும் ஈசனையும் ஏத்துக
 என்பது குறிப்பு.

965. கடுமலி உடலுடை அமணரும்
 கஞ்சியுண் சாக்கியரும்
 இடும்அற உரைதனை இகழ்பவர்
 கருதுநம் ஈசர்வானோர்
 நடுவுறை நம்பனை நான்மறை
 யவர்பணிந்து ஏத்தஞாலம்
 உடையவன் கொச்சையே உள்கிவாழ்
 நெஞ்சமே அஞ்சல் நீயே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் இகழ்ந்து உரைக்கும்
 சிவபெருமான், தேவர்கள் போற்றுகின்ற
 நாயகராகவும், நான்கு மறைகளும் பயின்ற
 அந்தணர்கள் ஏத்தும் நாதராகவும் விளங்குபவர். அப்
 பெருமான் உறையும் இடம் கொச்சைவயம். அதனை,
 நெஞ்சமே! ஏத்துக. அச்சத்தை விடுக.

966. காய்ந்துதம் காலினால் காலனைச்
 செற்றவர் கடிகொள் கொச்சை

ஆய்ந்துகொண்டு இடம்என இருந்தநல்
 அடிகளை ஆதரித்தே
 ஏய்ந்ததொல் புகழ்மிகும் எழில்மறை
 ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
 வாய்ந்தஇம் மாலைகள் வல்லவர்
 நல்லவா னுலகின் மேலே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: காலனைத் திருப்பாதத்தால் மாய்த்த அடிகளாகிய சிவபெருமான். தமது இடமாகத் தேர்ந்து கொண்டது கொச்சை வயம் ஆகும். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஈசனைப் போற்றி உரைத்த புகழ் மிகுந்த ஞானசம்பந்தரின் இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், நன்மை வளரும் வானுலகில், மேன்மையாய் விளங்குவார்கள்.

348. திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும்

திருத்துருத்தி: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 37ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. உத்தால வனம் என்று பெயர் உண்டு. குத்தலாம் என வழங்கப் படுவது. வேதமே குடையாக வந்து ஈசன் திருமணத்தின் போது நின்று பின்னர் தலமரமாயிற்று. ஈசன், உமாதேவியை முறைப்படி திருமணம் கொண்ட தலம். காளி, காசிபர், புலஸ்தியர், ஆங்கிரசன், கௌதமர், மார்க்கண்டேயர், வசிட்டர், அகத்தியர் பூசித்தது. சுந்தரர், இத் தலத் தீர்த்தத்தில் நீராட உடற்பிணி நீங்கப் பெற்றார்.

மற்றும் இரண்டாம் திருமுறை பதிக எண் 234 காண்க.

726 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சுவாமி : சொன்னவாறு அறிவார், உத்தவேதீஸ்வரர்

அம்பிகை : அமிர்தமுகிழாம்பிகை. பரிமள சுகந்த நாயகி,
அரும்பன்னவன முலையாள்

தல மரம் : உத்தால மரம்

தீர்த்தம் : சுந்தர தீர்த்தம், பத்ம தீர்த்தம், காவிரி

திருவேள்விக்குடி: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 23ஆவது திருத்தலம் திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. சிவபெருமானின் திருமண வேள்வி நடைபெற்ற தலம். அரசுகுமாரன் ஒருவன் தவம் செய்து வேண்ட இறைவன், அவன் விரும்பிய வாறு அவனுக்குத் திருமணம் நடத்தி வைத்ததாக வரலாறு.

சுவாமி : மணவாளேஸ்வரர், கல்யாண சுந்தரேஸ்வரர், கௌதகேஸ்வரர்

அம்பிகை : பரிமள சுகந்த நாயகி, கௌதகேசி, நறுஞ்சாந்த நாயகி.

தீர்த்தம் : கௌதகாபந்தன தீர்த்தம்

திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக்குடியும் அடுத்தடுத்து உள்ள தலங்களாகும். இடையில் காவிரியாறு உள்ளது. புகற்காலத்தில் திருத்துருத்தியிலும், இரவுக் காலத்தில் திருவேள்விக்குடியிலும் ஈசன் எழுந்தருளி இருப்பதாகப் பதிகத்தில் குறிக்கப் பெற்றுள்ளது. இவ்விரு திருத்தலங்களையும் இணைத்துத் திருப்பதிகம் அருளிச் செய்த பாங்கினைப் போன்று, சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிச் செய்த திருப்பதிகமும் இணைத்து அருளிய செம்மையுடையது.

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

967. ஒங்கிமேல் உழிதரும் ஒலிபுனல்
 கங்கையை ஒரு சடைமேல்
 தாங்கினார் இடுபலி தலைகல
 னாக்கொண்ட தம்மடிகள்
 பாங்கினால் உமையொடும் பகலிடம்
 புகலிடம் பைம்பொழில்குழ்
 வீங்குநீர்த் துருத்தியூர் இரவிடத்து
 உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், பேராரவாரத்துடன் பெருகி ஒங்கும் கங்கையைச் சடைமுடியில் வைத்து விளங்குபவர்; பிரம கபாலத்தைப் பிச்சை கொள்ளும் பாத்திரமாகக் கொள்பவர்; அவ்வடிகள், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு பகற் காலத்தில் விளங்கும் இடம். பசுமையான பொழில் சூழ்ந்த, நீர் வளம் மிக்க துருத்தியும், இரவுக் காலத்தில் விளங்கும் இடம் வேள்விக்குடியும் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசன், உமாதேவியைத் திருமணம் கொள்ளும் வகையில் திருத்துருத்தியும் திருவேள்விக் குடியும் விளங்கிய தலச் சிறப்பானது இத்திருப் பாட்டில் உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனுக்குத் திருமுடியின் கண் ஒன்பது சடை உடையதென்பதும் அவற்றில் ஒன்றினில் கங்கை திகழ்கின்ற பாங்கானது “ஒலி புனல் கங்கையை ஒரு சடை மேல் தாங்கினார்” என ஒதப் பெற்றது. ஈசன் ஒன்பது சடைகளை உடையவர் என்பதனைத் திருநாவுக்கரசர், “ஒன்பது போல் அவர் கோலக் குழற்சடை” (நான்காம் திருமுறை பொது பா. வ. எண் 185) என அருளிச் செய்துள்ளது காண்க. இது “பல் சடை” என ஐந்தாம் திருமுறையில் சுட்டப்

728 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பெறுதலும் நோக்குக. எனவே, பலவாகிய சடையுள் ஒன்றில் கங்கை தரித்து விளங்கும் ஈசனின் சிறப்பானது இவண் ஏத்தப் பெற்றது எனக் கொள்க.

968. தூறுசேர் கடலையிற் கடர்ளரி
யாடுவர் துளங்கொளி சேர்
நீறுசாந்து எனஉகந்து அணிவர்வெண்
பிறைபுல்கு சடைமுடியார்
நாறுசாந்து இளமுளை அரிவையோடு
ஒருபகல் அமர்ந்தபிரான்
வீறுசேர் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், மயானத்தில் விளங்கி நின்று எரியும் நெருப்பைக் கையில் ஏந்தி நடனம் புரிபவர்; ஒளி மிகுந்த திருவெண்ணீற்றைக் குழைய அணிபவர்; வெண்மையான பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் கொண்டு விளங்குபவர். அப்பெருமான், உமர்தேவி யாரை உடனாகக் கொண்டு, பகற்காலத்தில் துருத்தியில் அமர்ந்தவர். அவர், இரவில் உறைவது வேள்விக் குடியே.

சிறப்புரை: அம்பிகையின் திருநாமம் இத்திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்று தலத்தின் வரலாற்றுச் சிறப்பினை உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

969. மழைவளர் இளமதி மலரொடு
தலைபுல்கு வார்சடைமேல்
கழைவலர் புனல்புகக் கண்டவெங்
கண்ணுதற் கபாலியார் தாம்
இழைவளர் துகில்அல்குல் அரிவையோடு
ஒருபகல் அமர்ந்தபிரான்

விழைவளர் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், குளிர்ந்த பிறைச் சந்திரனையும், மலர்களையும் சடை முடியில் கொண்டு திகழ்பவர்; கங்கையைத் தரித்த எமது கண்ணுதல்; பிரம கபாலம் ஏந்தியவர்: உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டவர். அப்பெருமான் பகலில் துருத்தியில் விளங்குபவர். அவர் இரவுக் காலத்தில் உறையும் இடமாவது வேள்விக் குடியே.

வெங்கண்ணுதல் - நெருப்புக் கண்ணுடையர்;

எங்கண்ணுதல் - எமது நெற்றிக் கண்ணுடைய ஈசன்.

970. கரும்பன வரிசிலைப் பெருந்தகைக்
காமனைக் கவின் அழித்த
கரும்பொடு தேன்மல்கு தூமலர்க்
கொன்றையஞ் சுடர்ச் சடையார்
அரும்பன வனமுலை அரிவையொடு
ஒருபகல் அமர்ந்தபிரான்
விரும்பிடம் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், கரும்பு வில்லையுடைய பெருந்தகை யாகிய மன்மதனின் அழகிய வடிவத்தை அழித்தவர்: வண்டு ரீங்காரம் செய்கின்ற தேன் மணக்கும் தூய கொன்றை மலரைச் சுடரும் சடை முடியில் சூடியவர்: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப்பெருமான், பகலில் அமர்ந்து விளங்கும் இடம் துருத்தி. அவர், இரவில் உறைந்திருப்பது வேள்விக் குடியே.

சிறப்புரை: மன்மதன், தேவர்கள்பால் பூவில்லும்; அரக்கர் பால் இரும்பு வில்லும் பயன்படுத்துபவன்.

அவன், மனிதர் பால் பயன்படுத்துவது கரும்பு வில் ஆகும். தொடுக்கும் மலர்க்கணை, தாமரை, அசோகு, மா, முல்லை, கருங்குவளை என்னும் ஐங்கணையாகும். ஈசன், உமாதேவியாரை உகந்து ஏற்று விளங்கும் இயல்பின் காரணமாகவே பூவுலக மாந்தர்கள் பொலிவு பெறுகின்றனர் என்பதும், அவவாறு ஈசன் இன்னருளைச் செய்யாதிருப்பின், வீழ்ச்சியடையும் என்பதும் உணர்த்தும் வகையில், மாணிக்கவாசகர், “பெண்பால் உகந்திலனேற்பேதாய் இரு நிலத்தோர் விண்பால் யோகு எய்தி வீடுவர் காண் சாழலோ” என அருளிச் செய்தவாறு நோக்குக. இத்தகைய அருள் தன்மையினைத் துணையாகத் கொண்டு தொழில் ஆற்றும் மன்மதனின் பெற்றியானது, “வரிசிலைப் பெருந்தகைக் காமன்” என உணர்த்துவதாயிற்று.

இத் திருத்தலத்தின் தேவியின் திருநாமம் இத்திருப் பாட்டில் உணர்த்தப் பெற்றது.

971. வளம்கிளர் மதியமும் பொன்மலர்க்
கொன்றையும் வாளரவும்
களங்கொளச் சடையிடை வைத்தளங்
கண்ணுதற் கபாலியார் தாம்
துளங்குநூல் மார்பினர் அரிவையொடு
ஒருபகல் அமர்ந்த பிரான்
விளங்குநீர்த் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், கிளர்ந்து வளரும் சந்திரனையும், பொன் போன்ற கொன்றை மலரையும், ஒளி மிகும் அரவத்தையும், சடை முடியில் திகழுமாறு வைத்த எமது கண்ணுதல். அவர், கபாலத்தைக் கையில் உடையவர்; முப்புரி நூலைத் திருமார்பில்

கொண்டுள்ளவர்; உமாதேவியை ஒரு பாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; அப்பெருமான், ஒரு பகலில் நீர் வளம் மிகுந்த துருத்தியில் மேவி, இரவில் உறைவது வேள்விக் குடியே.

கண்ணுதல், கபாலியார் - ஈசன் திருநாமம் ஆயிற்று.

972. பொறியுலாம் அடுபுலி உரிவையர்
வரியராப் பூண்டுஇலங்கும்
நெறியுலாம் பலிகொளும் நீர்மையர்
சீர்மையை நினைப்பரியார்
மறியுலாம் கையினர் மங்கையொடு
ஒருபகல் அமர்ந்தபிரான்
வெறியுலாம் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள்விக் குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், புலியின் தோலை உரித்து அதன் தோலை உடையாகக் கொண்டவர்; அரவத்தை ஆபரணமாக உடையவர்; பிச்சை ஏற்பதை நெறியாகக் கொண்ட தன்மையர். இத்தகைய எளிமை உடைய வரானாலும், அவருடைய சிறப்பானது நினைப்பதற்கு அரியதாகும். அவர், மான் கன்றைக் கரத்தில் ஏந்தி, உமாதேவியோடு பகலில் அமர்ந்து விளங்கும் இடமாவது மணம் கமழும் துருத்தியாய் இருக்கப் பொருந்திய இரவில் உறையும் இடம், வேள்விக் குடியே.

973. புரிதரு சடையினர் புலியுரி
அரையினர் பொடியணிந்து
திரிதரும் இயல்பினர் திரிபுரம்
முன்றையும் தீவளைத்தார்
வரிதரு வனமுலை மங்கையொடு
ஒருபகல் அமர்ந்த பிரான்

விரிதரு துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஈசன், முறுக்கேறிய சடையுடையவர்; புலித்
தோலை அரையில் கட்டியவர்; திருவெண்ணீறு
அணிந்து திரியும் இயல்புடையவர்; மூன்று புரங்
களையும் நெருப்பால் சூழுமாறு வளைத்து எரித்தவர்;
உமாதேவியோடு வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான், ஒரு
பகல் துருத்தியில் வீற்றிருக்க, இரவில் உறைவது
வேள்விக் குடியே.

வனமுலை மங்கை - திருத்துருத்தியில் மேவும் அம்பிகையின்
திருநாமம்.

974. நீண்டுஇலங்கு அவிர்ஒளி நெடுமுடி
அரக்கன்இந் நீள்வரையைக்
கீண்டிஇடந் திடுவன்என்று எழுந்தவன்
ஆள்வினை கீழ்ப்படுத்தார்
பூண்டநூல் மாப்பினர் அரிவையொடு
ஒருபகல் அமர்ந்த பிரான்
வேண்டிடம் துருத்திஆர் இரவிடத்து
உறைவர் வேள் விக்குடியே.

தெளிவுரை: ஒளிமிகும் நீண்ட முடியையுடைய
இராவணன் இந்த கொடிய மலையைப் பெயர்த்து
வைப்பேன் என முனைந்தபோது, அவ்வலிமையைக்
கீழ்மைப்படுத்திய சிவபெருமான், முப்புரி நூல்
அணிந்த திருமார்பினர். அவர், உமாதேவியோடு ஒரு
பகல் அமர்ந்த இடம் துருத்தி; இரவில் உறைவது
வேள்விக் குடியே.

975. கரைகடல் அரவணைக் கடவுளும்
தாமரை நான்முகனும்
குரைகழல், அடிதொழக் கூர்ளி
எனநிறங் கொண்டபிரான்

வரைகெழு மகளொடும் பகலிடம்
புகலிடம் வண்பொழில் சூழ்
விரைகமழ் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள்விக் குடியே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும், அடி முடியைத் தொழுது போற்றப் பெரியதாக ஓங்கிய நெருப்பு வடிவு கொண்ட சிவபெருமான், உமாதேவியோடு வீற்றிருப்பவர். அவர், பகலில் விளங்குவது பொழில் சூழ்ந்த துருத்தி: இரவில் உறைவது வேள்விக் குடியே.

976. அயமுக வெயில்நிலை அமணரும்
குண்டரும் சாக்கியரும்
நயமுக உரையினர் நகுவன
சரிதைகள் செய்துமூல்வார்
கயலன வரிநெடும் கண்ணியொடு
ஒருபகல் அமர்ந்தபிரான்
வியனகர்த் துருத்தியார் இரவிடத்து
உறைவர் வேள்விக் குடியே.

தெளிவுரை: பழுக்கக் காய்ச்சிய இரும்பு போன்று சுடுகின்ற வெயில், உடலை வருத்திக் கொள்ளும் சமணரும் சாக்கியரும், நயம் மிகுந்த உரைகளையும், நகைச் சுவை விளங்கும் கதைகளையும் நவில்பவர்கள். அதனை ஏற்க வேண்டாம். உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு மேவுபவர் சிவபெருமான். அவர், பகலில் துருத்தியில் விளங்குபவர்; இரவில் வேள்விக் குடியில் உறைபவர். அவரை ஏத்து மின்.

அயம் - இரும்பு.

977. விண்ணுலாம் விரிபொழில் விரைமணல்
துருத்திவேள் விக்குடியும்

ஒண்ணுலாம் ஒலிகழல் ஆடுவார்
 அரிவையொடு உறைபதியை
 நண்ணுலாம் புகலியுள் அருமறை
 ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
 பண்ணுலாம் அருந்தமிழ் பாடுவார்
 ஆடுவார் பழியிலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: விண்ணை முட்டும் உயர்ந்து விரிந்த பொழில் திகழவும் நறுமணம் கமழும் காவிரி மணல் சூழவும் மேவும் துருத்தியும் வேள்விக் குடியும் ஒலிக்கு மாறு திருநடம் புரியும் சிவபெருமான், உமாதேவியோடு உறைபவர். அப்பெருமானை நண்ணிப் புகலி நகர் மேவும் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன பண்ணிசை விளங்கும் அருந்தமிழாகிய இத் திருப்பதிகத்தைப் பாடுபவர்களும், பக்தியின் வயப்படுபவர்களும், பழி பாவம் இல்லாதவர்கள்.

349. வடகுரங்காடுதுறை

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 49ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. ஆடுதுறைபெருமாள் கோயில் என்று ஊர்ப் பெயர் வழங்கப்படுகிறது. வாலி வழிபட்டுப் பேறு பெற்ற தலம்.

ஈசன், தென்னங் குலையை வளைத்துக் கர்ப்பிணிப் பெண் ஒருத்தியின் தாகத்தைத் தீர்த்தவர். சிட்டுக் குருவி பூசித்த தலம். இத்தலத்தில், நடராசப் பெருமான் சிவகாமியுடன் மூலவராகக் காட்சி அளிக்கும் சிறப்பு உடையது.

சுவாமி : தயாநிதிஸ்வரர், குலைவணங்கீசர், வாலிநாதர்,
சிட்டிலிங்கநாதர், அழகு சடைமுடிநாதர்

அம்பிகை : அழகு சடை முடியம்மை

தல மரம் : தென்னை

தீர்த்தம் : காவிரி

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

978. கோங்கமே குரவமே கொழுமலர்ப்
புன்னையே கொகுடி முல்லை
வேங்கையே ஞாழலே விம்முபா
திரிகளே விரவியெங்கும்
ஓங்குமா காவிரி வடகரை
யடை குரங் காடுதுறை
வீங்குநீர்ச் சடைமுடி யடிகளார்
இடமென விரும்பினாரே.

தெளிவுரை: கோங்கு. குரவம், புன்னை, முல்லை,
வேங்கை, புலி நகக் கொன்றை, பாதிரி ஆகியவை
விரவி வரும் காவிரியின் வடகரையில் மேவும்
குரங்காடு துறையைச் சிவபெருமான் தமது இடமாகக்
கொண்டு விரும்பி வீற்றிருப்பவர்.

சடைமுடியடிகளார் - திருத்தலத்தில் உள்ள ஈசன் திருநாமம்.

979. மந்தமா யிழிமதக் களிற்றின
மருப்பொடு பொருப்பினல்ல
சந்தமார் அகிலொடு சாதியின்
பலங்களுந் தகையமோதி
உந்துமா காவிரி வடகரை
யடை குரங்காடு துறை
எந்தையார் இணையடி இமையவர்
தொழுதெழும் இயல்பினாரே.

736 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: யானைத் தந்தங்கள், மலைப் பகுதிகளில் விளங்குகின்ற நல்ல சந்தனம், அகில், சாதிக்காய் முதலான மரங்களும் அலைகள் வாயிலாக உந்திக் கொண்டு வந்து சேர்க்கும் காவிரியின் வடகரையில் குரங்காடு துறை என்னும் தலத்தில் எமது தந்தையாகிய ஈசன், தேவர்கள் தொழுமாறு வீற்றிருப்பவர்.

980. முத்துமா மணியொடு முழைவளர்
ஆரமும் முகந்து நுந்தி
எத்துமா காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறை
மத்தமா மலரொடு மதிபொதி
சடைமுடி அடிகள்தம் மேல்
சித்தமாம் அடியவர் சிவகதி
பெறுவது திண்ணமன்றே.

தெளிவுரை: முத்தும் மணியும் ஆத்தி மரமும் காவிரியில் உந்தி வர வடகரையில் உள்ள குரங்காடு துறையில், ஊமத்தம் மலரும் பிறைச் சந்திரனும் சடை முடியில் சூடிய சிவபெருமான் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமானைச் சித்தத்தில் பதித்து ஏத்தும் அடியவர் சிவகதியைப் பெறுவது உறுதி.

ஆரம் - ஆத்தி மரம்.

981. கறியுமா மிளகொடு கதலியின்
பலங்களும் கலந்து நுந்தி
எறியுமா காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறை
மறியுலாங் கையினர் மலரடி
தொழுதெழ மருவும் உள்ளக்
குறியினார் அவர்மிகக் கூடுவார்
நீடுவா னுலகினூடே.

தெளிவுரை: மிளகும் வாழையும் கலந்து காவிரியில் உந்திவர, வடகரையில் விளங்கும் குரங்காடு துறையில், மானைக் கையில் ஏந்திய ஈசன் விளங்குபவர். அப்பெருமானின் திருவடியைத் தொழுது பக்தியுடன் போற்றுபவர்கள், வானுலகில் சேர்ந்து மகிழ்ந்திருப்பர்.

982. கோடிடைச் சொரிந்த தேன தனொடும்
கொண்டல்வாய் விண்டமுன்னீர்
காடுடைப் பீலியும் கடறுடைப்
பண்டமும் கலந்துநுந்தி
ஒடுடைக் காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறை
பீடுடைச் சடைமுடி யடிகளார்
இடமெனப் பேணினாரே.

தெளிவுரை: மரப் பொந்துகளில் விளங்கும் தேனும், மயிற் பீலியும், மலைச் சாரலில் உள்ள பண்டங்களும் கலந்து உந்தி வரும் காவிரியின் வடகரையில் உள்ள குரங்காடுதுறையில் சடைமுடியுடைய அடிகளாகிய சிவபெருமான் இடமாகக் கொண்டு வீற்றிருப்பவர்.

கடறு - மலைச் சாரல்.

983. கோலமா மலரொடு தூபமும்
சாந்தமும் கொண்டு போற்றி
வாலியார் வழிபடப் பொருந்தினார்
திருந்துமாங் கனிகள்உந்தி
ஆலுமா காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறை
நீலமா மணிமிடற் றடிகளை
நினையவல் வினைகள் வீடே.

தெளிவுரை: அழகிய நறுமலரும், தூபமும், சந்தனமும் கொண்டு போற்றி வாலியார் வழிபட்ட தலமாவது,

738 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை.

இனிய மாங்கனிகளை உந்தித் தள்ளிவரும் காவிரியின்
வடகரையை அடையும் குரங்காடுதுறை. ஆங்கு
எழுந்தருளியுள்ள நீலகண்டராகிய ஈசனை, நினைத்து
ஏத்துபவர்களுக்குத் தீவினை யாவும் தீரும்.

சிறப்புரை: வாவி பூசித்த தலச் சிறப்பு இவண் சுட்டப்
பெற்றது. ஈசனை பூசித்ததன் சிறப்பினையொட்டி
“வாலியார்” என ஒதும் பாங்கினை ஓர்க.

984. நீலமா மணிபிறத் தரக்கனை
இருபது கரத்தொடு ஒல்க
வரலினாற் கட்டிய வாலியார்
வழிபட மன்னு கோயில்
ஏலமோடு இலையில வங்கமே
இஞ்சியே மஞ்சள் உந்தி
ஆலியா வருபுனல் வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறையே.

தெளிவுரை: கரிய நிறமுடைய இராவணனைத் தனது
வாலால் கட்டி வீரம் விளைவித்த வாலியார் வழிபடப்
பெருமை பெற்ற கோயிலாவது, ஏலம், இலவங்கம்,
இஞ்சி, மஞ்சள் ஆகியனவற்றை உந்தித்தள்ளி அசைந்து
வரும் காவிரியின் வடகரையில் உள்ள குரங்காடு
துறையே.

985. பொரும்திறல் பெருங்கைமா உரித்துஉமை
அஞ்சவே ஒருங்கு நோக்கிப்
பெருந்திறத்து அநங்கனை அநங்கமா
விழித்ததும் பெருமை போலும்
வருந்திறற் காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறை,
அருந்திறத்து இருவரை அல்லல்கண்டு
ஒங்கிய அடிகளாரே.

தெளிவுரை: போர் செய்யும் திறல் உடைய பெரிய துதிக்கையுடைய யானையின் தோலை உரித்து, உமாதேவியும் வியக்குமாறு செய்தவர், ஈசன். அவர், திறமை மிக்க மன்மதனை எரித்து, அவன் எழில் உடலை இல்லாமையாகுமாறு செய்தவர். காவிரியின் வடகரையில் மேவும் வடகுரங்காடு துறையில் வீற்றிருக்கும் அப்பெருமான், பிரமனும் திருமாலும் தன்னைத் தேடிப் போற்றும் அல்லலைக் கண்டு இரங்கிப் பெருஞ் சோதியாக ஒங்கி ஒளிர்ந்தவர்.

அநங்கன் - மன்மதன்; அநங்கமாவிழித்தது - அங்கத்தை எரியுமாறு செய்து அங்கம் இல்லாமல் செய்தது.

986. கட்டமண் தேரரும் கடுக்கள்தின்
கழுக்களும் கசிவொன் றில்லாப்
பிட்டர்தம் மறவுரை கொள்ளலும்
பெருவரைப் பண்டமுந்தி
எட்டுமா காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறைச்
சிட்டனார் அடிதொழச் சிவகதி
பெறுவது திண்ணமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் மறவுரைகளை இரக்கம் இன்றி உரைப்பவர்கள். அவற்றை ஏற்க வேண்டாம். மலையிலிருந்து பண்டங்களை அடித்துக் கொண்டு வரும் காவிரியின் வடகரையில் உள்ள குரங்காடு துறையில் மேவும் சீலம் மிக்கவராய் விளங்கும் ஈசனை, ஏத்தித் திருவடியைத் தொழ, சிவகதி உறுதியாகக் கைவரப் பெறும்.

பண்டம் உந்தி எட்டுமா காவிரி - பண்டங்களை எட்டித் தள்ளி வீசும் பெருமையுடைய காவிரி; சிட்டன் - ஈசன்.

987. தாழிளங் காவிரி வடகரை
யடைகுரங் காடுதுறைப்

போழிள மதிபொதி புரிதரு
 சடைமுடிப் புண்ணியனைக்
 காழியான் அருமறை ஞானசம்
 பந்தன கருது பாடல்
 கோழையா அழைப்பினும் கூடுவார்
 நீடுவா னுலகின் ஊடே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பள்ளத்தில் வேகமாக ஓடிச் சென்று பாயும் காவிரியின் வடகரையில் மேவும் குரங்காடுதுறையில் வீற்றிருக்கும், பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடைய சிவபெருமானை, காழியில் திகழும் ஞானசம்பந்தன் கருதிப் போற்றிய இத்திருப்பதிகத்தை, உரிய பண்ணிசையின்றி ஒதி உரைத்தாலும் அவர்கள் வானுலகின் இடையில் உயர்வாக வைக்கப்படுவார்கள்.

சிறப்புரை: திருப்பதிகங்களைப் பண் இசையுடன் ஒதுதல் முறையாதலும், ஆயினும் அத்தகைய மரபினை விடுத்து, இத்திருப்பதிகத்தை ஒதுதலும் நன்மை பயக்கும் என்பது குறிப்பு.

கோழை - இசையின்றி ஒதும் முறை.

350. திருநெல்வேலி

தல விளக்கம்: பாண்டிய நாட்டுத் தலங்கள் 14இல், இது 14ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. இத்தலத்தின் வேறு பெயர்கள்; வேணுவனம், சாலிநகர், பிரமவிருந்தபுரம், தாருகாவனம் முதலியவை. அகத்திய முனிவருக்கு ஈசன் திருமணக்

கோலத்தைக் காட்டிய தலம். நடராஜரின், ஐந்து சபைகளுள் இது தாமிர சபை; ஏனையவை:

திருவாலங்காடு	- இரத்தின சபை.
சிதம்பரம்	- பொற்சபை
மதுரை	- வெள்ளி சபை
குற்றாலம்	- சித்திர சபை

இதுவன்றி, அக்கினி சபாபதி எனப்படும் நடராசர் சந்நிதி தனியாக உள்ளது.

சுவாமி : நெல்லையப்பர், வேணுவனநாதர்,
வேய்முத்தநாதர், சாலிவாட்சர்

அம்பிகை : காந்திமதி அம்மை, வடிவுடையம்மை

தல மரம் : பொற்றாமரைக்குளம்,
தாமிர வருணி சிந்து பூந்துறை

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

988. மருந்தவை மந்திர மறுமைநன்
னெறியவை மற்றும்எல்லாம்
அருந்துயர் கெடுமவர் நாமமே
சிந்தைசெய் நன்னெஞ்சமே
பொருந்துதண் புறவினிற் கொன்றைபொன்
சொரிதரத் துன்றுபைப்பும்
செருந்திசெம் பொன்மலர் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர்தாமே.

தெளிவுரை: நல்ல நெஞ்சமே! ஈசனின் திருநாமத்தைச் சிந்தித்து இருப்பாயாக. அத் திருநாமமானது மருந்தாக இருந்து பிணியைத் தீர்க்கும்; மந்திரமாக விளங்கி அச்சத்தைப் போக்கும்; மறுமையின்கண் நற்கதியை விளைவிக்கும்; மற்றும் தோன்றுகின்ற எல்லாத் துயரங்

742 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

களையும் நீக்கும். அத் திருநாமத்துக்குரிய ஈசன், குளிர்ச்சி மிக்க சோலையில் கொன்றை மலரின் பொன் மகரந்தங்கள் சொரிய மேவும் பொன்மலரைத் தரித்துத் திருநெல்வேலியில் உறையும் செல்வராய் விளங்குபவர். அவரை ஏத்துமின் என்பது குறிப்பு.

சிறப்புரை: இம்மை மறுமைக்கு உரிய நன்மைகளைத் தரும் திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பு இத் திருப்பாட்டு ஒதுதலாயிற்று.

989. என்றுமோர் இயல்பினர் எனநினை
வரியவர் ஏறதுஏறிச்
சென்றுதாம் செடிச்சியர் மனைதொறும்
பலிகொளும் இயல்பதுவே
துன்றுதண் பொழில் நுழைந்து எழுவிய
கேதகைப் போதளைந்து
தென்றல்வந்து உலவிய திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர்தாமே.

தெளிவுரை: குளிர்ச்சி பொருந்திய பொழில்களில் தாழை மணம் கமழத் தென்றல் உலவும் திருநெல் வேலியில் உறையும் செல்வராகிய சிவபெருமான், இத்தன்மையைக் கொண்டு விளங்குபவர் என்று மொழிவதற்கு அரியவர்; இல்லங்கள் தோறும் சென்று பிச்சை ஏற்ற இயல்பினை உடையவர். அப் பெருமானை ஏத்துக என்பது குறிப்பு.

990. பொறிகிளர் அரவமும் போழிள
மதியமும் கங் கையென்னும்
நெறிபடு குழலியைச் சடைமிசைச்
சுலவிவெண் ணீறுபூசிக்
கிறிபட நடந்துநற் கிளிமொழி
யவர்மனம் கவர்வர் போலும்

செறிபொழில் தழுவிய திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: செறிந்த பொழில் திகழும் திருநெல்வேலியில் உறையும் செல்வராகிய சிவபெருமான், படம் கொண்டு ஆடும் அரவமும், பிறைச் சந்திரனும், கங்கை என்கிற நங்கையும் சடையின் மீது விளங்குமாறு பொருத்தியவர்; திருநீறு பூசியும் பிறர் மயங்குமாறு நடை பயிலவும் விளங்குபவர்; தாருகவனத்தில் விளங்கிய மங்கையரின் மனத்தைக் கவர்ந்தவர். அப் பெருமானை ஏத்துக.

991. காண்தகு மலைமகள் கதிர்நிலா
மறுவல்செய்து அருளவேயும்
பூண்டநா கம்புறங் காடுஅரங்
காநட மாடல்பேணி
ஈண்டுமா மாடங்கண் மாளிகை
மீதுஎழு கொடிமதியம்
தீண்டிவந்து உலவிய திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: மாட மாளிகைகளில் நெடிய வெண் கொடிகள் விளங்க மேவும் திருநெல்வேலியில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான், முழுநிலவு போன்ற ஒளியுமிழும் முறுவல் காட்டும் தன்மையில் உமாதேவியார் இனிது இருக்க, அதனைப் பேணாது, மயானத்தில் நாகத்தை அணிந்து நடம்புரிதலை உடையவர் ஆனார். அவரை ஏத்துமின் என்பது குறிப்பு.

992. ஏனவெண் கொம்பொடும் எழில்திகழ்
மத்தமும் இளஅரவும்
கூனல்வெண் பிறைதவழ் சடையினர்
கொல்புலித் தோலுடையார்

ஆனின்நல் ஐந்துஉகந்து ஆடுவர்
 பாடுவர் அருமறைகள்
 தேனில்வண்டு அம்பொழில் திருநெல்வேலி
 யுறை செல்வர்தாமே.

தெளிவுரை: தேன் அருந்தும் வண்டு அமரும் பொழில்
 சூழ்ந்த திருநெல்வேலியில் உறையும் சிவபெருமான்,
 பன்றியின் கொம்பு, ஊமத்த மலர், இளமையான
 அரவம், வளைந்த பிறைச் சந்திரன் ஆகியவற்றைத்
 தரித்த சடையுடையவர்; புலித்தோலை உடையாகக்
 கொண்டவர். அவர், பசுவிவருந்து பெறப்படும் பஞ்ச
 கௌவியத்தை அபிடேகமாகக் கொண்டு மகிழ்ந்து
 அரிய வேதங்களை ஒதுபவர். அவரை ஏத்துக.

993. வெடிதரு தலையினர் வேனல்வெள்
 ளேற்றினர் விரிசடையர்
 பொடியணி மார்பினர் புலியதள்
 ஆடையர் பொங்கரவர்
 வடிவுடை மங்கையோர் பங்கினர்
 மாதரை மையல்செய்வார்
 செடிபடு பொழிலணி திருநெல்வேலி
 யுறை செல்வர்தாமே.

தெளிவுரை: புதர்களுடைய பொழில் சூழ்ந்த திருநெல்
 வேலியில் உறையும் செல்வராகிய ஈசன், மண்டை
 ஓட்டினை மாலையாகக் கொண்டு விளங்குபவர்;
 சினம் மிகுந்த வெள்ளை இடபத்தை உடையவர்;
 விரிந்து மேவும் சடையுடையவர்; திருநீறு அணிந்து
 விளங்கும் மார்பினர்; புலித் தோலை ஆடையாகக்
 கொண்டு இருப்பவர்; அரவத்தை அணிந்து
 இருப்பவர்; அழகிய உமாதேவியைப் பாகமாகக்
 கொண்டு திகழ்பவர்; அப்பெருமான் தாருகவனத்து

மகளிரை மையல் செய்தவர் ஆவார். அவரை ஏத்துமின்.

வேனல் - வெம்மை, சினம்.

994. அக்குஉலாம் அரையினர் திரையுலா
முடியினர் அடிகள் அன்று
தக்கனார் வேள்வியைச் சாடிய
சதுரனார் கதிர்கொள் செம்மை
புக்கதோர் புரிவினர் வரிதரு
வண்டுபண் முரலும் சோலைத்
திக்கெலாம் புகழுறும் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: வண்டு, பண்ணிசைக்கும் சோலைகளும், எல்லாத் திசைகளிலும் புகழ் சாற்றும் பெருமையும் உடையது திருநெல்வேலி. ஆங்கு உறையும் ஈசன், எலும்பினை அரையில் கட்டியவர்; கங்கையைச் சடை முடியில் தரித்தவர்; தக்கனின் வேள்வியைத் தகர்த்த சதுரர்; ஒளிர் விடுகின்ற சடையுடையவர். அவரை ஏத்துமின்.

995. முந்திமா விலங்கல் அன்று எடுத்தவன்
முடிகள்தோள் நெரிதரவே
உந்திமா மலரடி ஒருவிரல்
உகிர்நுதி யால்அடர்த்தார்
கந்தமார் தருபொழில் மந்திகள்
பாய்தர மதுத்திவலை
சிந்துபூந் துறைகமழ் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் பொழிலில் மந்திகள் தாவிப்பாய, தேன் விளங்கும் மலர்கள் சிந்து பூந்துறை என்னும் தீர்த்தமானது கமழும் திருநெல்வேலியில்

746 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உறையும் செல்வர், சிவபெருமான். அப் பெருமான், கயிலை மலையை எடுத்த இராவணனுடைய முடிகளும் தோளும் நெரியுமாறு திருப்பாத விரலால் அடர்த்தவர். அவரை ஏத்துக.

சிறப்புரை: இராவணனுடைய வரபலமானது, ஈசனின் ஒரு விரல் உகிர் நுதியைக் கொண்டு முடக்கப் பெற்றது என உணர்த்தப் பெற்றது.

996. பைங்கண்வாள் அரவணை யவனொடு
பனிமல ரோனும்காணா
அங்கணா அருளென அவரவர்
முறைமுறை இறைஞ்ச நின்றார்
சங்கநான் மறையவர் நிறைதர
அரிவையர் ஆடல் பேணத்
திங்கள்நாள் விழமல்கு திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் காணப் பெறாத ஈசனை, அங்கணனே! அருள் புரிவீராக! என அனைவரும் ஏத்தி நிற்கும் தன்மையில், நான்கு மறைகளும் வல்ல அந்தணர்கள் வேதங்களால் போற்று கின்றனர்; மகளிர் நடனம் புரிகின்றனர். நித்திய விழாக் களும் மாத விழாக்களும் பெருகி ஓங்கும் திருநெல் வேலியில், அப்பெருமான் செல்வராக உறைபவர். அவரை ஏத்துமின்.

997. துவருறு விரிதுகில் ஆடையர்
வேடமில் சமணர் என்னும்
அவர்உறு சிறுசொலை அவம்என
நினையும்எம் அண்ணலார்தாம்
கவருறு கொடமல்கு மாளிகைச்
சூளிகை மயில்கள் ஆலத்

திவருறு மதிதவழ் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தாமே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் உரைக்கும் சிறுமை யான சொற்களைப் பயனற்றது எனக் கொண்டு அவற்றை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர், எமது அண்ணலாகிய ஈசன். கவரும் தன்மையில் வண்ணக் கொடிகள் மல்கும் மாளிகைகளும், அவற்றின் மேற் புறத்தில், விளங்குகின்ற மயில்கள் ஆடவும், தேவர்கள் திகழ் மதி தவழும் திருநெல்வேலியில், அப்பெருமான் உறைபவர். அவரை ஏத்துக.

குளிகை - மேல் தளத்தின் பகுதி, திவர் - தேவர்.

998. பெருந்தண்மா மலர்மிசை அயனவன்
அனையவர் பேணு கல்வித்
திருந்துமா மறையவர் திருநெல்வேலி
யுறை செல்வர் தம்மைப்
பொருந்து நீர்த் தடமல்கு புகலியுள்
ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
அருந்தமிழ் மாலைகள் பாடியாடக்
கெடும் அருவினையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பெருமைக்குரிய குளிர்ச்சி பொருந்திய தாமரை மலரில் மேவும் பிரமனுக்கு நிகரான அந்தணர்கள் விளங்குகின்ற திருநெல்வேலியில் உறையும் சிவபெருமானை ஏத்தி நீர் வளம் மிகுந்த புகலியுள் விளங்கும் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை ஓதக் கொடிய வினை யாவும் தீரும்.

351. திருஅம்பர்மாகாளம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 55ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. கோயில் திருமாகளம் என வழங்கப்படுகிறது. காளி பூசித்தது. சோமாசிமாற நாயனார் சிறப்புத் தலம். மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 83, இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் எண் 239 காண்க.

சுவாமி : மாகாளேஸ்வரர், காளகண்டேஸ்வரர்

அம்பிகை : பட்சயாம்பிகை

தல மரம் : கருங்காலி

தீர்த்தம் : மாகாள தீர்த்தம்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

999. படியுளார் விடையினர் பாய்புலித்
தோலினர் பாவநாசர்
பொடிகொள்மா மேனியர் பூதமார்
படையினர் பூண நூலர்
கடிகொள் மா மலர்இடும் அடியினர்
பிடிநடை மங்கையோடும்
அடிகளார் அருள்புரிந்து இருப்பிடம்
அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன் பூவுலகத்தில் பொருந்தி விளங்கு
கின்ற இடபத்தை வாகனமாக உடையவர்; புலியின்
தோலை ஆடையாக உடுத்தியவர்; திருநீற்றினைத்
திருமேனியில் தரித்தவர்; மன்னுயிரின் பாவங்களைப்
போக்கியவர்; பூதகணங்களைப் படையாக உடையவர்;

முப்புரி நூலைத் திருமார்பில் தரித்தவர்; மணம்
கமழும் மலர்கள் கொண்டு அடியவர்களால் ஏத்தப்
பெறும் திருவடியுடையவர். உமாதேவியை உடனாகக்
கொண்டு மேவும் அப்பெருமான், அருள் புரிந்து தமது
இருப்பிடமாகக் கொண்டு விளங்குவது, அம்பர்
மாகாளமே.

1000. கையின்மா மழுவினர் கடுவிடம்
உண்டவெங் காளகண்டர்
செய்யமா மேனியர் ஊனமர்
உடைதலைப் பலிதிரிவார்
வையமார் பொதுவினில் மறையவர்
தொழுதெழ நடமதாடும்
ஐயன்மா தேவியோடு இருப்பிடம்
அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், கையில் பெருமையான மழுப்
படையுடையவர்; கொடிய விடத்தை உட்கொண்டு
கரிய கண்டத்தைப் பெற்றவர்; சிவந்த திருமேனியர்;
பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலியேற்றுத் திரிந்தவர்;
உலகத்தில், பொதுவில் விளங்கி இருந்து, அந்தணர்கள்
தொழுது போற்ற நடனம் புரிபவர். தலைவனாகிய
அப் பெருமான், உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும்
இடமாவது, அம்பர் மாகாளமே.

சிறப்புரை: ஐந்து சபைகளில் ஈசன் விளங்கி நின்று திரு
நடனம் புரியும் சிறப்பு, “வையமார் பொதுவினில்
மறையவர் தொழு தெழ நடமதாடும் ஐயன்” என
உணர்த்தப் பெற்றது.

1001. பரவின அடியவர் படுதுயர்
கெடுப்பவர் பரிவிலார் பால்

750 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கரவினர் கனல்அன உருவினர்
படுதலைப் பலிகொடு ஏகும்
இரவினர் பகலெரி கானிடை
ஆடிய வேடர் பூணும்
அரவினர் அரிவையோடு இருப்பிடம்
அம்பர்மா காளம் தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், தன்னை வணங்கும் அடியவர் களுடைய துயரத்தைத் தீர்ப்பவர்; அன்பில்லாதவர்கள் பால் தோன்றாத நிலையில் மறைந்து இருப்பவர்; நெருப்புப் போன்ற வண்ணம் உடையவர்; பிரமகபாலம் ஏந்திப் பவி ஏற்பவர்; மயானத்தில் இரவில் நெருப்பு ஏந்தி ஆடுபவர்; அரவத்தை ஆபரணமாகக் கொண்டவர். அப்பெருமான் உமாதேவியோடு இருப்பிடமாகக் கொண்டு விளங்குவது, அம்பர் மாகாளமே.

சிறப்புரை: பரவி ஏத்தும் அடியவர்களுடைய துயரத்தைத் தீர்க்கும் ஈசன், அன்பில்லாதவர்களுக்குப் புலனாகாதவாறு தன்னை மறைத்துக் கொள்ளுதல், “பரிவிலார்பால் கரவினர்” என எடுத்தோதப் பெற்றது. இதனை, மாணிக்கவாசகர், “ஓராதார் உள்ளத்து ஒளிக்கும் ஒளியானே” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

1002. நீற்றினர் நீண்டவார் சடையினர்
படையினர் நிமலர் வெள்ளை
ஏற்றினர் எரிபுரி கரத்தினர்
புரத்துளார் உயிரை வவ்வும்
கூற்றினர் கொடியிடை முனிவுற
நனிவரும் குலவுகங்கை
ஆற்றினர் அரிவையோடு இருப்பிடம்
அம்பர்மா காளத்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருநீறு தரித்து மேவுபவர்; நீண்ட சடையுடையவர், மழு, சூலம் முதலான படை உடையவர்; நிமலர்; வெள்ளை இடபத்தை உடையவர்; எரியும் நெருப்பைக் கரத்தில் கொண்டு விளக்குபவர்; முப்புரத்து அசுரர்களை மாய்த்தவர். அப்பெருமான், கொடியிடை உடைய மலைமகள் முனிந்து நிற்குமாறு கங்கை என்னும் நங்கையை மகிழ்ச்சியுடன், சடை முடியின்கண் தரித்து விளங்குபவர். அவர் உமாதேவியோடு இருக்கும் இடமாவது, அம்பர் மாகாளமே.

சிறப்புரை: எத்தகைய மலத்தாலும் பீடிக்கப்படாத தூய்மையானவராகிய ஈசன், “நிமலர்” என ஏத்தப் படுவதாயிற்று. இது மன்னுயிர்களின் மலத்தை நீக்கும் அருள்வயம் ஆயிற்று எனக் காண்க. மலை மகள் முனிவுறுமாறு கங்கையைத் தரித்த ஈசனின் அருட் செயலானது நயம் தோன்றுமாறு ஏத்தப் பெற்றது.

1003. புறத்தினர் அகத்துளர் போற்றிநின்று
 அழுதெழும் அன்பர் சிந்தைத்
 திறத்தினர் அறிவிலாச் செதுமதித்
 தக்கன்றன் வேள்வி செற்ற
 மறத்தினர் மாதவர் நால்வருக்கு
 ஆலின்கீழ் அருள்புரிந்த
 அறத்தினர் அரிவையோடு இருப்பிடம்
 அம்பர்மா காளம் தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், வெளியேயும் இருப்பவர்; சிந்தையிலும் இருப்பவர்; உள்ளம் உருகிப் போற்றிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கும் அன்பருடைய சிந்தையில் விளங்குபவர்; அறிவற்ற தக்கனின் வேள்வியைத் தடுத்து அழித்து வீரம் காட்டியவர்; சனகாதி முனிவர்களாகிய நால்வருக்குக் கல்லாலின் கீழ் இருந்து அறப் பொருள்

752 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

நல்கி அருள் புரிந்தவர். அப்பெருமான், உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும் இடமாவது, அம்பர் மாகாளமே.

1004. பழகமா மலர்பறித்து இண்டைகொண்டு
 இறைஞ்சுவார் பாற்செறிந்த
 குழகனார் குணம்புகழ்ந்து ஏத்துவார்
 அவர்பலர் கூட நின்ற
 கழகனார் கரியுரித்து ஆடுகங்
 காளர்நம் காளியேத்தும்
 அழகனார் அரிவையோடு இருப்பிடம்
 அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், நாள்தோறும் மலர் பறித்து இண்டை தொடுத்து ஏத்தும் அடியவர்பால் விளங்கி நிற்பவர்; தொண்டர்கள் புகழ்ந்து ஏத்த, அவர்களுடன் ஒருவராய் விளங்கி நிற்பவர்; யானையின் தோலை உரித்தும் எலும்பு மாலையை அணிந்தும் இருப்பவர். காளி பூசித்து வழிபட, அப்பெருமான் உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும் இடமாவது அம்பர் மாகாளமே.

சிறப்புரை: காளி, ஈசனை வழிபட்ட திருத்தல வரலாற்றுச் சிறப்பு இத் திருப்பாட்டில் உணர்த்தப் பெற்றது.

கழகனார் - அடியார் திருக்கூட்டத்தில் விளங்கும் ஈசன்.

1005. சங்கவார் குழையினர் தழல்அன
 உருவினர் தமது அருளே
 எங்குமா இருந்தவர் அருந்தவ
 முனிவருக்கு அளித்துகந்தார்
 பொங்குமா புனல்பரந்த அரிசிலின்
 வடகரை திருத்தம் பேணி
 அங்கமாறு ஒதுவார் இருப்பிடம்
 அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், சங்கினால் ஆகிய குழையைக் காதில் அணிந்தவர்; நெருப்புப் போன்ற சிவந்த வண்ணம் உடையவர்; தமது அருளே எல்லா இடத்திலும் பொலியுமாறு விளங்குபவர்; தவ முனிவர்களுக்குத் தம்மை அளித்து விளங்குபவர். அரிசில் ஆற்றினைத் தீர்த்தமாகக் கொண்டு விளங்கும் அவர், வேதத்தின் ஆறு அங்கங்களை ஒதுபவராய் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, அம்பர் மாகாளமே.

1006. பொருசிலை மதனனைப் பொடிபட
விழித்தவர் பொழில் இலங்கைக்
குரிசிலைக் குலவரைக் கீழ்உற
அடர்த்தவர் கோயில் கூறில்
பெருசிலை நவமணி பீலியோடு
ஏலமும் பெருக நுந்தும்
அரிசிலின் வடகரை அழகமர்
அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், கரும்பு வில்லைப் போர் வில்லாகக் கொண்ட மன்மதன் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு, நெற்றிக் கண்ணால் விழித்து நோக்கியவர்; இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவணனைக் கயிலை மலையின்கீழ், நெரியுமாறு அடர்த்தவர். அப் பெருமானுடைய கோயிலானது, மயிற் பீலியும் ஏலமும் பெருக நுந்தும் அரிசில் ஆற்றின் வடகரையில், அழகுடன் விளங்கும் அம்பர் மாகாளமே.

1007. வரியரா அதன்மிசைத் துயின்றவன்
தானும்மா மலருளானும்
எரியரா அணிகழல் ஏத்தஒண்
ணாவகை உயர்ந்து பின்னும்
பிரியராம் அடியவர்க்கு அணியராய்ப்
பணிவிலா தவருக்கு என்றும்

அரியராய் அரிவையோடு இருப்பிடம்
அம்பர்மா காளம்தானே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் ஏத்தி நிற்கப்
பேரழல் ஆகி உயர்ந்து, அவர்களுக்குத் தோன்றாத
வராகிப் பின்னும் அடியவர்களுக்குப் பிரிதல்
கொள்ளாத அண்மையுடையவராய் விளங்குபவர்,
ஈசன் அப் பெருமான், பணியாதவர்களுக்குத்
தொலைவில் உள்ளவராய், விளங்குகின்ற அவர்
மேவும் இடமாவது அம்பர் மாகாளமே.

1008. சாக்கியக் கயவர்வன் தலைநிக்
கையரும் பொய்யினா நூல்
ஆக்கிய மொழியவை பிழையவை
ஆதலில் வழிபடுவீர்
வீக்கிய அரவுடைக் கச்சையான்
இச்சையா னவர்கட் கெல்லாம்
ஆக்கிய அரன்உறை அம்பர்மா
காளமே அடைமினீரே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் கூறுபவை பிழை
ஆகும். அதனை ஏற்க வேண்டாம். அரவத்தைக்
கச்சையாகக் கொண்டுள்ள சிவபெருமான், தன்னை
வழிபடுபவர்களுக்கு அருள் புரிந்து நலம் செய்பவர்.
அப் பெருமான் உறையும் அம்பர் மாகாளத்தை
அடைந்து வழிபடுவீராக.

1009. செம்பொன்மா மணிகொழித்து எழுதிரை
வருபுனல் அரிசில் சூழ்ந்த
அம்பர்மா காளமே கோயிலா
அணங்கினோடு இருந்தகோனைக்
கம்பினார் நெடுமதில் காழியுள்
ஞானசம் பந்தன் சொன்ன

நம்பிநாள் மொழிபவர்க்கு இல்லையாம்
வினைநலம் பெறுவர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பொன்னும் மணியும் கொழித்து வரும்
நீர்ப் பெருக்குடைய அரிசில் ஆறு சூழ்ந்த அம்பர்
மாகாளத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டு, உமாதேவி
யோடு வீற்றிருக்கின்ற தலைவன், சிவபெருமான்.
அப்பெருமானை ஏத்திச் சுண்ணாம்பு கலந்து கட்டப்
பெற்ற நெடிய மதில் உடைய காழி நகரில் மேவும்
ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை,
நம்பிக்கையுடன் நாள்தோறும் மொழிபவர்களுக்கு,
வினையின் துயர் இல்லை; எல்லா நலன்களும்
உண்டாகும். இது உறுதி.

கம்பு - சங்கு சுண்ணாம்பைக் குறித்தது. தாமே - வினை நீத்தலையும்
நலம் காணுதலையும் உறுதிப்படுத்தும் குறிப்பு.

352. வெங்குரு

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1010. விண்ணவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
சுண்ணவெண் பொடியணி வீரே
சுண்ணவெண் பொடியணி வீர்உம தொழுகழல்
எண்ணவல் லார்ட்டிடர் இலரே.

தெளிவுரை: தேவர்கள் தொழுது போற்றுகின்ற
வெங்குரு என்னும் பதியில் திருவெண்ணீறு அணிந்து

756 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மேவும் ஈசனே! யாவராலும் தொழப் பெறும் உமது திருக்கழலை எண்ணித் துதிக்க வல்லவர்கள் இடர் இல்லாதவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசனை ஏத்தித் தொழும் பேற்றினை, உயிர்கள் இயல்பாகப் பெறுவது கடினம் என்னும் பொருட் குறிப்பு, “எண்ண வல்லார்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இது மாயையைக் கடந்து மெய்ஞ் ஞானத்தால் வாய்க்கப் பெறும் பேறு ஆதலையும் புலப் படுத்துமாறு உடையது. இத்தன்மையில் மாணிக்க வாசகர், “ஆறு கோடி மாயா சக்திகள் வேறு வேறு தம் மாயைகள் தொடங்கின” என அருளிச் செய்தமையும் கொண்டு நோக்குக. ஈசன் திருக்கழலை வணங்கு பவர்கள் தீவினை அற்றவர்கள் ஆவர் என்னும் சிறப்பு, “இடர் இலரே” எனச் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.

1011. வேதியர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய

ஆதிய அருமறை யீரே

ஆதிய அருமறையீர் உமை அலர்கொடு

ஓதியர் உணர்வுடை யோரே.

தெளிவுரை: வேத விற்பன்னர்களாகிய வெங்குரு என்னும் பதியில் மேவிய ஆதியும் அருமறையும் ஆகிய ஈசனே! தேவரீரை மலர்கொண்டு தூவிப் போற்றி வழி படுகின்றவர்கள், மக்கட் பிறவியின் உணர்வினை உடையவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசனை ஏத்தும் அன்பர் உணர்வும் உடைமையும் கொண்டவர் ஆவர் எனக் கொள்க. உணர்வு என்பது மக்கள் பண்புக்குரிய சிவஞான உணர்வும்; உடைமை எனப்படுவது, பிறவாப் பெருநெறியைக் கொள்ளும் பொருட்டு அடையப்

பெற்ற மக்கட் பிறவியைச் செல்வமாகக் கொள்ளும் சிறப்புடைமையும் கொள்க.

1012. விளங்குதண் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
இளம்பிறை யணிசடை யீரே
இளம்பிறை யணிசடை யீர்உமது இணையடி
உளங்கொள உறுபிணி இலரே.

தெளிவுரை: தண்பொழில் விளங்கும் வெங்குருவில்
இளம்பிறைச் சந்திரனைச் சடையில் சூடி மேவும்
ஈசனே! உமது திருவடியை மனத்தில் கொண்டு
விளங்கும் அடியவரின் பிறவிப் பிணியானது விலகும்.

1013. விண்டலர் பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
வண்டமர் வளர்சடை யீரே
• வண்டமர் வளர்சடை யீர்உமை வாழ்த்தும்அத்
தொண்டர்கள் துயர்பிணி இலரே.

தெளிவுரை: நன்கு விரிந்து மலரும் பொழில் சூழ்ந்த
வெங்குருவில், மலர் மாலை அணிந்த சடை முடி
உடையவராய் விளங்கும் ஈசனே! உம்மைப் போற்றி
வாழ்த்தும் திருத்தொண்டர்களுக்குத் துயர் தரும் பிணி
எதுவும் இல்லை.

சிறப்புரை: மனம், வாக்கு, காயத்தால் பெறுகின்ற
துன்பம், அச்சம், நோய் முதலானவையும், மரண
காலத்தில் நேரும் பிணியும், மற்றும் பிறவிப் பிணியும்
திருத்தொண்டர்களுக்கு இல்லை என உணர்த்தும்
நெறியில், “அத் தொண்டர்கள் துயர் பிணி இலரே”
என ஓதப் பெற்றது.

வண்டமர் வளர்சடை - ஈசனின் இயற்கை மணத்தைச் சுட்டும்.

758 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

1014. மிக்கவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
அக்கினொடு அரவசைத் தீரே
அக்கினொடு அரவசைத் தீர்உமது அடியினை
தக்கவர் உறுவது தவமே.

தெளிவுரை: அன்பும் அறிவும் மிகுந்து விளங்கும்
பெருமக்கள் தொழுது ஏத்துகின்ற வெங்குருவில்,
எலும்பும் அரவமும் கொண்டு மேவும் ஈசனே! உமது
திருவடியை நித்தமும் போற்றி வழிபடுபவர் பெறுவது
நல்ல தவமே ஆகும்.

தவம் - பெரும் பேறு.

1015. வெந்தவெண் பொடியணி வெங்குரு மேவிய
அந்தம்இல் பெருமையி னீரே
அந்தம்இல் பெருமையினீர்உமை அலர்கொடு
சிந்தைசெய் வோர்வினை சிதைவே.

தெளிவுரை: எல்லையற்ற பெருமை உடையவராய்த்
திருவெண்ணீற்றினைத் தரித்து வெங்குருவில்
வீற்றிருக்கும் பெருமானே! உம்மை மலர் கொண்டு
ஏத்திச் சிந்தை குளிரத் தியானம் செய்பவர்களுக்கு,
வினையானது சிதைந்து விலகும்.

இது, இம்மையில் துன்பம் இல்லாத வாழ்வும்
தரும்; பிறவாமை என்னும் பேறும் நல்கும் என்பதாம்.

1016. விழும்ல்கு பொழிலணி வெங்குரு மேவிய
அழல்மல்கும் அங்கையி னீரே
அழல் மல்கும் அங்கையி னீர்உமை அலர்கொடு
தொழஅல்லல் கெடுவது துணிவே.

தெளிவுரை: பொழில் சூழவும், விழாக்கள் மல்கவும்
விளங்கும் அணி திகழும் வெங்குருவில் நெருப்பினைக்

கையில் ஏந்திய ஈசனே! உம்மை, மலர் கொண்டு
அருச்சித்து வழிபடத் துயரம் யாவும் தீரும்; இது உறுதி.

1017. வித்தகமறை யவர்வெங்குரு மேவிய
மத்தநன் மலர்புனை வீரே
மத்தநன் மலர்புனை வீர்உமது அடிதொழும்
சித்தமது உடையவர் திருவே.

தெளிவுரை: மறைவல்ல அந்தணர்கள் விளங்குகின்ற
வெங்குருவில், ஊமத்த நன்மலரைப் புனைந்து மேவும்
ஈசனே! உமது திருவடியைத் தொழும் சிந்தனை உடை
யவர்கள் எல்லாச் செல்வங்களும் உடையவர்கள்
ஆவர்.

இது, எல்லாச் செல்வமும் ஈசனுக்கு
உட்பட்டிருந்தலைச் சுட்டுவதாயிற்று.

1018. மேலவர் தொழுதெழு வெங்குரு மேவிய
ஆலநன் மணிமிடற் றீரே
ஆலநன் மணிமிடற் றீர்உமது அடிதொழும்
சீலமது உடையவர் திருவே.

தெளிவுரை: அருள் தன்மையில் சிறந்தோங்கும்
மேலோர்கள் தொழுது ஏத்தும் வெங்குருவில்,
ஆலகால விடத்தை, மணி போன்று ஒளி திகழ,
மிடற்றில் தேக்கி அருள் புரிந்த ஈசனே! உமது
திருவடியைத் தொழுகின்ற சீலத்தை உடையவர்கள்,
செல்வத்திற்கு ஒப்பாவார்கள்.

ஈசனைப் போற்றித் துதிக்கும் நெறியானது, ஏத்தப்
பெறும் செல்வத்திற்கு நிகரானது என உணர்த்தப்
பெற்றது.

760 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

1019. விரைமல்கு பொழில்அணி வெங்குரு மேவிய
அரைமல்கு புலியத ளீரே
அலைமல்கு புலியத ளீர்உமது அடியிணை
உரைமல்கு புகழவர் உயர்வே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் பொழிலின் எழில்
மிகுந்த வெங்குருவில் புலித் தோலை அரையில் கட்டிய
ஈசனே! உமது திருவடியைப் புகழ்ந்து ஏத்துபவர்
உயர்ந்த நிலையைப் பெறுவர்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் போற்றித் துதிக்கும் எண்வகைப்
பக்திகளுள், தொண்டராதல், திருவடிதொழுதல்,
பூசைத் தொழிலில் மகிழ்தல், மலர் தூவிப் போற்றி
அருச்சனை புரிதல், புகழ் மிக்க சரிதைகளைக் கேட்டு
மகிழ்தல் ஆகியன இத் திருப்பதிகத்தின் வாயிலாக
உணர்த்தப் பெறுவதாயிற்று.

353. திருஇன்னம்பர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது
45ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர்,
திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது.
இன்னம்பூர் என வழங்கப்படுகிறது. ஐராவதம்
பூசித்தது. அகத்தியர் வழிபட்டது.

சுவாமி : எழுத்தறிநாதர், தான்தோன்றீசர்

அம்பிகை: சுகந்த குந்தளாம்பிகை, நித்திய கல்யாணி,
(தனித்தனியே இரு சந்நிதிகள்)

தல மரம் : பலா மரம், சண்பகம்

தீர்த்தம் : ஐராவத தீர்த்தம்

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1020. எண்திசைக் கும்புகழ் இன்னம்பர் மேவிய
வண்டிசைக் கும்சடை யீரே
வண்டிசைக் கும்சடை யீர்உமை வாழ்த்துவார்
தொண்டிசைக் கும்தொழி லோரே.

தெளிவுரை: எட்டுத் திசைகளிலும் புகழ் பெருகும்
இன்னம்பர் என்னும் தலத்தில், வண்டு இசைக்க
விளங்கும் சடை முடியுடைய ஈசனே! உம்மை
வாழ்த்தும் அடியவர்கள், திருத்தொண்டின் சிறப்புடன்
விளங்கும் பணி செய்து, மேம்படும் தன்மையரே.

1021. யாழ்நரம் பின்இசை இன்னம்பர் மேவிய
தாழ்தரு சடைமுடி யீரே
தாழ்தரு சடைமுடி யீர்உமைச் சார்பவர்
ஆழ்துயர் அருவினை இலரே.

தெளிவுரை: யாழின் இசை போன்று இனிமை உடைய
இன்னம்பரில் நீண்டு தாழ்ந்த சடை முடி உடைய
ஈசனே! உம்மைச் சார்ந்து பக்தி செய்பவர்கள்
துயரைத் தருகின்ற தீவினை அற்றவர்கள். துயரம்
அற்றவர் என்பது குறிப்பு.

1022. இளமதி நுதலியொடு இன்னம்பர் மேவிய
வளமதி வளர்சடை யீரே
வளமதி வளர்சடை யீர்உமை வாழ்த்துவார்
உளமதி மிகஉடை யோரே.

தெளிவுரை: பிறைச் சந்திரனைப் போன்ற நெற்றி
உடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு,
வளர்கின்ற சந்திரனைச் சடைமுடியில் தரித்து

762 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இன்னம்பரில் மேவிய ஈசனே! உம்மை வாழ்த்து
பவர்களே மதி மிகுந்தவர் எனப்படுபவர் ஆவர்.

1023. இடிகுரல் இசைமுரல் இன்னம்பர் மேவிய
கடிகமழ் சடைமுடி யீரே
கடிகமழ் சடைமுடி யீர்உம கழல்தொழும்
அடியவர் அருவினை இலரே.

தெளிவுரை: இடிகுரல் போன்று முரசு, முழவு முதலான
வாத்தியங்கள் முழங்கும் இன்னம்பரில் மணம் கமழும்
சடை முடியுடைய ஈசனே! உமது திருக்கழலைப்
போற்றும் அடியவர்களுக்கு வினைத் துன்பம் எதுவும்
இல்லை.

1024. இமையவர் தொழுதெழும் இன்னம்பர் மேவிய
உமையொரு கூறுடை யீரே
உமையொரு கூறுடை யீர்உமை உள்குவார்
அமைகில ராகிலர் அன்பே.

தெளிவுரை: தேவர்கள் தொழுது போற்றும் பதியாகிய
இன்னம்பரில், உமாதேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு
அர்த்தநாரியாய் மேவும் ஈசனே! உம்மை உள்ளத்தில்
கொண்டு வழிபடுபவர், அன்பு உடையவராய்
விளங்குவர்.

ஈசனை உள்குபவர் அன்பற்றவர் ஆகார் என்னும்
நயம் பெருக, உரைத்தருளும் பெற்றியினை ஓர்க.

1025. எண்ணரும் புகழுடை இன்னம்பர் மேவிய
தண்ணரும் சடைமுடி யீரே
தண்ணரும் சடைமுடி யீர்உமைச் சார்பவர்
விண்ணவர் அடைவுடை யோரே.

தெளிவுரை: எண்ணும்தோறும் பெரும் புகழின் வயத்த ராய் மேவிப் பேரருளைச் செய்யும் தன்மை மிகும் சடை முடியுடையவராய் இன்னம்பரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! உம்மைச் சார்ந்து வழிபடுபவர்கள் தேவர் களுக்குரிய சிறப்பினை அடைபவர்கள் ஆவார்கள்.

1026. எழில்திக மும்பொழில் இன்னம்பர் மேவிய
நிழல்திகழ் மேனியி னீரே
நிழல்திகழ் மேனியி னீர்உமை நினைபவர்
குழறிய கொடுவினை இலரே.

தெளிவுரை: எழில் திகழும் குளிர்ந்த பொழில் சூழ்ந்த இன்னம்பரில் ஒளி திகழும் திருமேனியுடைய ஈசனே! உம்மை நினைப்பவர்களுடைய நெறியற்ற தன்மையில் வாட்டும் குழம்பிய தீவினையானது கெட்டழியும்.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்கள்பால் சார்ந்து பற்றிய சஞ்சித கன்ம வினையை, எத்தகைய வினை எப் பிறவிக்கு உறுத்தி வரும் என்று அறிந்து கொள்ள இயலாது. இப் பிறவியில் நுகரும் பொருட்டு நிர்ணயிக்கப் பெற்ற பிராரத்த வினையும், இப் பிறவியில் ஈட்டும் ஆகாமிய வினையும், அத்தகைய நிலைமையை உடையதே ஆகும். இத்தகைய தீவினையின் தாக்கம், “குழறிய கொடு வினை” என ஒதப் பெற்றது. இத்தன்மையில், மாறுபட்ட நிலையில் பற்றி வருத்தும் தீவினையின் செயலை மாணிக்கவாசகர், “மாறுபட்டு அஞ்ச என்னை வஞ்சிப்ப யான் உன் மணி மலர்த்தாள் வேறு பட்டேனை விடுதி கண்டாய்” என அருளிச் செய்த வாறும் காண்க.

குழறு - தாறுமாறு கொண்டு கலத்தல்.

1027. ஏத்தரும் புகழுணி இன்னம்பர் மேவிய
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் தீரே
தூர்த்தனைத் தொலைவுசெய் தீர்உமைத் தொழுபவர்
கூர்த்தநற் குணமுடை யோரே.

தெளிவுரை: ஏத்துதற்கு அரிய புகழுடைய இன்னம் பரில் மேவிய ஈசனே! தூர்த்தனாகிய இராவணனை அடர்த்த பரமனே! உம்மைத் தொழுபவர், பேரறிவும் நற்குணமும் உடையவர் ஆவர்.

1028. இயலுளார் தொழுதெழும் இன்னம்பர் மேவிய
அயனும் மால்அறிவரி யீரே
அயனும் மால்அறி வரி யீர்உமது அடிதொழும்
இயலுளார் மறுபிறப் பிலரே.

தெளிவுரை: இயல்பாகவே தொழுது போற்றும் பக்தி உடைய பெருமக்கள் விளங்குகின்ற இன்னம்பரில், திருமாலும் பிரமனும் அறிவதற்கு அரிய ஈசனே! உமது திருவடியைப் போற்றும் இயல்பு உடையவர்களுக்கு மறுபிறப்பு இல்லை.

1029. ஏரமர் பொழிலணி இன்னம்பர் மேவிய
தேரமண் சிதைவுசெய் தீரே
தேரமண் சிதைவுசெய் தீர்உமைச் சேர்பவர்
ஆர்துயர் அருவினை யீரே.

தெளிவுரை: எழில் மிக்க பொழில் விளங்கும் இன்னம் பரில் மேவி, சமண் சாக்கிய நெறிகளைப் பயனற்ற தாக்கிய ஈசனே! உமது திருவடியைப் போற்றி வணங்கு பவர்களுக்குத் துயரமும் தீவினையும் இல்லை.

சிறப்புரை: கண்களுக்குத் தெரியும் இடரானது, “ஆர் துயர்” எனவும், அவ்வாறு புலனாகாது உள்ளவை “அருவினை” எனவும் கொள்க.

1030. ஏடமர் பொழிலணி இன்னம்பர் ஈசனை
நாடமர் ஞானசம் பந்தன்
நாடமர் ஞானசம் பந்தன நற்றமிழ்
பாடவல் லார்பழி இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இதழ் கொண்ட மலர்கள் விளங்கும்
பொழில் சூழ்ந்த இன்னம்பரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை,
ஏத்திய ஞானசம்பந்தனது நற்றமிழாகிய இத்திருப்பதி
கத்தைப் பாட வல்லவர்கள், பழியற்றவர் ஆவர்.

சிறப்புரை: ஓதும் அடியவர்களுக்கு நன்மை புரியும் இத்
திருப்பதிகத்தின் செம்மையானது, “நற்றமிழ்” என
ஏத்தப் பெறுவதாயிற்று.

பழியானது, வினையின் வாயிலாக நேரப்
பெறுதலால், வினை நீங்கும் என்பதும் பதிகப்
பயனாகக் கொள்க.

354. திருநெல்வேண்ணெய்

தல விளக்கம்: நடு நாட்டுத் தலம் 22இல், இது 10ஆவது
திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது.
நெல்வேண்ணெய் என வழங்கப்படுகிறது. சனகாதி
முனிவர்கள் நால்வர் வழிபட்டது.

கவாமி : சொர்ணகடேஸ்வரர், வெண்ணெயப்பர்,
நெல்வேண்ணெய்நாதர்

அம்பிகை: நீலமலர்க் கண்ணி, பிருஹநாயகி

தல மரம் : புன்னை

தீர்த்தம் : பெண்ணையாறு

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1031. நல்வெணெய் விழுதுபெய்து ஆடுதிர் நாள்தொறும்
நெல்வெணெய் மேவிய நீரே
நெல்வெணெய் மேவிய நீர்உமை நாள்தொறும்
சொல்வண்ணம் இடுவது சொல்லே.

தெளிவுரை: நெல்வெண்ணெய் என்னும் தலத்தில்
மேவும் ஈசனே! நல்ல நெய் முதலான பஞ்ச
கௌவியத்தை பூசிக்கப் பெறும் பொருளாகக்
கொண்டு நாள்தோறும் ஆடுபவர் நீவிர். உம்மைத்
தினந்தோறும் போற்றிச் சொல்லும் மந்திரச் சொல்லே
காத்தருள் புரியும் சொல்லாகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில், ஈசனைத் திருமுழுக்கு
ஆட்டும் பெற்றியும், திருவைந்தெழுத்தின் சிறப்பும்
உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசனைப் பூசித்து விளங்கும்
சிறப்பு, “நல் வெண்ணெய் விழுது பெய்து ஆடுதிர் நாள்
தொறும்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இந்நெறியில்
சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “பாலொடு ஆன்அஞ்சும்
ஆட்டுகந்தானை” (திருக்கச்சியேகம்பப் பதிகம்) என
ஒதி உரைத்ததும் காண்க.

திருவைந்தெழுத்தானது சொல் வண்ணம்
உடையது எனப் போற்றப்படுவதாயிற்று. அதுவே
காக்கும் சொல்லாக ஏத்தப் பெற்றது.

இடுவது - காப்பது.

1032. நிச்சலும் அடியவர் தொழுதெழு நெல்வெணெய்க்
கச்சிள அரவசைத் தீரே
கச்சிள அரவசைத் தீர்உமைக் காண்பவர்
அச்சமோடு அருவினை இலரே.

தெளிவுரை: அடியவர்கள் தினமும் தொழுது போற்ற நெல்வெண்ணெயில் இளமையான அரவத்தைக் கட்டி வீற்றிருக்கும் ஈசனே! உம்மைக் கண்டு தரிசிப் பவர்களுக்கு அச்சமும் வினையும் இல்லை.

சிறப்புரை: ஈசனை ஏத்தும் அடியவர்களுக்கு அச்சம் இல்லை என்னும் அருளாணை வழங்கப் பெறும் பாங்கினை நோக்குக. இதனை முதல் திருமுறை, பதிகம் எண் 18 திருநின்றியூர் திருப்பதிகம் பாட்டு வ. எண் 186இல்,

அச்சம் இலர் பாவம்இலர் கேடும் இலர்
அடியார் நிச்சம்உறு நோயும் இலர்

என உரைத்தருளியவாறும் காண்க.

1033. நிரைவிரி தொல்புகழ் நெல்வெண்ணெய் மேவிய
அரைவிரி கோவணத் தீரே
அரைவிரி கோவணத்தீர் உமை அலர்கெடு
உரைவிரிப் போர் உயர்ந் தோரே.

தெளிவுரை: பெருகி விளங்குகின்ற தொல் புகழை வரிசையாகக் கொண்டு, கோவணத்து ஆடை உடுத்திய வராய் நெல்வெண்ணெயில் மேவும் ஈசனே! உம்மை மலர் தூவிப் போற்றிப் புகழ்ந்து ஏத்துபவர்கள், யாவற்றிலும் உயர்ந்து விளங்குபவர்கள் ஆவார்கள்.

1034. நீர்மல்கு தொல்புகழ் நெல்வெண்ணெய் மேவிய
ஊர்மல்கி உறையவல் லீரே
ஊர்மல்கி உறையவல் லீர்உமை உள்குதல்
பார்மல்கு புகழவர் பண்பே.

தெளிவுரை: நீர் வளம் பெருகும் நெல்வெண்ணெய் மேவி, தலத்தின் சிறப்புத் தோன்ற வீற்றிருக்கும் ஈசனே!

உம்மை நினைத்துப் போற்றுதல், பாரில் புகழ் மிக்கவர் களுடைய பண்பாகும். இது, புகழ் மிகுந்தவர் ஈசனை ஏத்தி வணங்கும் இயல்பினர் ஆவர் என்பதனை உணர்த்திற்று.

சிறப்புரை: ஈசனைப் போற்றும் பண்பானது இவண் புகழ் மிகுந்த அறிஞர்களின் செயலாக ஒதப் பெற்றது. இதனை, “கற்றதனால் ஆய பயன் என் கொல் வாலறிவன் நற்றாள் தொழார் எனின்” என்னும் குறளின் வழி ஓர்க.

1035. நீடுஇளம் பொழில்அணி நெல்வெணைய் மேவிய
ஆடிகளம் பாப்பசைத் தீரே
ஆடிகளம் பாப்பசைத் தீர்உமை அன்பொடு
பாடுஉளம் உடையவர் பண்பே.

தெளிவுரை: நெடிய பொழில் சூழ்ந்த நெல்வெண் ணைய் மேவிய ஈசனே! ஆடுகின்ற இளம் அரவத்தைக் கட்டிய பெருமானே! உம்மை அன்போடு, போற்றிப் பாடுகின்ற உள்ளம் உடைமையே நற்பண்பாகும். முந்தைய திருப்பாட்டில் புகழ்ந்து உரைத்தலும், இத் திருப்பாட்டில் பாடுதலும் நற்பண்பாதல், உரைத்தருளப் பெற்றது.

பாப்பு - பாம்பு.

1036. நெற்றியோர் கண்ணுடை நெல்வெணைய் மேவிய
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீரே
பெற்றிகொள் பிறைநுத லீர்உமைப் பேணுதல்
கற்றறி வோர்கள்தம் கடனே.

தெளிவுரை: நெற்றியில் கண்ணும், பெற்றி கொள் பிறைச் சந்திரனும் கொண்டு நெல்வெண்ணெயில் மேவும் ஈசனே! உம்மைப் போற்றிப் பாராட்டி

வழிபட்டு அன்பு கொண்டு நிற்பது, கற்றவர்கள் கடமையாகும்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் போற்றி ஏத்துதல் கற்றவர்தம் கடமை என ஓதப் பெற்றது. இத்தன்மையில், பாட்டு வ.எண் 1034இல் ஓதப் பெற்ற வண்ணமும் காண்க. இதனைத் திருநாவுக்கரசர். “நங்கடம்பனைப் பெற்றவன் பங்கினன் தென்கடம்பைத் திருக்கரக் தாங்குதல் என்கடன் பணி செய்து கிடப்பதே” என அருளிச் செய்து ஏத்தியமையும் காண்க. பேணுதலாவது பணி செய்து ஏத்துதலாகும்.

1037. நிறையவர் தொழுதெழு நெல்வேண்ணெய் மேவிய
கறையணி மிட்டுடை யீரே
கறையணி மிட்டுடை யீர்உமைக் காண்பவர்
உறைவதும் உம்அடிக் கீழே.

தெளிவுரை: நிறைந்த சீலமுடையவர் தொழும் நெல்வேண்ணெயில் நீலகண்டராக விளங்கும் ஈசனே! உம்மைக் கண்டு தரிசிப்பவர் உறையும் இடமாவது, உமது திருவடியின்கீழ் உள்ள இனிமையான இடமே.

சிறப்புரை: ஈசனைத் தரிசனம் கொள்ளும் அடியவர்கள், இனிமையுடன் விளங்குகின்ற பாங்கு, “உமைக் காண்பவர் உறைவதும் உம் அடிக் கீழே” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில் திருநாவுக்கரசர், ஈசனின் திருவடியின் இனிமையை, “மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும் வீசு தென்றலும் வீங்கு இளவேனிலும் முசுவண்டு அறைப் பொய்கையும் போன்றதே ஈசன் எந்தை இணையடி நீழலே” என ஓதியவாரும் காண்க.

1038. நெருக்கிய பொழிலணி நெல்வெணைய் மேவிய
அரக்கனை அசைவுசெய் தீரே
அரக்கனை அசைவுசெய் தீர்உமை அன்புசெய்து
இருக்கவல் லார்டிடர் இலரே.

தெளிவுரை: அடர்த்தியான பொழில் சூழ்ந்த
நெல்வெண்ணெயில் இராவணனை நெரித்து
வீற்றிருக்கும் ஈசனே! உம்மை ஏத்தி அன்புடன் வழிபடு
பவர்களுக்கு இடர் என்பது இல்லை.

1039. நிரைவிரி சடைமுடி நெல்வெணைய் மேவியன்று
இருவரை இடர்கள் செய்தீரே
இருவரை இடர்கள் செய்தீர்உமை இசைவொடு
பரவவல் லார்பழி இலரே.

தெளிவுரை: வரிசையாகச் சடை முடிகளை உடைய
ஈசனே! திருமால், பிரமன் ஆகியோர் காணுதற்கு
அரியவராய் விளங்கி நெல்வெண்ணெயில் மேவி
விளங்குபவரே! உம்மை, விருப்பத்துடன் பரவிப்
போற்றுபவர்களுக்குத் துன்பம் தரும் வினை எதுவும்
இல்லை.

1040. நீக்கிய புனலணி நெல்வெணைய் மேவிய
சாக்கியச் சமண் கொடுத்தீரே
சாக்கியச் சமண்கொடுத்தீர் உமைச் சார்வது
பாக்கியம் உடையவர் பண்பே.

தெளிவுரை: வறட்சியை நீக்கிய நீர்வளம் மிகுந்த நெல்
வெண்ணெயில் மேவும் ஈசனே! சாக்கியமும்
சமணமும் நீரே கொடுத்தவர். உம்மைச் சார்ந்து
வணங்கி அடியவர் ஆக வேண்டுமானால் அதற்குப்
பாக்கியம் செய்திருக்க வேண்டும். இது, அனைத்தும்
ஈசனால் வகுக்கப் பெறுதலை உணர்த்திற்று.

1041. நிலமல்கு தொல்புகழ் நெல்வெணைய் ஈசனை
 நலமல்கு ஞானசம் பந்தன்
 நலமல்கு ஞானசம் பந்தன் செந்தமிழ்
 சொலமல்கு வார்துயர் இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: பூவுலகில் தொன்மையான புகழ் கொண்டு
 மேவும் நெல்வெண்ணெயில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை,
 நலம் மல்கிய ஞானசம்பந்தன் செந்தமிழால் ஏத்திய
 இத் திருப்பதிகத்தைச் சொல்ல வல்லவர்கள், துயர்
 அற்றவர் ஆவர்.

355. திருச்சிறுகுடி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது
 60ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல்
 பெற்றது. சூட்சுமபுரி என்றும் பெயர் உண்டு. அம்பிகை
 பூசித்தது. கருடன், செவ்வாய், கந்தருவர் வழிபட்டது.
 செவ்வாய் தோஷம் உடையவர்களுக்குப்
 பிரார்த்தனைத் தலமாகச் சொல்லப்படுகிறது.

கவாமி : மங்கள நாதர், சூட்சுமபுரீஸ்வரர், சிறுகுடியீசர்

அம்பிகை: மங்களநாயகி

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : மங்கள தீர்த்தம்

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1042. திடமலி மதிளணி சிறுகுடி மேவிய
 படமலி அரவுடை யீரே

படமலி அரவுடை யீர்உமைப் பணிபவர்
அடைவதும் அமருலகு அதுவே.

தெளிவுரை: வலிமையான மதில் கொண்ட சிறுகுடியில்,
படம் கொண்ட அரவத்தை அணியாகக் கொண்டு
மேவும் ஈசனே! உம்மைப் பணிபவர்கள் அடைவது,
பெருமையான தேவர் உலகமே.

1043. சிற்றிடை யுடன்மகிழ் சிறுகுடி மேவிய
சுற்றிய சடைமுடி யீரே
சுற்றிய சடைமுடி யீர்உம தொழுகழல்
உற்றவர் உறுபிணி இலரே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு சடை
முடி திகழச் சிறுகுடியில் மேவும் ஈசனே! உமது
திருக்கழலைச் சார்ந்து பணிபவர்களுக்குப் பிணி
எதுவும் இல்லை.

1044. தெள்ளிய புனலணி சிறுகுடி மேவிய
துள்ளிய மானுடை யீரே
துள்ளிய மானுடை யீர்உம தொழுகழல்
உள்ளுதல் செயநலம் உறுமே.

தெளிவுரை: தெளிந்த நீர் வளம் உடைய சிறுகுடியில்,
மானைக் கரத்தில் ஏந்தி மேவும் ஈசனே! உமது
திருக்கழலை எண்ணிப் பணியும் அடியவர்கள், எல்லா
நலன்களையும் பெறுவார்கள்.

1045. செந்நெல வயலணி சிறுகுடி மேவிய
ஒன்னலர் புரமெரித் தீரே
ஒன்னலர் புரமெரித் தீர்உமை உள்குவார்
சொல்நலம் உடையவர் தொண்டே.

தெளிவுரை: செந்நெல் விளையும் வயல் வளம் மேவும்
சிறுகுடியில் மேவிய ஈசனே! பகைத்துச் செருத்த

முப்புர அசுரர்களை எரித்த பரமனே! உம்மை
நினைத்துப் போற்றும் திருத்தொண்டர்கள் திருவைந்
தெழுத்தாகிய நலச் சொல்லை ஒதும் பெருமை
உடையவர்கள்.

1046. செற்றினில் மலிபுனல் சிறுகுடி மேவிய
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீரே
பெற்றிகொள் பிறைமுடி யீர்உமைப் பேணிநஞ்சு
அற்றவர் அருவினை யிலரே.

தெளிவுரை: சேற்றில் நீர் மல்கி மேவும் சிறுகுடியில்
பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் சூடிய ஈசனே!
உம்மை அன்புடன் போற்றிப் பணி செய்பவர்களின்
வினையானது நைந்து விலகும்.

நஞ்சு - நைந்து.

1047. செங்கயல் புனலணி சிறுகுடி மேவிய
மங்கையை இடம்உடை யீரே
மங்கையை இடம்உடையீர் உமை வாழ்த்துவார்
சங்கையது இலர் நலர்தவமே.

தெளிவுரை: கயல் விளங்கும் நீர் வளம் கொண்ட
சிறுகுடியில், உமாதேவியை இடமாகக் கொண்டு
மேவும் ஈசனே! உம்மை வாழ்த்தும் அடியவர்கள்,
மனத் தெளிவு உடையவராகவும், நலம் மிக்கவராகவும்
தவப்பேறு உடையவராகவும் விளங்குவார்கள்.

1048. செறிபொழில் தழுவிய சிறுகுடி மேவிய
வெறிகமழ் சடைமுடி யீரே
வெறிகமழ் சடைமுடி யீர்உமை விரும்பிமெய்ந்
நெறியுணர் வோர்உயர்ந் தோரே.

தெளிவுரை: அடர்ந்த பொழில் திகழும் சிறுகுடியில்,
நறுமணம் கமழும் சடை முடியராய் வீற்றிருக்கும்

ஈசனே! உம்மை விரும்பி, மெய்ந்நெறியை உணர்ந்தவர்கள் உயர்வுடையோர் ஆவர்.

இது, சிவநெறியால் உணரப்படும் மெய்ந்நெறியே உயர்வுடையதென உணர்த்தப் பெற்றது.

1049. திசையவர் தொழுதெழு சிறுகுடி மேவிய
தசமுகன் உரநெரித் தீரே
தசமுகன் உரநெரித் தீர்உமைச் சார்பவர்
வசையறும் அதுவழி பாடே.

தெளிவுரை: எண் திசையில் உள்ளவர்களும் தொழுது ஏத்தும் சிறுகுடியில் மேவிய ஈசனே! இராவணனுடைய வலிமையை நெரித்த நாதனே! உம்மைச் சார்ந்து பக்தியுடன் விளங்கக் குற்றம் யாவும் தீர்ந்து, குணம் பெருகும். அதுவே வழிபடும் முறையும் ஆகும்.

1050. செருவரை வயலமர் சிறுகுடி மேவிய
இருவரை அசைவுசெய் தீரே
இருவரை அசைவுசெய் தீர்உமை ஏத்துவார்
அருவினை யொடுத்துயர் இலரே.

தெளிவுரை: வயல் வளம் பெருகும் சிறுகுடியில் மேவிய ஈசனே! திருமால் பிரமன் ஆகிய இரு மூர்த்திகளையும் தளர்வு கொள்ளச் செய்த நாதனே! உம்மை ஏத்துபவர், வினை அற்றவராயும் துயர் அற்றவராயும் விளங்குவார்.

இது, அடியவர்கள் இம்மை நலனும் மறுமை நலனும் இனிது பெற்று மகிழ்ந்திருப்பார்கள் என்பதாம்.

1051. செய்த்தலை புனலணி சிறுகுடி மேவிய
புத்தரொடு அமண்புறத் தீரே

புத்தரொடு அமண்புறத் தீர்உமைப் போற்றுதல்
பத்தர்கள் தம்முடைப் பரிசே.

தெளிவுரை: வயல்களில் நீர் நிலவும் சிறுகுடியில் மேவிய
ஈசனே! புத்தர் அமணர்களுக்குப் புறம்பாக
இருப்பவரே! பத்தர்கள் உம்மைப் போற்றிப் பரவுதல்,
அவர்களுடைய செவ்விய இயல்பாகும்.

செய் - வயல்.

1052. தேனமர் பொழிலணி சிறுகுடி மேவிய
மானமர் கரமுடை யீரே
மானமர் கரமுடை யீர்உமை வாழ்த்திய
ஞானசம் பந்தன தமிழே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தேன் மணம் கீழும் பொழில் திகழும்
சிறுகுடி மேவி, மானைக் கரத்தில் கொண்டு விளங்கும்
ஈசனே! உம்மை வாழ்த்தியது ஞானசம்பந்தனது
தமிழே.

இது, ஞானத் தமிழ் என்பதும், இதனை ஓத,
இகபர நலன்கள் கைவரப் பெறும் என்பதும், குறிப்பு.

356. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிக எண் 267 காண்க.

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1053. வெண்மதி தவழ்மதில் மிழலையு ளீர்சடை
ஒண்மதி யணியுடை யீரே

ஒண்மதி யணியுடை யீர்உமை உணர்பவர்
கண்மதி மிகுவது கடனே.

தெளிவுரை: வெண்மதி தவழும் உயர்ந்த மதிலை உடைய மிழலையில் மேவும் ஈசனே! சடை முடியில் ஒளி கொண்டு வளரும் சந்திரனை அணிந்த நாதனே! உம்மைத் தியானம் செய்து உணரும் அடியவர்கள் சிவஞானத்தைப் பெறுவார்கள்.

1054. விதிவழி மறையவர் மிழலையு ளீர்நடம்
சதிவழி வருவதொர் சதிரே
சதிவழி வருவதொர் சதிர்உடையீர்உமை
அதிருணர் புகழ்வதும் அழகே.

தெளிவுரை: ஆசார அனுட்டானங்களை விதிப்படி ஒழுகி வரும் அந்தணர்கள் வாழும் மிழலையுள் மேவி, தாள ஒத்து தவறாது திருநடம் புரியும் ஈசனே! உம்மைச் சத்துவகுணம் உடைய ஞானிகள் போற்றிப் புகழும் சிறப்பானது, தனிப் பெருமை உடையது.

1055. விரைமலி பொழிலணி மிழலையு ளீர்ஒரு
வரைமிசை உறைவதும் வலதே
வரைமிசை உறைவதொர் வலதுடை யீர்உமை
உரைசெயும் அவை மறை யொலியே.

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் பொழிலை அணி கொள மேவும் மிழலையுள் விளங்கும் ஈசனே! கயிலை மலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமைக்கு உரியவரே! உம்மைப் போற்றி உரைக்கும் சொற்கள் யாவும் வேத ஒலியே.

1056. விட்டெழில் பெறுபுகழ் மிழலையு ளீர்கையில்
இட்டுளழில் பெறுகிறது ளரியே

இட்டுஎழில் பெறுகிறது எரியுடையீர்புரம்
அட்டது வரைசிலை யாலே.

தெளிவுரை: மிகுந்த எழில் பெறும் புகழுடைய
மிழலையுள் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! உமது கையில்
பொருந்தப் பெற்ற எரியானது எழில் உடையதே.
ஆயினும், மூன்று புரங்களை எரிக்கும் தன்மையில்
அவர்களை வீழ்த்துவதற்கு மேருமலையை வில்லாகக்
கொண்டதும் அக்கினியைக் கணை தொடுத்ததும்
ஆகும்.

1057. வேல்நிகர் கண்ணியர் மிழலையு ளீர்நல
பால்நிகர் உருவுடை யீரே
பால்நிகர் உருவுடை யீர்உம துடன்உமை
தான்மிக உறைவது தவமே.

தெளிவுரை: வேல் போன்ற கண்ணுடைய மகளிர்
மேவும் மிழலையுள் பால் போன்ற வண்ணம்
கொண்டுள்ள ஈசனே! தேவரீருடன் உமாதேவி
உறைவது தவச்சிறப்பு உடையதாகும்.

சிறப்புரை: ஈசனின் அருள் தன்மையும், சதாசிவ
மூர்த்தியின் வெண்ணிறப் பொலிவும், “பால் நிகர்
உருவுடையீர்” என ஏத்தப் பெற்றது. ஞானாம்பிகை
ஆகிய தேவியின் சிறப்பினை ஓதும் வகையில்
“உமைதான் மிக உறைவது தவமே” என உணர்த்தப்
பெற்றது.

பால்நிகர்உரு - மன்னுயிர்களுக்கு இனிமையும் வளமையும் தரும்
ஈசன் வண்ணத்தை உணர்த்தியதும் ஆகும்.

1058. விரைமலி பொழிலணி மிழலையு ளீர்செனி
நிரையுற அணிவது நெறியே

நிரையுற அணிவதொர் நெறியுடை யீர்உமது
அரையுற அணிவன அரவே.

தெளிவுரை: நறுமணப் பொழில் சூழ்ந்த மிழலையுள்
விளங்கும் ஈசனே! தலை மாலை அணிந்த பரமனே!
உமது அரையில் அசைத்துக் கட்டியது அரவமே.

செனி - சென்னி; செனி நிரை - தலை மாலை. மண்டை ஓட்டை
வரிசையாகக் கோத்து அணியப் பெறும் மாலை.

1059. விசையறு புனல்வயல் மிழலையுளீர்அரவு
அசையறு அணிவுடை யீரே
அசையறு அணிவுடை யீர்உமை அறிபவர்
நசையறு நாவினர் தாமே.

தெளிவுரை: விரைந்து ஏகி வற்றாத நீர்வளம் கொண்ட
வயல்களை உடைய மிழலையுள் அரவத்தை
அணியாகக் கொண்டு மேவும் ஈசனே! உம்மை
அறிபவர், விருப்பத்துடன் திருவைந்தெழுத்தை ஒதிப்
போற்றும் அடியவரே.

1060. விலங்கல்ஒண் மதிளணி மிழலையு ளீர்அன்றவ்
இலங்கைமன் இடர்கெடுத் தீரே
இலங்கைமன் இடர்கெடுத் தீர்உமை யேத்துவார்
புலன்களை முனிவது பொருளே.

தெளிவுரை: மலை போன்ற உறுதியான மதிலை
உடைய மிழலையுள் மேவும் ஈசனே! இராவணன்
கயிலையின்கீழ் நெரிப்பட்டபோது அவன் ஏத்திப்
போற்ற, இடர் கொடுத்த நாதனே! உம்மை
ஏத்துபவர்கள், புலன்களை அடக்கி ஆளும் பெற்றி
உடையவர்களே.

1061. வெற்பமர் பொழிலணி மிழலையு ளீர்உமை
அற்புதன் அயன்அறி யானே

அற்புதன் அயன் அறி யாவகை நின்றவ
நற்பதம் அறிவது நயமே.

தெளிவுரை: மலை போன்ற மாளிகைகளும், உயர்ந்த பொழில்களும் கொண்ட மிழலையுள் மேவும் ஈசனே! திருமாலும் பிரமனும் அறிவதற்கு அரியவனே! உமது திருவடியின் மேன்மை நலன்களை அறிதலே பெருமை உடையது.

அற்புதன் - திருமால்.

1062. வித்தக மறையவர் மிழலையு ளீர்அன்று
புத்தரொடு அமண் அழித்தீரே
புத்தரொடு அமண் அழித் தீர்உமைப் போற்றுவார்
பத்திசெய் மனமுடை யவரே.

தெளிவுரை: மறைவல்ல அந்தணர்கள் மேவும் மிழலையுள் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! புத்தமும் அமணும் வீழுமாறு செய்த இறைவனே! உம்மைப் போற்றுபவர்கள் பக்தியுடைய நன் மனம் உடையவர்களே.

1063. விண்பயில் பொழிலணி மிழலையுள் ஈசனைச்
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன்
சண்பையுள் ஞானசம் பந்தன தமிழிவை
ஒண்பொருள் உணர்வதும் உணர்வே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உயர்ந்து ஒங்கும் பொழில் கொண்ட மிழலையுள் விளங்கும் ஈசனை ஏத்திய சண்பையின் ஞானசம்பந்தனின் தமிழாகிய இத் திருப்பதிகத்தை ஒண்பொருளாக உணர்ந்து ஒதுதல் நல்லுணர்வு ஆகும். இது மக்கட் பிறவியின் பெருமைக்கு உரியதாம் என்பது குறிப்பு.

357. திருமுதுகுன்றம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 292 காண்க.

திருமுக்கால்

பண் : சாதாரி

திருச்சிற்றம்பலம்

1064. முரசதிர்ந்து எழுதரு முதுகுன்ற மேவிய
பரசமர் படையுடை யீரே
பரசமர் படையுடை யீர்உமைப் பரவுவார்
அரசர்கள் உலகில் ஆவாரே.

தெளிவுரை: முரசு எழும்ப விழாக்கள் நிகழும்
முதுகுன்றத்தில் மழுப்படை ஏந்திய ஈசனே! உம்மைப்
பரவி ஏத்துபவர்கள், உலகத்தில் அரச போகத்தை
அடைவார்கள்.

1065. மொய்குழ லாளொடு முதுகுன்ற மேவிய
பையர வம்அசைத் தீரே
பையர வம்அசைத் தீர்உமைப் பாடுவார்
நைவிலர் நாள்தொறு நலமே.

தெளிவுரை: அடர்ந்த கூந்தலையுடைய உமாதேவியை
உடனாகக் கொண்டு, முதுகுன்றம் மேவி அரவத்தை
அரையில் கட்டி விளங்கும் ஈசனே! உம்மைப் போற்றிப்
பாடுபவர்கள், இகழ்ச்சி அற்றவர்கள்; எல்லா நாளும்
நலத்தையே பெறுபவர் ஆவர்.

1066. முடிவமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
மழவிடை யதுஉடை யீரே

மழவிடை யதுஉடை யீர்உமை வாழ்த்துவார்
பழியொடு பகையிலர் தாமே.

தெளிவுரை: முழவு ஒலிக்கவும், பொழில் சூழவும் விளங்கும் முதுகுன்றத்தில் மேவிய ஈசனே! இடப வாகனத்தில் வீற்றிருப்பவரே! உம்மை ஏத்தும் அடியவர்களுக்குப் பழியும் இல்லை, பிறர் பகைமை கொண்டு இடர் செய்வதும் இல்லை.

1067. முருகமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
உருவமர் சடைமுடி யீரே
உருவமர் சடைமுடி யீர்உமை ஒதுவார்
திருவொடு தேசினர் தாமே.

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் அழகிய பொழிலின் எழில் மேவும் முதுகுன்றத்தில், அழகிய சடை முடி விளங்க வீற்றிருக்கும் ஈசனே! உம்மை ஒதுபவர் களுக்குச் செல்வமும் அழகிய மேனியும் அமையும்.

ஒதுவார் - சிவபெருமானுடைய புகழையே ஒதும் திருத் தொண்டர்கள்.

1068. முத்தி தரும்உயர் முதுகுன்ற மேவிய
பத்து முடியடர்த் தீரே
பத்து முடியடர்த் தீர்உமைப் பாடுவார்
சித்தநல் லவ்வடி யாரே.

தெளிவுரை: முத்தி நல்கும் உயர்ந்த திருத்தலமாகிய முதுகுன்றத்தில் மேவிய ஈசனே! இராவணனுடைய பத்துத் தலைகளையும் அடர்த்த பெருமானே! உம்மைப் பாடிப் போற்றும் அடியவரே நல்ல சித்தம் உடையவர் ஆவர்.

சிறப்புரை: ஈசனைப் பாடுவதால் அமையும் நல்ல சித்தமானது இவண் சுட்டப் பெறுவதாயிற்று. அந்தக் கரணங்கள் நான்கனுள் சித்தமானது சிறப்பித்து ஏத்தப்

782 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பெற்றது. “சித்தத்தைச் சிவன் பாலே வைத்தார்க்கும் அடியேன்” என அருளிச் செய்த சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகளின் வாக்கும் காண்க.

1069. முயன்றவர் அருள்பெறு முதுகுன்ற மேவியன்று
இயன்றவர் அறிவரி யீரே
இயன்றவர் அறிவரி யீர்உமை ஏத்துவார்
பயன்தலை நிற்பவர் தாமே.

தெளிவுரை: தமக்குள் போட்டி வைத்துத் தேடிய திருமாலும் பிரமனும் காணுதற்கு அரியவராகிய ஈசனே! தவத்தின் வழி முயன்ற முனிவர்களுக்கு அருள் வழங்கிய பெருமானே! முதுகுன்றம் மேவிய நாதனே! உம்மை ஏத்தி வழிபடுபவர்கள், மேலான பயனைக் கொண்டு விளங்குவார்கள்.

1070. மொட்டலர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேவிய
கட்டமண் தேரைக் காய்ந்தீரே
கட்டமண் தேரைக் காய்ந் தீர்உமைக் கருதுவார்
சிட்டர்கள் சீர்பெறு வாரே.

தெளிவுரை: பொழில் திகழும் முதுகுன்றத்தில், அமனும் பௌத்தமும் துன்புறுமாறு செய்து மேவும் ஈசனே! உம்மைச் சிந்தித்து ஏத்தும் முனிவர் முதலான சீலத்தோர் சிறப்பினைப் பெறுவார்கள்.

சீர் - முத்திப் பேறு.

1071. மூடிய சோலைகுழ் முதுகுன்றத்து ஈசனை
நாடிய ஞானசம் பந்தன்
நாடிய ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
பாடிய அவர்பழி இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அடர்த்தியான சோலை சூழ்ந்த முதுகுன்றத்தில் விளங்கும் ஈசனை நாடிய ஞானசம்பந்தன் ஏத்திய செந்தமிழாகிய இத் திருப் பதிகத்தைப் பாடுபவர்களுக்குப் பழி முதலான துன்பங்கள் எதுவும் அணுகாது.

358. திருத்தோணிபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1072. கரும்பமர் வில்லியைக் காய்ந்து காதற்
காரிகை மாட்டு அருளி
அரும்பமர் கொங்கை யோர்பால் மகிழ்ந்த
அற்புதம் செப்பரிதால்
பெரும்பக லேவந்துஎன் பெண்மை கொண்டு
பேர்த்தவர் சேர்ந்த இடம்
கரும்பமர் சோலைகள் சூழ்ந்த செம்மைத்
தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கரும்பு வில்லை உடைய மன்மதனை நெற்றிக் கண்ணால் எரித்து, அவன் மனைவியாகிய இரதிக்கு அருள் புரியும் தன்மையால் உயிர் பெறச் செய்தவர்; உமாதேவியை ஒரு பக்கத்தில் பாகமாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாக விளங்குபவர்; யாவரும் அறியுமாறு என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்து என்னை ஆட்கொண்டவர். அப்பெருமான் பொருந்தி விளங்குகின்ற இடமாவது, வண்டு அமரும் சோலை சூழ்ந்த செம்மை பெருகும் தோணிபுரமே.

784 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: மன்மதனின் ஆற்றலானது மன்னுயிர் களுக்குப் பொருந்துதலையன்றி ஈசன்பால் செலுத்த ஒண்ணாமையை, மன்மதனை எரித்ததும் அருள் செய்ததும் இத்திருப்பாட்டின் வாயிலாக உணர்த்தப் பெற்றது. ஈசன், திருஞானசம்பந்தரை ஆட்கொண்ட செயலும், உலகோர் அறிய ஞானப்பால் தந்து அருளிய வண்ணமும் தோன்ற, “பெரும் பகலே வந்து என் பெண்மை கொண்டு பேர்த்தவர்” என உரைத்தருளப் பெற்றது. இது தலைவியின் கூற்றாக மொழியப் பெறுதலும் ஆம். ஈசன் ஒருவனே ஆண் தன்மை உடையவர் என்பதும் மன்னுயிர்கள் யாவும் பெண் தன்மை உடையனவாய்த் தலைவனாகிய ஈசனைப் பற்றி நிற்கும் பெற்றியுடையன என்பதும் இவண் உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

1073. கொங்கியல் பூங்குழல் கொவ்வைச் செவ்வாய்க்

கோமள மாதுமையாள்

பங்கிய லுந்திரு மேனி யெங்கும்

பால்வெள்ளை நீறணிந்து

சங்கியல் வெள்வளை சோர வந்துள்ள

சாயல்கொண் டார்தமது ஊர்

துங்கியல் மானிகை சூழ்ந்த செம்மைத்

தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், தேன் மணம் துளிர்க்கும் மென்மையான கூந்தலும், கொவ்வைப் பழம் போன்ற சிவந்த வாயும் விளங்கும் அழகிய உமாதேவியைத் திருமேனியில் ஒரு பாகமாகக் கொண்டு, பால் போன்ற திருவெண்ணீற்றை அணிந்து திகழ்பவர். அப் பெருமான், எனது உள்ளத்தில் புகுந்து, எனது வளையலைக் கழன்று விழுமாறு இளைக்கச் செய்தவர். அவரது ஊராவது, உயர்ந்த மானிகைகள் சூழ்ந்து விளங்குகின்ற செம்மையுறு தோணிபுரமே.

இது தலைவியானவள், தலைவனை நினைத்து ஏத்தும் கூற்றாயிற்று.

கோமளம் - அழகு.

1074. மத்தக் களிற்றுரி போர்க்கக் கண்டு
 மானுமை பேதுறலும்
 சித்தம் தெளியநின்று ஆடி ஏறார்
 தீவண்ணார் சில்பலிக்கென்று
 ஒத்தபடி வந்து என்உள்ளம் கொண்ட
 ஒருவர்க்கு இடம் போலும்
 துத்தநல் இன்னிசை வண்டு பாடும்
 தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர்; உமாதேவி மகிழுமாறு திருநடனம் புரிந்தவர்; இடப வாகனத்தில் ஏறி விளங்கும் தீவண்ணார்; பலி ஏற்கும் தன்மையில் திரிந்து எனது உள்ளத்தைக் கொள்ள கொண்டவர். ஒப்பற்ற அத்தகைய ஈசனுக்கு இடமாவது, துத்தம் என இசை எழுப்பி வண்டு பாடும் தோணிபுரமே.

சிறப்புரை: தன்னைத் தாக்க வந்த யானையின் தோலை உரித்து அடர்த்திய செயல் கண்டு, உமாதேவி அதிர்ச்சி கொள்ள, தேவியின் சித்தம் தெளியுமாறு ஈசன் புரிந்த நடனமானது, “மத்தக் களிற்று உரிபோர்க்கக் கண்டு மானு உமை பேதுறலும் சித்தம் தெளிய நின்று ஆடி” என உரைக்கப் பெற்றது.

வண்டு ரீங்காரம் செய்யும் இசையானது, “துத்த நல் இன்னிசை” எனப் போற்றப்பட்டது. இது, ஏழு தமிழிசைகளில் ஒன்று. ஏழிசையாவன: குரல், துத்தம், சைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம்.

786 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

1075. வள்ளல் இருந்த மலையதனை வலம்
செய்தல் வாய்மையென
உள்ளங் கொள்ளாது கொதித்தெழுந்தன்று
எடுத்தோன் உரநெரிய
மெள்ள விரல் வைத்து என்னுள்ளம் கொண்டார்
மேவும் இடம் போலும்
துள்ளொலி வெள்ளத்தின்மேல் மிதந்த
தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையை வலம் செய்தல்
வேண்டும் என நினையாது, உள்ளம் கொதித்தெழு
எடுத்த இராவணனின் வலிமையை அடர்த்து, அவன்
நெரியுமாறு திருப்பாத விரலால் மெள்ள வைத்த
சிவபெருமான், என் உள்ளத்தைக் கொள்ளை
கொண்டவர். அப்பெருமான் மேவும் இடமாவது,
மகாப்பிரளய காலத்தில் வெள்ளத்தின்மேல் மிதந்து
நிலை பெறும் தோணிபுரமே.

வள்ளல் - ஈசன்.

1076. வெல்பற வைக்கொடி மாலும் மற்றை
விரைமலர் மேலயனும்
பல்பற வைப்படி யாய்உயர்ந்தும் பன்றிய
தாய்ப் பணிந்தும்
செல்வற நீண்டுளம் சிந்தை கொண்ட
செல்வர் இடம்போலும்
தொல்பற வைகமந்து ஓங்கு செம்மைத்
தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: கருடக் கொடியுடைய திருமாலும், மற்றும்
பிரமனும் முறையே பன்றியாய்ப் பூமியில் படிந்து
குடைந்தும், அன்னப் பறவையாய் உயர்ந்து சென்றும்
காணற்கு அரியவராகிய ஈசன், என் சிந்தையைக்
கவர்ந்த செல்வர். அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும்

இடமாவது, பிரளய காலத்திலும் அழியாது ஒங்கும் தோணிபுரமே.

சிறப்புரை: ஈசன், தன்னைத் தேடிச் செல்லும் திருமால் பிரமன் ஆகியவர்களுக்குத் தோன்றாதவராய் நீண்டு திகழ்ந்த பெற்றியானது, “செல்வு அற நீண்டு” என ஒதப் பெற்றது.

1077. குண்டிகை பீலிதட்டோடு நின்று
கோசரங் கொள்ளியரும்
மண்டைகை யேந்தி மனங்கொள்கஞ்சி
யூணரும் வாய்மடிய
இண்டை புனைந்து எருது ஏறிவந்துள்ள
எழில் கவர்ந்தார் இடமாம்
தொண்டிசை பாடல் அறாத தொன்மைத்
தோணி புரந்தானே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் வாய்ச் சொற்கள் அடங்குமாறு, இண்டை மாலை புனைந்து, இடபத்தில் ஏறி விளங்கும் சிவபெருமான், என் எழிலைக் கவர்ந்தவர். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, தொண்டர்கள் இசை பாடிப் போற்றும் தொன்மை நகராகிய தோணிபுரமே.

1078. தூமரு மாளிகை மாட நீடு
தோணி புரத்துஇறையை
மாமறை நான்கினொடு அங்கம்ஆறும்
வல்லவன் வாய்மையினால்
நாமரு கேள்வி நலந்திகழும்
ஞானசம்பந் தன் சொன்ன
பாமரு பாடல்கள் பத்தும் வல்லார்
பார்முழு தாள்பவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

788 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: தூய வெள்ளை மருவும் வண்ண மாளிகைகளும் மாடங்களும் நிறைந்த தோணிபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை ஏத்தி நான்கு வேதங்களும் ஆறு அங்கங்களும் வல்லவராகி, வாய்மையும் கேள்விஞானமும் திகழும் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன இத்திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், இப்பூவுலகை ஆளும் பேறுடையவர்கள் ஆவார்கள்.

தாமரு - தூய்மை திகழும் வெண்மை.

359. திருஇராமேச்சுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 268 காண்க.

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1079. திருதரு மாமணி நாகமாடத்
திளைத்தொரு தீயழல்வாய்
நரிகதிக்க எரியேந்தி யாடு
நலமே தெரிந்து உணர்வார்
எரிகதிர் முத்தம் இலங்குகானல்
இராமேச் சுரமேய
விரிகதிர் வெண்பிறை மல்குசென்னி
விமலர் செய்யும்செயலே.

தெளிவுரை: மாணிக்கத்தை உடைய நாகம் அசைந்து ஆட, நரிகள் திரியும் மயானத்தில் நெருப்பைக் கையில் ஏந்தி ஆடும் தன்மையுடையவர், சிவபெருமான். அவர், முத்துக்கள் விளங்கும் கடற் சோலையுடைய இராமேச்சுரத்தில், ஒளிக்கதிர் வீசும் வெண்மையான பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் தரித்த விமலர்.

சிறப்புரை: ஈசனின் அருட் செயலாகும் எனத் திருநடம் புரிதல், வெண்பிறை சூடுதல் ஆகியவை உணர்த்தப் பெற்றது.

விமலர் - ஈசன்.

1080. பொறிகிளர் பாம்பரை ஆர்த்து அயலே
புரிவோடு உமைபாடத்
தெறிகிள ரப்பெயர்ந்து எல்லியாடும்
திறமே தெரிந்து உணர்வார்
எறிகிளர் வெண்திரை வந்துபேரும்
இராமேச் சுரமேய
மறிகிளர் மான்மயூப் புகுகைளம்
மணாளர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: படம் கொண்டு விளங்கும் அரவத்தை நன்கு கட்டிய ஈசன், உமாதேவியார் பண்ணிசை பாட, இரவில் நடம் புரிபவர். அவர், கடலைகள் வீசுகின்ற இராமேச்சுரத்தில் மானும் மழுவும் ஏந்தியவராகிய எமது மணாளர். அவருடைய செயல்கள் யாவும் திருவருள் தன்மையுடையதே.

மணாளர் - ஈசன். மஞ்சாபோற்றி! மணாளா போற்றி! - திருவாசகம்.

1081. அலைவலர் தண்புனல் வார்சடைமேல்
அடக்கி ஒரு பாகம்
மலைவளர் காதலி பாடாடி
மயக்கா வருமாட்சி
இலைவளர் தாழை முகிழ் விரியும்
இராமேச் சுரமேயார்
தலைவளர் கோலநன் மாலைகூடும்
தலைவர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: கங்கையைச் சடை முடியின்மீது தரித்து, ஒரு பாகத்தில் உமாதேவி திகழ்ந்து மேவி இனிமை

790 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

யாகப் பாடத் திருநடம் புரிந்து மாட்சிமையுடன் விளங்குபவர், சிவபெருமான். தாழை விரிந்து மேவி மணம் கமழும் இராமேச்சுரத்தில் அப்பெருமான், மண்டை ஓடுகளை மாலையாகக் கொண்டு விளங்குபவர். இத்தன்மையானது தலைவராகிய அப்பரமனின் செயலேயாகும். அதன் காரணம் அறிய ஒண்ணாதது என்பது குறிப்பு.

மலை வளர் காதலி - இத் திருத்தலத்தில் மேவும் அம்பிகையின் திருநாமம்.

1082. மாதன நேரிழை ஏர்தடங்கண்
மலையான் மகள் பாடத்
தேதேரி அங்கையில் ஏந்தியாடும்
திறமே தெரிந்து உணர்வார்
ஏதமிலார் தொழுது ஏத்திவாழ்த்தும்
இராமேச்சுர மேயார்
போதுவெண் திங்கள்பைங் கொன்றைகூடும்
புனிதர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: அகன்ற விழியுடைய உமாதேவியார் இசை பாட, எரியும் நெருப்பை அழகிய கையில் ஏந்தி ஆடும் ஈசன், அனைத்தும் வல்லவர். அவர் பாவங்கள் யாவும் தீர்க்கப் பெற்ற அடியவர்களால் ஏத்தி வாழ்த்தும் இராமேச்சுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான், பிறைச்சந்திரனும் கொன்றை மலரும் சூடும் புனிதர்.

சிறப்புரை: தன்னை நாடும் அன்பர்களின் பாவத்தை நீக்கும் திருத்தலச் சிறப்பானது, “ஏதமிலார் தொழு தேத்தி வாழ்த்தும் இராமேச்சுரம்” என உணர்த்தப் பெற்றது. இது, ஈசனைத் தரிசிக்கும் அடியவர்கள் இத்திருத்தலத்தை நினைத்த அக்கணத்திலே எல்லாப் பாவங்களிலிருந்தும் விடுபட்டவர் ஆதலைச் சுட்டப்

பெற்றது. பாவம் நீங்கிய நிலையில் ஈசனைக் கண்டு தரிசிக்கும் அடியவர்கள் இம்மை நலனையும், மறுமையில் முத்தி நலனையும் பெறுகின்றனர் என்பது சுட்டுதலாம். இத்தன்மையில் அடியவர்களை மகிழ்விக்கும் ஈசனின் வண்ணத்தைப் போற்றும் நெறியில் புனிதர் என ஒதப் பெறுதலாயிற்று. இத்தன்மையில் பதிகம் எண் 10; பாட்டு 101 காண்க.

தேதெரி - ஈசன் திருக்கரத்தில் மேவும் எரியின் வண்ணத்தை உணர்த்தியது.

1083. சூலமோடு ஒண்மழு நின்றிலங்கச்
சுடுகாடு இடமாகக்
கோலநன் மாதுடன் பாடஆடும்
குணமே குறித்து உணர்வார்
ஏல நறும்பொழில் வண்டுபாடும்
இராமேச் சுரமேய
நீலமார் கண்டம் உடையஎங்கள்
நிமலர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: ஈசன், சூலமும் மழுவும் விளங்கச் சுடுகாட்டை இடமாகக் கொண்டு, உமாதேவி பண் இசைத்துப் பாட நடனம் புரிபவர். அவர் நறுமணம் கமழும் பொழிலில் வண்டு பாடும் இராமேச்சுரத்தில் மேவி விளங்குபவர். அப் பெருமான் நீலகண்டத்தை உடைய எங்கள் நிமலர்.

1084. கணை யிணை வெஞ்சிலை கையில்ஏந்திக்
காமனைக் காய்ந்தவர் தாம்
இணைபிணை நோக்கிநல் லாளோடுஆடும்
இயல்பின ராகிநல்ல
இணைமலர் மேல்அன்னம் வைகுகாணல்
இராமேச் சுரமேய

அணைபிணை புல்கு கரந்துகுடும்
அடிகள் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: ஐந்து மலர்க்கணைகளை இணைத்துத் தொடுக்க வில்லேந்திய மன்மதனை எரித்த சிவபெருமான், உமாதேவியோடு ஆடுகின்ற இயல் பினராகி, அன்னப் பறவை வையும் சோலையுடைய இராமேச்சுரத்தில் மேவியவர். அவர் சேர்த்துக் கட்டப் பெற்ற கரந்தை மாலை குடும் அடிகள் ஆவார்.

1085. நீரினார் புன்சடை பின்புதாழ
நெடுவெண் மதிசூடி
ஊரினார் துஞ்சிருள் பாடியாடும்
உவகை தெரிந்துணர்வார்
ஏறினார் பைம்பொழில் வண்டுபாடும்
இராமேச் சுரமேய
காரினார் கொன்றைவெண் திங்கள் குடும்
கடவுள் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: கங்கை தரித்த புன்சடை பின்புறம் தாழ வெண்மையான பிறைச் சந்திரனைச் சூடி இரவில் மயானத்தில் ஆடுகின்ற சிவபெருமான், வண்டு பாடும் பொழில் சூழ்ந்த இராமேச்சுரத்தில் மேவி விளங்கு பவர். அப் பெருமான், கார் காலத்தில் விளங்கும் கொன்றை மலருடன் வெண்திங்கள் குடும் கடவுள் ஆவார்.

சிறப்புரை: முதல் அடியில் “வெண் மதி சூடி” என வரும் பாங்கானது திருநடனக் காட்சியையும், ஈற்றடியில் குறிப்பிடும் “வெண்திங்கள் குடும் கடவுள்” என்பது தலத்தில் மேவும் எழிலையும் இருவேறு தன்மையில் உணர்த்தப் பெறுதலாயிற்று.

1086. பொன்திகழ் சுண்ணவெண் ணீறுபூசிப்
 புலித்தோல் உடையாக
 மின்திகழ் சோதியர் பாடலாடல்
 மிக்கார் வருமாட்சி
 என்றுநல் லோர்கள் பரவி யேத்தும்
 இராமேச் சுரமேயார்
 குன்றினால் அன்று அரக் கன்தடந்தோள்
 அடர்த்தார் கொளும் கொள்கையே.

தெளிவுரை: சுடர் பெருகும் திருவெண்ணீறு பூசிப் புலித்
 தோலை உடையாகக் கொண்டு, மின்னலைப் போன்ற
 செவ்வண்ணத்தவராகிய சிவபெருமான், பாடலும்
 ஆடலும் மிகுந்து புரிபவர். அவர், சிறப்புடையோர்
 பரவி ஏத்தும் இராமேச்சுரத்தில் மேவியவர். அப்
 பெருமான் கொண்ட கொள்கையானது,
 இராவணனைக் கயிலை மலையைக் கொண்டு
 அடர்த்ததாம்.

1087. கோவலன் நான்முகன் நோக்கொணாத
 குழகன் அழகாய்
 மேவலன் ஒள்ளெரி யேந்தியாடும்
 இமையோர் இறைமெய்ம்மை
 ஏவல னார்புகழ்ந்து ஏத்தி வாழ்த்தும்
 இராமேச்சுர மேய
 சேவல வெல்கொடி யேந்துகொள்கையெம்
 இறைவர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: திருமாலும் நான்முகனும் நோக்கிக் காண
 முடியாத குழகன், சிவபெருமான். அப் பெருமான்
 அழகிய வடிவுடையவராய் ஒளிகொண்டு எரியும்
 நெருப்பை விரும்பி ஏந்தி ஆடுபவர்; இமையவர்தம்
 இறைவன்; அம்பைச் செலுத்துவதில் வல்லவராகிய
 இராமபிரான் ஏத்தி வாழ்த்தும் இராமேச்சுரத்தில்

794 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மேவியவர்; வலிமையான இடபத்தை வெற்றி தரும் கொடியாகக் கொண்டு விளங்குபவர். இத்தன்மையில் உடையவர் ஈசன்.

சிறப்புரை: “கோவலன் நான்முகன்” என்று தொடங்கப் பெறும் இத்திருப்பாட்டின் வரிகளைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருநாவலூர் திருப்பதிகத்தில் கோவல நான்முகன் எனக் குறிப்பிட்டு அருளிய வாசகமும் இணைத்துக் காண்க. இராமபிரான் ஏத்தி வாழ்த்திய திருத்தலக் குறிப்பு, இத்திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றது.

ஏ - அம்பு; ஏவலனார் - இராமபிரான்.

சே - இடபம்; சேவல வெல்கொடி - இடபக் கொடி.

1088. பின்னொடு முன்னிடு தட்டைச் சாத்திப்
பிரட்டே திரிவாரும்
பொன்னெடும் சீவரப் போர்வை யார்கள்
புறங்கூறல் கேளாதே
இன்னெடுஞ் சோலைவண்டு யாழ்முரலும்
இராமேச் சுரமேவிய
பன்னெடு வெண்டலை கொண்டுமூலும்
பரமர் செய்யும் செயலே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் புறச் சொற்களைக் கேட்க வேண்டாம். நீண்ட சோலையில் வண்டு யாழின் ஒசை போன்று இசை எழுப்பும் இராமேச்சுரத்தில் மேவிய சிவபெருமான், மண்டை ஓட்டினை மாலையாகக் கொண்டு கபாலம் ஏந்தித் திரியும் பரமர் ஆவார். அவரை ஏத்துக என்பது குறிப்பு.

பன்னெடு வெண்டலை - தலைமாலை அணிகலன்.

உமூலும் பரமர் - கபாலம் ஏந்திப் பலிஏற்பவர்.

1089. தேவியை வவ்விய தென்னிலங்கை
அரையன் திறல்வாட்டி

ஏவியல் வெஞ்சிலை யண்ணல்நண்ணும்
 இராமேச் சுரத்தாரை
 நாவியல் ஞானசம் பந்தனல்ல
 மொழியால் நவின்று ஏத்தும்
 பாவியல் மாலைவல்லார் அவர்தம் வினை
 யாயின பற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: சீதாப் பிராட்டியைக் கவர்ந்த இராவணனின் வலிமையை வாட்டி, சிறந்த அம்பினைச் செலுத்தும் வில்லுடைய அண்ணலாகிய இராமபிரான் நண்ணிய இராமேச்சுரத்தில் மேவிய சிவபெருமானை ஏத்தி, ஞானசம்பந்தன் நன்மொழியால் நவின்று ஏத்திய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், வினை யாவும் தீரும்.

தேவி - சீதாப்பிராட்டி; ஏ - அம்பு. ஏவியல் வெஞ்சிலை அண்ணல் - இராமபிரான்; இராமேச்சுரத்தார் - சிவபெருமான்.

360. திருநாரையூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 33ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. கந்தருவன், நாரையாக வழிபட்ட தலம். நம்பியாண்டார்நம்பி திரு அவதாரத் தலம்.

மற்றும் இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் 222 காண்க.

கவாமி : செளந்தரநாதர்

அம்பிகை : திரிபுரசுந்தரி

தல மரம் : புன்னாகம்

தீர்த்தம் : காருண்ய தீர்த்தம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1090. காம்பினை வென்றமென் தோளி பாகம்

கலந்தான் நலம்தாங்கு
தேம்புனல் சூழ்திகழ் மாமடுவின்
திருநாரை யூர்மேய
பூம்புனல் சேர்புரி புன்சடை யான்
புலியின் னுரி தோல்மேல்
பாம்பினை வீக்கிய பண்டரங்கன்
பாதம் பணி வோமே.

தெளிவுரை: மெல்லிய மூங்கிலினும் மென்மையான தோளுடைய உமாதேவியைப் பாகமாக உடைய சிவபெருமான், நலம் பெருக்கும் தீர்த்த மகிமையுடைய இனிய புனல் சூழ்ந்த திருநாரையூர் மேவியவர். அவர், கங்கையைச் சடை முடியில் வைத்தவர்; புலியின் தோலை ஆடையாக உடையவர்; பாம்பினை அரையில் கட்டிப் பண்டரங்கம் என்னும் திருக்கூத்தினை ஆடுபவர். அப் பெருமானுடைய திருப் பாதத்தைப் பணிவோமாக.

சிறப்புரை: உமாதேவியாரின் மென்மையான தோளானது, “வேயுறு தோளி,” காம்பன தோளி” என்பன போன்ற உவமிக்கப் பெற்ற தன்மையை ஓர்க. இத்திருப்பாட்டில், “காம்பினை வென்ற மென் தோள்” என, ஏத்தப் பெறுதல் ஆயிற்று.

இத் திருத்தலத்தில் தீர்த்தமாக விளங்கப் பெறும் “காருண்ய தீர்த்தம்” என்பதன் புனிதமானது, இத்திருப்

பாட்டில் நன்கு போற்றப்படுவதாயிற்று. இச் சிறப் பானது, “நலந்தாங்கு தேம்புனல் சூழ் திகழ் மாமடுவின் திருநாரையூர்” என உரைக்கப் பெற்றது. இத்திருத்தலமானது நீர்வளம் கொண்டிருந்தலையும், எல்லா நலன்களையும் வழங்கி, அடியவர்களின் மும் மலங்களையும் மற்றும் முக்குற்றங்களையும் நீக்கி அருளும் பெற்றியையும் உணர்த்துவதாயிற்று.

1091. தீவினை யாயின தீர்க்க நின்றான்
திருநாரை யூர்மேயான்
பூவினை மேவு சடைமுடி யான்புடை
சூழப் பலபூதம்
ஆவினில் ஐந்துங்கொண்டு ஆட்டுகந்தான்
அடங்கார் மதில்மூன்றும்
ஏவினை எய்துஅழித்தான் கழலே
பரவா எழுவோமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், மன்னுயிர்களின் தீய வினைகளைத் தீர்த்து அருள்பவர்; திருநாரையூர் என்னும் தலத்தில் மேவுபவர்; பூக்களை மாலையாகத் தொடுத்துச் சடை முடியில் புனைபவர்; பூத கணங்கள் புடை சூழ விளங்குபவர்; பசுவிலிருந்து பெறப்படும் பஞ்ச கௌவியத்தைப் பூசையாக ஏற்று மகிழ்பவர். அப்பெருமான், அடங்கி நிற்காது திரிந்து தீமை செய்த மூன்று அசுரர்களுடன், அவர்களுடைய கோட்டை களும் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு, அம்பு தொடுத்து அழித்தவர். அவருடைய திருக்கழலைப் பரவிப் போற்றி நலம் பெறுவோமாக.

எழுவோமே - பிறவித் தளையிலிருந்து விடுபட்டு எழுதலை உணர்த்திற்று.

1092. மாயவன் சேயவன் வெள்ளியவன்
விடம்சேரு மைமிடற்றன்

ஆயவ னாகியொர் அந்தர மும்அவன்
 என்று வரையாகம்
 தீயவன் நீரவன் பூமியவன்
 திருநாரை யூர்தன்னில்
 மேயவ னைத்தொழு வாரவர் மேல்
 வினையாயின வீடுமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மறைந்து நிற்கும் தன்மை உடையவர்; மிகத் தொலைவிலும் விளங்குபவர்; பேரொளியாய்த் திகழ்பவர்; நஞ்சினை மிடற்றில் தேக்கிக் கறை விளங்குமாறு திருக்காட்சி நல்கி, நீலகண்டன் ஆகியவர்; உயர்ந்த வேள்வி ஆகியவர்; நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என ஐம்பூதங்கள் ஆகியவர். திருநாரையூரில் மேவும் அப் பெருமானைத் தொழுபவர்களுடைய வினை யாவும் தீரும்.

1093. துஞ்சிருள் ஆடுவர் தூமுறுவல்
 துளங்கும் உடம்பினராய்
 அஞ்சுடர் ஆரெரி ஆடுவர்ஆர்
 அழலார் விழிக்கண்
 நஞ்சுமிழ் நாகம் அரைக்கசைப்பர்
 நலன் ஓங்கு நாரையூர்
 எம்சிவ னார்க்கு அடி மைப்படு வார்க்கு
 இனி இல்லை ஏதமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நள்ளிருளில் நடம் புரிபவர்; தூய முறுவல் கொண்டு அசைக்கும் திருமேனியராய், அழகிய சுடரானது நன்கு எரியுமாறு கைகளை வீசி ஆடுபவர்; நெற்றியில் நெருப்புக் கண்ணுடையவர்; நாகத்தை அரையில் கட்டியவர்; நலம் பெருகச் செய்யும் நாரையூரில் மேவும் எமது சிவனாகிய அப் பெருமானுக்கு அடிமைப்படுபவர்களுக்கு எவ்விதமான துன்பமும் இல்லை.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், புன்முறுவல் கொண்டு விளங்கும் திருமுகப் பொலிவானது, “தூமுறுவல் துளங்கும்” என ஏத்தப் பெற்றது. இத் தன்மையில் திருநாவுக்கரசர், “குனித்த புருவமும் கொவ்வைச் செவ்வாயிற் குமிண் சிரிப்பும்” என உரைத்தருளிய பாங்கும் காண்க.

1094. பொங்கு இளங்கொன்றையினார் கடலில்
விடம்உண்டு இமையோர்கள்
தங்களை ஆரிடர் தீரநின்ற
தலைவர் சடைமே லோர்
திங்களை வைத்து அனல் ஆடலினார்
திரு நாரை யூர்மேய
வெங்கனல் வெண்ணீறு அணியவல்லார்
அவரே விழுமியரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பூரித்து விளங்கும் கொன்றை மலரைச் சூடியவர்; பாற்கடலில் தோன்றிய விடத்தை உட்கொண்டு தேவர்களின் பெருந்துயரைத் தீர்த்த தலைவர்; சடை முடியின் மீது சந்திரனைத் தரித்து நெருப்பைக் கையில் கொண்டு ஆடுபவர். திருநாரையூரில் வீற்றிருக்கும், திருவெண்ணீறு அணிந்த அப்பெருமானே யாவற்றிலும் விழுமியர் ஆவார். தேவர் தம் துயர் தீர்த்த தலைவரும் விழுமியரும் ஆகிய ஈசனைத் தொழுது ஏத்துதல் நலம் பயக்கும் என்று உணர்த்துதல் ஆயிற்று.

1095. பாருறு வாய்மையினார் பரவும்
பரமேட்டி பைங்கொன்றைத்
தாருறு மார்புடையான் மலையின்
தலைவன் மலை மகளைச்

சீருறு மாமறுகிற் சிறைவண்டு
அறையும் திரு நாரை
யூர்உறை எம்இறைவர்க்கு இவை
ஒன்றொடு ஒன்று ஒவ்வாவே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பூவுலகத்தில் மெய்யுணர்வு உடையவர்களால் பரவி ஏத்தப் பெறும் பரம் பொருள்; கொன்றை மாலையை மார்பில் தரித்தவர்; கயிலை மலையின் நாதனாக விளங்குபவர்; உமாதேவியைச் சிறப்பாக ஏற்றுப் பாகமாகக் கொண்டு திகழ்பவர். சிறகுகளை உடைய வண்டு, வீதிகளில் உள்ள பூஞ்செடிகளில் வட்டம் இட்டு, ரீங்காரம் செய்யும் திருநாரை யூரில் வீற்றிருப்பவர், எம் இறைவனாகிய அப் பெருமான். அவர் ஏற்று விளங்கும் பொருள்கள், ஒன்றுக்கொன்று ஒவ்வாதனவாகும்.

சிறப்புரை: ஒன்றுக்கொன்று பகை மேவி விளங்கும் தன்மையை ஈசன் தம்மிடத்து நனி விளங்குமாறு செய்யும் அருட் பேற்று இவண் உணர்த்தப் பெற்றது.

நாகம் - சந்திரன்; கங்கை - நெருப்பு;
புலி - மான்; போன்றவற்றை உய்த்துணர்க.

1096. கள்ளி யிடுதலை யேந்துகையர்
கரிகாடர் கண்ணுதலர்
வெள்ளிய கோவண ஆடைதன்மேல்
மிளிர் ஆடரவு ஆர்த்து
நள்ளிருள் நட்டமது ஆடுவர்
நன்னலன் ஒங்கு நாரையூர்
உள்ளிய போழ்தில் எம்மேல்வரு
வல்வினை யாயின ஓடுமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கள்ளிச் செடிகள் விளங்கும் மயானத்தில் மண்டை ஓட்டைத்

தரித்திருப்பவர்; கோவண ஆடை உடையவர்; நாகத்தை அரையில் கட்டியவர்; நள்ளிருளில் நடம் புரிபவர். அப்பெருமான், நல்ல நலன்களை ஒங்கச் செய்யும் நாரையூரில் வீற்றிருப்பவர். அவரை நினைத்த அளவில் கொடிய வினைகள் யாவும் விலகி ஏகும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டின் முற்பகுதியில் ஈசனின் திருக்கோல வண்ணத்தை உணர்த்தி, அப்பெருமான், திருநாரையூரில் அடியவர்களின் தீவினைகளைக் களைந்து நன்மை புரிதல் சுட்டப் பெற்றது. சிவபெருமான் நள்ளிரவில் நடம் புரிதல், “நள்ளிருள் நட்டமது ஆடுவர்” என ஒதப் பெற்றது. இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “நள்ளிருளில் நட்டம் பயின்றாடும் நாதனே” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

1097. நாமம் எனப்பல வும்தடையான்
 நலன்ஓங்கு நாரையூர்
 தாமொம் எனப் பறையாழ் குழல்
 தாளார் கழல் பயில
 ஈமவிளக்குளரி சூழ்கடலை
 இயம்பும் இடுகாட்டில்
 சாமம் உரைக்கநின்று ஆடுவானும்
 தழலாய் சங்கரனே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பல திருநாமங்களைக் கொண்டு விளங்குபவர்; நலம் திகழும் நாரையூரில், பறை, யாழ், குழல் ஒலிக்க, மயானத்தில் எரியும் கொள்ளியை விளக்காகக் கொண்டு நடம் புரிபவர்; அப்பெருமான், நெருப்பு வண்ணத்தில் மேவும் சங்கரனே.

தாம் ஓம் - ஒலியின் குறிப்பு; சங்கரன் - மங்கலம் செய்பவர். ஈசன் இடு காட்டில் மேவி நடம் புரிபவராயினும் மன்னுயிர்களுக்கு நலம் செய்பவர் என்பது குறிப்பு.

1098. ஊனுடைவெண் தலைகொண்டு உழல்வான்
 ஒளிர்புன் சடைமேலோர்
 வானிடை வெண் மதிவைத்து உகந்தான்
 வரிவண்டு யாழ்முரலத்
 தேனுடைமா மலரன்னம் வையும்
 திருநாரை யூர்மேய
 ஆனிடை ஐந்து உகந்தான் அடியே
 பரவா அடைவோமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், மண்டை ஓட்டைக்
 கரத்தில் ஏந்தித் திரிபவர்; ஒளி கொண்டு திகழும் சடை
 முடியின் மீது வெண்மையான சந்திரனைத் தரித்தவர்;
 வரிவண்டு யாழ் போன்று இசைத்து ரீங்காரம்
 செய்யவும், தேன் மணம் சுமழும் மலரில் அன்னம்
 வைகவும் விளங்கும் திருநாரையூரில் மேயவர்.
 பசுவினிட மிருந்து பெறப்படும் பஞ்சு கௌவியத்தை
 விரும்பிப் பூசனை கொள்ளும் அப் பெருமானைப்
 பரவி, நற்கதியை அடைவோமாக.

1099. தூகபுனைதுவ ராடை மேவும்
 தொழிலார் உடம்பினிலுள்
 மாசு புனைந்துஉடை நீத்தவர்கண்
 மயல்நீர்மை கேளாதே
 தேகடை யீர்கள் தெளிந்தடைமின்
 திருநாரை யூர்தன்னில்
 பூசுபொடித் தலைவர் அடியார்
 அடியே பொருத்தமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைக்கின்ற
 சொற்கள் மயல் கொண்டவை. அவற்றை ஏற்க
 வேண்டாம். மெய்யுணர்வுடைய அன்பர்களே!
 திருவெண்ணீறு பூசி விளங்குகின்ற சிவபெருமான்
 திருநாரையூரில் வீற்றிருப்பவர். ஆங்கு சென்று

அடைவீர்களாக. அப்பெருமான் திருவடியே பொருத்தமான நலன்களை அளிக்க வல்லது. அதனை நாடுவீராக.

சிறப்புரை: ஈசனின் திருவடியானது அடியவர் பெருமக்களுக்கு உள்ளும் புறமும் ஒளியைத் தரும் பெற்றி, “தேசடையீர்கள்” எனத் தேற்றப் பொருளாக — உறுதியை நவிலும் பொருளாக, உணர்த்தப்பெற்றது.

அடியே பொருத்தமே — ஆன்மாவானது ஈசன் திருவடியில் பொருந்தி மேவும் ஏற்றத்தை உணர்த்தலும் ஆகும்.

1100. தண்மதி தாழ் பொழில்கூழ் புகலித்
தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
ஒண்மதி சேர் சடையான் உறையும்
திருநாரை யூர்தன்மேல்
பண்மதியாற் சொன்ன பாடல் பத்தும்
பயின்றார் வினைபோகி
மண்மதியாது போய்வான் புகுவர்
வானோர்எதிர் கொளவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: திங்கள் தவமும் பொழில் சூழ்ந்த புகலியில் விளங்கும் தமிழ் ஞானசம்பந்தன், ஒளி மிக்க சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடைய ஈசன் உறையும் திருநாரையூரின் மீது, பண்ணிசையின் ஞானம் பெருகச் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள், வினை யாவும் நீங்கப் பெற்றவராவார்கள்; இம் மண்ணுலகத்தின் வாழ்க்கையானது நிலையற்றதென உணர்ந்து தேவர்கள் எதிர் கொண்டு அழைக்க, வானுலகை அடைவார்கள்.

361. திருவலம்புரம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 44ஆவது திருத்தலம். மூவர் பாடல் பெற்றது. மேலப் பெரும்பள்ளம் என வழங்கப்படுகிறது. திருமால் வழிபட்டு வலம் புரிச் சங்கைப் பெற்ற தலம். இது மாடக் கோயில்.

சுவாமி : வலம்புரநாதர்

அம்பிகை : வடுவகிர்க்கண்ணி

தல மரம் : பனை

தீர்த்தம் : பிரம தீர்த்தம், இலட்சுமி தீர்த்தம்

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1101. கொடியுடை மும்மதில் ஊடுருவக்
 குனிவெஞ்சிலை தாங்கி
 இடிபட எய்த அமரர் பிரான்
 அடியார் இசைந்து ஏத்தத்
 துடிஇடை யானையொர் பாகமாகத்
 துதைந்தார் இடம்போலும்
 வடிவுடை மேதி வயல்படியும்
 வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: கொடி கட்டிப் பறந்த மூன்று கோட்டை மதில்களும் சிதைந்து அழியுமாறு மேருமலையை வில்லாகக் கொண்டு அம்பு தொடுத்து எரித்தவர், சிவபெருமான். அப் பெருமான் அடியவர்கள் ஏத்தி வணங்க பொருந்த ஏற்று விளங்குகின்ற இடமாவது,

எருமைகள் அழகிய வயல்களில் படியும் வலம்புர
நன்னகரே.

வடிவு - அழகு; மேதி - எருமை.

1102. கோத்தகல் லாடையும் கோவணமும்
கொடுகொட்டி கொண்டு ஒருகைத்
தேய்த்தன்று அநங்கனைத் தேசுழித்துத்
திசையார் தொழுது ஏத்தக்
காய்த்தகல் லாலதன் கீழ் இருந்த
கடவுள் இடம் போலும்
வாய்த் முத் தீத் தொழில் நான்மறையோர்
வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், காவி ஆடை யுடையவர்;
கோவணமும் கொண்டு மேவுபவர்; ஒரு கரத்தில்
கொடு கொட்டி என்னும் வாத்தியத்தைக் கொண்டு
வாசிப்பவர்; மன்மதனுடைய உடலை அழித்தவர்;
சனகாதி முனிவர்கள் தொழுது ஏத்தக் கல்லால
மரத்தின்கீழ் தட்சிணாமூர்த்தித் திருக்கோலத்தில்
அமர்ந்திருந்து அறப் பொருளை உரைத்தருளியவர்.
அக்கடவுள் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மூவகையான
தீயை வளர்க்கும் நான்மறையோர் மேவும் வலம்புர
நன்னகரே.

1103. நொய்யதொர் மான்மறி கைவிரலின்
நுனைமேல் நிலையாக்கி
மெய்யெரி மேனிவெண் ணீறுபூசி
விரிபுன் சடைதாழ
மையிருஞ் சோலை மணங்கமழ
இருந்தார் இடம் போலும்
வைகலும் மாமுழுவம் அதிரும்
வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மென்மையான மான் கன்றைக் கையின் நுனியில் ஏந்தி, நெருப்பு வண்ணம் போன்ற திருமேனியில் திருவெண்ணீறு பூசி, விரிந்து பரவும் சடை தாழ விளங்குபவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, நாள்தோறும் விழா பெருக, முழவு அதிரும் சிறப்புடையதாய், அடர்ந்த சோலையின் மணம் கமழும் வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: இலேசான உடம்பினையுடைய மான், “நொய்யது” என உரைக்கப் பெற்றது. இவ்வுடம்பின் காரணமாக இது, வேகமாக ஓடக்கூடியது எனவும் கூறப்படும். இது, வாயு தேவனின் வாகனம் ஆகும்.

1104. ஊனமர் ஆக்கை உடம்பு தன்னை
 உணரிற் பொருளன்று
 தேனமர் கொன்றையி னான் அடிக்கே
 சிறுகாலை யேத்துமினோ
 ஆன்அமர் ஐந்தும் கொண்டு ஆட்டுஉகந்த
 அடிகள் இடம் போலும்
 வானவர் நாள்தொறும் வந்துஇறைஞ்சும்
 வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: ஊன் பெருகி மேவும் யாக்கை எனச் சொல்லப்படும் இவ்வுடம்பை, நன்கு ஆய்ந்து உணர்ந்தால், இது நிலையுடைய பொருள் ஆகாது என விளங்கும். எனவே, இவ்வுடலைப் பேணும் தன்மையில் வாழ்க்கையைக் கருதாது, தேன் மணம் கமழும் கொன்றை மலர் சூடிய சிவபெருமானின் திருவடியையே இளமை முதற் கொண்டு ஏத்துவீராக. அப்பெருமான், பசுவிலிருந்து பெறப்படும் பஞ்சு கௌவியத்தைப் பூசனையாக ஏற்று மகிழ்பவர். அவ்வடிகள் மேவும் இடமாவது, தேவர்கள் நாள்

தோறும் வந்து வணங்கித் துதிக்கின்ற வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: இவ் உடம்பானது, நிலையற்றது என்பதும், அதனை ஒரு பொருளாகக் கொள்ளுதல் தகாது என்பதும், “ஊனமர் ஆக்கை உடம்பு தன்னை உணரில் பொருளன்று” என ஒதப் பெற்றது. இத்தன்மையில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “புல்லுனைப் பனி வெங்கதிர் கண்டாற் போலும் வாழ்க்கை பொருள் இலை” (திருவிடமருதூர் திருப்பதிகம் 3) என உரைத்தருளிய பெற்றியும் காண்க.

இதனைக் “கள்ளப் புலக் குரம்பை” (குரம்பை - உடல்) என மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்த பாங்கினையும் நோக்குக.

ஊன் - தசை.

1105. செற்று எறியும் திரையார் கலுழிச்
செழுநீர்கிளர் செஞ்சடைமேல்
அற்றறியாது அனல்ஆடு நட்டம்
அணியார் தடங்கண்ணி
பெற்றறிவார் எருதுஏற வல்ல
பெருமான் இடம் போலும்
வற்றறியாப் புனல்வாய்ப்புஉடைய
வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: அலை வீசும் கங்கையைச் சிவந்த சடை முடியின் மீது வைத்த சிவபெருமான், முடிவு அறியாத அனலைக் கைக் கொண்டு நள்ளிருளில் நடனம் புரிபவர்; அணி கொண்டு திகழும் உமாதேவியை ஒருபால் கொண்டு திகழ்பவர்; இடப வாகனத்தில் ஏறி விளங்குபவர். அப் பெருமான், வீற்றிருக்கும்

808 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இடமாவது, நீர் வளம் பெருகி மேவும் வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் நெருப்பு ஏந்தி ஆடும் சிறப்பு, “அற்றறியாது அனல் ஆடு நட்டம்” எனப் போற்றப்பட்டது. ஈசன் ஏந்திய நெருப்பானது, முடிவற்ற தன்மையொடு விளங்கும் சிறப்பும், அது அட்ட மூர்த்தங்களில் ஒன்றாக விளங்கி அழியாத தன்மையைக் கொள்ளுதலும், இவண் உணர்த்தப் பெறுதலாம்.

சிவபெருமான், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு மன்னுயிர்க்கு அருள் புரிதலின் எழிலானது, “அணியார் தடங் கண்ணி பெற்று அறிவார்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “நின் அலர்ந்த மெய்க் கருணையும் நீயும் அவனியிற் புகுந்து எமை ஆட்கொள்ள வல்லாய்” என ஏத்தி, “மையார் தடங்கண் மடந்தை” என அம்பிகையின் அருள் விழியை உருவகித்த செம்மையும், இனிது நோக்குக. இத் திருத்தலத்தின் அம்பிகையின் பெயர்க் குறிப்பு இத்திருப்பாட்டில் வருதலும் காண்க.

கலுழி - கங்கை.

1106. உண்ணவண் ணத்துஒளி நஞ்சம்உண்டு

உமையோடு உடனாகிச்

சுண்ணவண் ணப்பொடி மேனியூசிச்

சுடர்ச் சோதி நின்றிலங்கப்

பண்ணவண் ணத்தன பாணி செய்யப்

பயின்றார் இடம் போலும்

வண்ணவண் ணப்பறை பாணியறா

வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கரிய வண்ணம் பெருகும் நஞ்சினை உண்டு நீலகண்டர் ஆகியவர்; உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு வெண்ணீற்றைத் திருமேனியில் பூசிச் சுடர்விடும் சோதி வண்ணமாய் விளங்குபவர்; பண்ணின் இசை வண்ணம் பெருகப் பாடி ஆடுபவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வண்ண வண்ணமான வாத்திய வகைகளாகிய முழவு, பறை முதலானவை எஞ்ஞான்றும் விளங்கும் வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: ஈசன் அருள் வண்ணமானது, இத்திருப் பாட்டின்வழி நனி சுட்டப் பெறுவதாயிற்று. நஞ்சானது, ஈசனின் கண்டத்தில் நின்று பெற்ற வண்ணமும்; திருநீறானது, அப்பெருமானின் திருமேனியில் திகழ்ந்து ஒளிவண்ணம் உற்றதும்; பண்ணின் இசையானது, அவ் இறைவனின் திருவாயால் மலர்ந்து பெற்ற வண்ணமும் நன்கு உய்த்துணர்க. பல்வேறு வகையால் ஒலிக்கும் வாத்தியங்கள், ஈசன் திருநடனம் புரிதலையொட்டிப் பெற்ற வண்ணமானது, வண்ணத்தின் வண்ணமாகிய பாங்கினை, ஒதும் நயமும் காண்க.

1107. புரிதரு புன்சடை பொன்தயங்கப்
 புரிநூல் புரண்டிலங்க
 விரைதரு வேழத்தின் ஈருரிதோல்
 மேல்முடி வேய்புரைதோள்
 அரைதரு பூந்துகில் ஆரணங்கை
 அமர்ந்தார் இடம் போலும்
 வரைதரு தொல்புகழ் வாழ்க்கையறா
 வலம்புர நன்னகரே.

810 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: சடை முடியானது பொன்போன்று ஒளிர, முப்புரி நூல் திருமார்பில் புரள, யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டு விளங்குபவர், சிவபெருமான். அவர், மூங்கிலைப் போன்ற மெல்லிய தோளுடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமான் உறையும் இடமாவது, மலை போன்ற உயர்ந்த புகழ் விளங்கும் அடியவர்தம் வாழும், வலம்புர நன்னகரே.

1108. தண்டுஅணை தோள்இருபத்தினொடும்

தலைபத்து உடையானை

ஒண்டுஅணை மாதுஉமைதான்நடுங்க

ஒருகால் விரல்ஊன்றி

மிண்டது தீர்த்தருள் செய்யவல்ல

விகிர்தர்க்கு இடம் போலும்

வண்டு அணை தன்னொடு வைகுபொழில்

வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: தண்டு முதலான ஆயுதங்களை உடைய இருபது தோளும் பத்துத் தலையும் உடைய இராவணன், கயிலையைப் பேர்த்த போது, உமாதேவி வெருவி நடுங்கிய நிலையில், சிவபெருமான், தனது திருப்பாத விரல் ஒன்றினால் ஊன்றி அவ்வரக்கனது செருக்கினை அடக்கிப் பின்னர் அருளும் வகையில், வானும் வாழ்நாளும் அளித்தார். அத்தகைய விகிர்தன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வண்டு இசைக்கும் பொழில் திகழும் வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: ஈசனோடு ஒன்றி அர்த்தநாரியாகத் திகழும் அம்பிகையின் பெற்றியானது, "ஒண்டு அணை மாது உமை" எனவும், வேறாக விளங்கிய தன்மையில் உடனாகத் திகழும் பெற்றியானது, "உமைதான் நடுங்க

ஒருகால் விரல் ஊன்றி” எனவும் உணர்த்திய, பாங்கினை நோக்குக.

விகிர்தர் - இராவணனை அடர்த்ததும், அவன் இசை கொண்டு ஏத்திய செயலுக்கு இரங்கி அருள் சொரிந்தும் ஆகிய குண விசேடம் கட்டப் பெற்றது.

1109. தாருறு தாமரை மேலயனும்
தரணி யளந்தானும்
தேர்வுஅறி யாவகை யால்கிலித்
திகைத்துத் திரிந்தேத்தப்
பேர்வுஅறி யாவகை யால்நிமிர்ந்த
பெருமான் இடம்போலும்
வார்உறு சோலை மணம்கமழும்
வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: தாமரை மலரின் மீது விளங்கும் பிரமனும், உலகத்தை அளந்த திருமாலும் அறியாத வகையால் அயர்ந்தும் திகைத்தும் ஏத்தி நிற்கச் சோதி மயமாய் ஓங்கிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, நீண்ட சோலையின் மணம் கமழும் வலம்புர நன்னகரே.

1110. காவிய நற்றுவர் ஆடையினார்
கடுநோன்பு மேல்கொள்ளும்
பாவிகள் சொல்லைப் பயின்றறியாப்
பழந் தொண்டர் உள்ளருக
ஆவியுள் நின்றருள் செய்யவல்ல
அழகர் இடம்போலும்
வாவியின் நீர்வயல் வாய்ப்புடைய
வலம்புர நன்னகரே.

தெளிவுரை: சாக்கியரும் சமணரும் கடுமையான விரதத்தைச் சொல்பவர்கள். அதனை ஏற்காது

812 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

விளங்குபவர் பழமையான திருத்தொண்டர்கள். அவர்கள், உள்ளம் உருகி ஏத்த, உயிரிற் கலந்து நின்று அருள் புரிபவர், சிவபெருமான். அத்தகைய அழகராகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, குளங்களி லிருந்து வயல்களுக்குப் பெருகிச் செல்லும் நீர் வளம் உடைய வலம்புர நன்னகரே.

சிறப்புரை: தொன்மையாக விளங்கும் அடியவர்களின் சிறப்பினைப் பழந் தொண்டர்கள் என்று போற்றப் படுதலும், அவர்கள்பால் ஈசன் கலந்து விளங்கும் பெற்றியினை, “பழந் தொண்டர் உள் உருக ஆவியுள் நின்று அருள் செய்ய வல்ல அழகர்” என்று ஏத்தப் படுதலும் காண்க.

1111. நல்லியல் நான்மறை யோர்புகலித்
தமிழ்ஞான சம்பந்தன்
வல்லியந் தோலுடை யாடை யினான்
வலம்புர நன்னகரைச்
சொல்லிய பாடல்கள் பத்தும்சொல்ல
வல்லவர் தொல்வினைபோய்ச்
செல்வன சேவடி சென்றணுகிச்
சிவலோகம் சேர்வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஆசார சீலங்களைக் கடைப் பிடித்து நன்கு ஒழுகுகின்ற வேத விற்பன்னர்கள் விளங்கும் புகலியின் தமிழ்ஞானசம்பந்தன், புலித் தோலை ஆடையாகக் கொண்ட சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் வலம்புர நன்னகரைச் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர், தொல்வினை நீங்கப் பெறுவர். அவர்கள் ஈசன் திருவடியைச் சார்ந்து, சிவலோகத்தில் பொருந்தி விளங்குவார்கள்.

வல்லியம் - புலி.

362. திருப்பரிதி நியமம்

தல விளக்கம்: காவிரித் தென் கரைத் தலம் 127இல், இது 101ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. இவ்வூர், பருத்தியப்பர் கோயில் என வழங்கப்படுகிறது. சூரியன் வழிபட்டது. அரசவனம் எனும் பெயரும் இத் தலத்திற்கு உண்டு.

கவாமி : பாஸ்கரேஸ்வரர், பரிதியப்பர்

அம்பிகை : மங்கள நாயகி

தீர்த்தம் : சூரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம்

தல மரம் : அரச மரம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1112. விண்கொண்ட தூமதி குடிநீடு
விரிபுன் சடைதாழப்
பெண்கொண்ட மார்பில்வெண் ணீறுபூசிப்
பேணார் பலிதேர்ந்து
கண்கொண்ட சாயலொடு ஏர்கவர்ந்த
கள்வர்க்கு இடம் போலும்
பண்கொண்ட வண்டினம் பாடியாடும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பிறைச் சந்திரனைச் சூடி மென்மையான சடை முடி தாழ, உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு திகழும் மார்பில் திரு வெண்ணீறு பூசி விளங்குபவர்; பாராட்டுவதற்கு ஒவ்வாத பிச்சையை ஏற்றுக் கண்ணைக் கவரும் எழில்

814 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கொண்ட வடிவினராய் வந்து என்னைக் கவர்ந்தவர்.
அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வண்டினம்
பண் இசைத்து மகிழ்ந்து திரியும் பரிதி நியமமே.

குறிப்பு: இத்திருப்பதிகம் தலைவி தலைவன் பாவனையின்
யில் ஒதப் பெற்றது.

1113. அரவொலி வில்லொலி அம்பின்ஒலி
அடங்கார் புரமூன்றும்
நிரவ வல்லார் நிமிர்புன் சடைமேல்
நிரம்பா மதிசூடி
இரவில் புகுந்துஎன் எழில்கவர்ந்த
இறைவர்க்கு இடம்போலும்
பரவவல் லார்வினை பாழ்படுக்கும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: வாசகி என்னும் அரவம் நாணாக மேவ
அதன் ஒலியும்; மேரு என்னும் மலை வில்லாகத் திகழ
அதன் ஒலியும்; திருமால், வாயு, அக்கினி ஆகிய
மூவரும் அம்பாக விளங்க அவ்வொலியும், மேம்பட்டு
ஒலிக்க, அடங்கி நிற்காத மூன்று அசுரர்களின் புரங்
களையும் எரித்து சாம்பலாக்கிய வல்லமை
கொண்டவர், சிவபெருமான். அவர், சடைமுடியின்
மீது பிறைச் சந்திரனைச் சூடி, என் எழிலைக் கவர்ந்த
இறைவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது,
பரவிப் போற்றும் அடியவர்களின் வினை தீர்க்கும்
பரிதி நியமமே.

சிறப்புரை: ஈசன், தானே வந்து அருள் புரியும் சிறப்பு,
“இரவில் புகுந்து என் எழில் கவர்ந்த இறைவர்” என
ஏத்தப் படுவதாயிற்று; இத்தகைய பேறு முன்வினைப்
பயனால் நிகழ வல்லதாம். இதனை மாணிக்கவாசகர்,

“யானே யோதவம் செய்தேன்! சிவாய நம எனப் பெற்றேன்” எனவும்; “தானே வந்து எம்மைத் தலையளித்து ஆட்கொண்டருளும் வான் வார் கழல்” எனவும் அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

இத்திருத்தலச் சிறப்பானது, பரவவல்லார் வினை பாழ்படுக்கும் பரிதின் நியமம் எனச் சுட்டப் பெறுதல் ஆயிற்று.

1114. வாள்முக வார்குழல் வாள்நெடுங்கண்
வளைத்தோள் மாதுஅஞ்ச
நீள்முக மாகிய பைங்களிற்றின்
உரிமேல் நிகழ்வித்து
நாண்முகம் காட்டி நலங்கவர்ந்த
நாதர்க்கு இடம் போலும்
பாண்முக வண்டினம் பாடியாடும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: ஒளி மிகுந்த திருமுகமும், நீண்ட நறுங் கூந்தலும் ஒளி மிக்க அகன்ற விழியும் சங்கு போன்ற கழுத்தும் விளங்க மேவும் உமாதேவி அஞ்சுமாறு, நீண்ட துதிக்கையுடைய யானையின் தோலை உரித்து அதன் தோலைப் போர்த்திக் கொண்டவர், சிவபெருமான். அப்பெருமான், நான் நாணம் கொண்டு விளங்குமாறு என்னைக் கவர்ந்தவர்; என்னுடைய நலத்தை இழந்து, அவரையே பற்றுமாறு செய்தவர். அத் தலைவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வண்டினம் பண் இசை பாடும், பரிதி நியமமே.

1115. வெஞ்சுரம் சேர்விளை யாடல்பேணி
விரிபுன் சடைதாழத்
துஞ்சிருள் மாலையும் நண்பகலும்
துணையார் பலிதேர்ந்து

அஞ்சரும்பு ஆர்குழல் சோரஉள்ளம்
கவர்ந்தார்க்கு இடம் போலும்
பஞ்சரம் பாடிவண்டி யாழ்முரலும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: மயானத்தில் நின்று ஆடலை விரும்பிய சிவபெருமான், சடை முடி விரிந்து பரவ, இரவிலும், மாலையிலும், நண்பகலிலும் கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்றவர். அவர் பூதகணங்கள் சூழ விளங்குபவர்; என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வண்டினம் யாழ் போன்று பண் இசை முரலும் பரிதி நியமமே.

வெஞ்சரம் - மயானம்.

1116. நீர்புல்கு புன்சடை நின்றிலங்க
நெடுவெண் மதிசூடித்
தார்புல்கு மார்பில் வெண் ணீறணிந்து
தலையார் பலிதேர்வார்
ஏர்புல்கு சாயல் எழில் கவர்ந்த
இறைவர்க்கு இடம் போலும்
பார்புல்கு தொல்புக ழால் விளங்கும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மென்மையான சடையில், கங்கையும், வெண்மதியும் தரித்தவர்; மலர் மாலை திகழும் திருமார்பில், திருவெண்ணீறு அணிந்தவர்; பிரம் கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்பவர். அப்பெருமான் எழில் மேவும் வடிவம் கொண்டு என்னைக் கவர்ந்தவர். அவ் இறைவனுக்கு உரிய இடமாவது, தொன்மையான புகழைப் பூ வுலகில் கொண்டு விளங்கும், பரிதி நியமமே.

1117: வெங்கடுங் காட்டகத்து ஆடல்பேணி
 விரிபுன் சடைதாழத்
 திங்கள் திருமுடிமேல் விளங்கத்
 திசையார் பலிதேர்வார்
 சங்கொடு சாயல் எழில் கவர்ந்த
 சைவர்க்கு இடம் போலும்
 பைங்கொடி முல்லை படர்புரவிற்
 பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மயானத்தில் நடம் புரிந்து, சடை முடியானது விரிந்து விளங்கப் பிறைச் சந்திரனைச் சூடியவர்; எல்லாத் திசைகளிலும் சென்று பலி ஏற்றுத் திரிந்தவர்; என் எழிலைக் கவர்ந்த சைவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது முல்லைக் கொடி பரவும் பரிதி நியமமே.

சைவர் - சிவபெருமான். “ஐயா நதனிற் சைவன் ஆகியும்”, “சைவா போற்றி தலைவா போற்றி” என்பது திருவாசகம்.

1118. பிறைவளர் செஞ்சடை பின்தயங்கப்
 பெரிய மழுவேந்தி
 மறையொலி பாடிவெண் ணீறுபூசி
 மனைகள் பலிதேர்வார்
 இறைவனை சோர எழில்கவர்ந்த
 இறைவர்க்கு இடம் போலும்
 பறையொலி சங்கொலி யால்விளங்கும்
 பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பிறைச் சந்திரனைச் சூடிய சடை முடியுடையவர்; பெருமையுடன் ஒளி திகழும் மழுப் படையுடையவர்; வேதம் ஒதுபவர்; திருவெண்ணீறு பூசி மனைகள் தோறும் சென்று பலி ஏற்பவர். அப்பெருமான் என் கைவளை நெகிழ்ந்து விழுமாறு என் எழிலைக் கவர்ந்த இறைவர். அவர் வீற்றிருக்கும்

818 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இடமாவது பறையொலியும் சங்கொலியும் விளங்கத்
திருவிழாக்கள் மலிந்து மேவும் பரிதி நியமமே.

1119. ஆசடை வானவர் தானவரோடு
அடியார் அமர்ந்து ஏத்த
மாசடை யாதவெண் ணீறுபூசி
மனைகள் பலிதேர்வார்
காசடை மேகலை சோரஉள்ளம்
கவர்ந்தார்க்கு இடம் போலும்
பாசடைத் தாமரை வைகு பொய்கைப்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: பற்றுக் கோடாக விளங்குகின்ற தேவர்
களும் அசுரர் — வித்தியாதரர்களும் உடன் திகழ,
அடியவர்கள் அமர்ந்து ஏத்தி வழிபட, மாசு நீக்கும்
திருவெண்ணீற்றைப் பூசி மனைகள் தோறும் பலி
ஏற்றுத் திரிபவர், சிவபெருமான். அவர் மணிகள்
பதிக்கப் பெற்ற மேகலை நழுவி விழுமாறு என்னைத்
தளர்ச்சியுறச் செய்து உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவர்.
அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பசுமை
திகழும் இலையும் தாமரையும் விளங்கும் பொய்கை
யுடைய, பரிதி நியமமே.

ஆசு - பற்றுக் கோடு; தானவர் - அசுரர், வித்தியாதரர்; மாசடையாத
வெண்ணீறு - முக்குற்றமும் நீக்கும் திருவெண்ணீறு.

1120. நாடினர் காண்கிலர் நான்முகனும்
திருமால் நயந்து ஏத்தக்
கூடலர் ஆடலர் ஆகிநாளும்
குழகர் பலிதேர்வார்
ஏடலர் சோர எழில்கவர்ந்த
இறைவர்க்கு இடம் போலும்

பாடலர் ஆடல ராய்வணங்கும்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடியும் காண முடியாது அயர்ந்து நிற்க, ஆடுகின்றவராய் மேவிய அழகராகிய சிவபெருமான், கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்றவர், அவர் என் எழிலைக் கவர்ந்த இறைவர். அப்பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, அடியவர்கள் பக்திப் பாடல்களைப் பாடி மகிழ்ந்து ஆடல் மேவி வணங்கும் பரிதி நியமமே.

1121. கல்வளர் ஆடையர் கையில் உண்ணும்
கழுக்கள் இழுக்கான
சொல்வள மாக நினைக்கவேண்டா
கடுநீ றதுஆடி
நல்வளை சோர நலங்கவர்ந்த
நாதர்க்கு இடம்போலும்
பல்வளர் முல்லையங் கொல்லைவேலிப்
பரிதிந் நியமமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் சொற்களை வளம் உடையது என நினைக்க வேண்டாம். சிவபெருமான், திருவெண்ணீற்றை நன்கு குழையப் பூசி வளையல் சோர்ந்து விழுமாறு என் எழிலைக் கவர்ந்த தலைவர் ஆவார். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, முல்லை வனம் திகழும் பரிதி நியமமே. அப் பெருமானை ஏத்துவீராக.

1122. பையர வம்விரி காந்தள்விம்மு
பரிதிந் நியமத்துத்
தையலொர் பாகம் அமர்ந்தவனைத்
தமிழ்ஞான சம்பந்தன்

பொய்யிலி மாலை புனைந்த பத்தும்
 பரவிப் புகழ்ந்து ஏத்த
 ஐயற வில்லை பிறப்பறுத்தல்
 அவலம் அடையாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: காந்தள் மலர் திகழும் பரிதி நியமத்தில்
 உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு வீற்றிருக்கும்
 சிவபெருமானைத் தமிழ் ஞானசம்பந்தன், பொய்மை
 அற்றவாறு ஏத்திய இத் திருப்பதிகத்தை ஒதி ஏத்து
 பவர்களுக்குப் பிறவாமை என்னும் பெரும் பேறு
 வாய்க்கப் பெறும் என்பதில் ஐயம் இல்லை.
 இம்மையில் அவர்களுக்குத் துன்பம் இல்லை.

இது இகபர நலனை அளிக்க வல்லது எனத்
 தெளிவிக்கப் பெற்றது.

இத் திருப்பதிகத்தில் பெரும்பாலான திருப்
 பாடல்கள் ஈசன், தாருகவனத்தில் மனைகள்தோறும்
 சென்று பலி ஏற்ற திருச் செயலானது சாற்றும்
 வகையுடையதாயிற்று.

363. திருக்கலிக்காழர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது
 8ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல்
 பெற்றது. ஊர் அன்னப்பன்பேட்டை என
 வழங்கப்படுகிறது. பராசர முனிவர் வழிபட்டது.

சுவாமி : சுந்தரேஸ்வரர்

அம்பிகை : சுந்தரரம்பாள், அழகம்மை

தீர்த்தம் : சந்திர தீர்த்தம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1123. மடல்வரை யின்மது விம்முசோலை
வயல்குழ்ந்து அழகாரும்
கடல்வரை யோதம் கலந்து முத்தம்
சொரியும் கலிக்காமூர்
உடல்வரை இன்னுயிர் வாழ்க்கையாய்
ஒருவன் கழலேத்த
இடர்தொட ராவினை யானசிந்தும்
இறைவன் அருளாமே.

தெளிவுரை: அகன்ற பூ இதழ்களும், தேன் மணம்
கமழும் சோலைகளும் பெருகி, வயல் குழ்ந்து அழகிய
கடலின் ஓதம் கலந்து, முத்துக்களைச் சொரியும்
வளப்பம் உடையது கலிக்காமூர். ஆங்கு வீற்றிருக்கும்
சிவபெருமான், உடலின்கண் உள்ள உயிரில் பொருந்தி
விளங்கும் தன்மையர். அப் பெருமானுடைய
திருக்கழலை ஏத்தி வணங்க, இடர் தரும் வினையானது
தொடராது; விலகும். அத்தகைய பாங்கில் இறைவன்
திருவருள் கைகூடும்.

சிறப்புரை: இப் பிறவியின்கண் பற்றுகின்ற ஆகாமியம்
என்னும் வினையானது, ஆன்மாவைப் பற்றாது
விலகும் என்பதும், சஞ்சித கன்ம வினையானது
அடுத்த பிறவிக்குத் தொடராது கெட்டழியும்
என்பதும், “இடர் தொடரா வினையானது சிந்தும்”
என உணர்த்தப் பெற்றது. பிரார்த்த வினையானது
இறைவன் அருளால் வலுவிழந்து நீங்கி, இம்மை
நலனை நல்கும் என்பதனை, “இறைவன் அருளாமே”
என உணர்த்தப் பெற்றது.

1124. மைவரை போல்திரை யோடுகூடிப்
 புடையே மலிந்து ஓதம்
 கைவரை யால்வளர் சங்கம் எங்கும்
 மிகுக்கும் கலிக்காமூர்
 மெய்வரை யான்மகள் பாகன்றன்னை
 விரும்ப உடல்வாழும்
 ஐவரை ஆசறுத்து ஆளும்என்பர்
 அதுவும் சரதமே.

தெளிவுரை: கரிய மலை போன்று உயர்ந்து எழும்
 அலைகளின் வழியாகச் சேரும் சங்குகளின் வளப்பம்
 உடையது கலிக்காமூர். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஈசன்,
 உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்.
 அப் பெருமானை விரும்பி ஏத்த, ஐம்புலன்களால்
 உணாடகும் குற்றங்கள் விலகும்.

சிறப்புரை: இது, ஐம்புலன்கள் தீங்கு செய்யாதவாறு
 அந்தக்கரணங்களைத் தெளிவித்தும், பிராரத்த
 வினையைத் தீர்த்தும், அருள் புரியும் ஈசனின்
 கருணையை உணர்த்துவதாயிற்று. ஆகாமிய வினையும்
 ஏகம் எனக் கொள்க. சஞ்சித வினையும் தொடராது;
 விலகும் என்பது குறிப்பு.

1125. தூவிய நீர்மலர் ஏந்திவையத்
 தவர்கள் தொழு தேத்தக்
 காவியி னேர்விழி மாதர்என்றும்
 கவினார் கலிக்காமூர்
 மேவிய ஈசனை எம்பிரானை
 விரும்பி வழிபட்டால்
 ஆவியுள் நீங்கலன் ஆதிமூர்த்தி
 அமரர் பெருமானே.

தெளிவுரை: ஈசனைத் தூய நீரும் மலரும் கொண்டு மண்ணுலகத்தவர் தொழுது ஏத்தவும், மாதர்கள் போற்றித் துதிக்கவும் எழில் கொண்டு விளங்குவது, கலிக்காமூர். அப் பெருமானை விரும்பி ஏத்துபவர் பால் விளங்கித் திகழும் அவர், ஆதிமூர்த்தியாய் விளங்கும் தேவர் பெருமான், ஆவார்.

சிறப்புரை: ஈசன், தன்னை வழிபடும் அன்பர்தம் உள்ளத்தில் விளங்கி மேவுதலை, “ஈசனை எம்பிரானை விரும்பி வழிபட்டால் ஆவியுள் நீங்கலன் ஆதிமூர்த்தி” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில் மாணிக்க வாசகர், “நேயத்தே நின்ற நிமலன்,” “சிறந்தடியார் சிந்தனையுள் தேனூறி நின்று பிறந்த பிறப்பறுக்கும் எங்கள் பெருமான்” என ஒதி அருளியவாறும் நோக்குக.

1126. குன்றுகள் போல்திரை யுந்திஅந்தண்
மணியார் தரமேதி
கன்றுடன் புல்கியா அம்மனைகுழ்
கவினார் கலிக்காமூர்
என்றுணர் ஊழியும் வாழும்எந்தை
பெருமான் அடி யேத்தி
நின்றுணர் வாரை நினையகில்லார்
நீசர் நமன்தமரே.

தெளிவுரை: குன்றுகளைப் போன்ற உயர்ந்த அலைகளை வீசும் கடலிலிருந்து மணிகளைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கவும், எருமையின் கன்றுகள் சேர்ந்து விளங்கும் வளப்பமும் மிக்கது கலிக்காமூர் என உணர்வாயாக. ஆங்கு, ஊழிக் காலத்திலும் வீற்றிருக்கும் எந்தையாகிய சிவபெருமான் திருவடிக் கமலத்தை ஏத்தி நின்று வழிபடும் அடியவர்களை

ஏத்துக. அவ்வாறு ஏத்தாதவர்கள் கீழ்மக்கள். அத்தகையோர், இம்மண்ணுலகில் பிறப்பும் இறப்பும் கொண்டு உழலுபவர்கள் ஆவர்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, திருத்தொண்டர்களின் சிறப்பினை உணர்த்தியது. அதனை, “எந்தை பெருமான் அடியேத்தி நின்று உணர்வார்” எனப் போற்றி உரைக்கப் பெற்றது. அவ்வடியவர்களை நினைத்து ஏத்தாதவர்கள் பூமியில் பிறப்பும் இறப்பும் கொண்டு உழல்வார்கள் என்பது, “நமன் தமர்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. இத் தன்மையில், திருத்தொண்டர்கள் பிறவாமை நெறியை அடைந்து முத்திப்பேற்றினை அடைவார்கள் என்னும் சிறப் பினை உணர்த்துவதாயிற்று.

1127. வானிடை வாள்மதி மாடம்தீண்ட
மருங்கே கடலோதம்
கானிடை நீழலிற் கண்டல்வாழும்
கழிசூழ் கலிக்காமூர்
ஆனிடை ஐந்துஉகந்து ஆடினானை
அமரர் தொழுதேத்த
நானடை வாம்வணம் அன்புதந்த
நலமே நினைவோமே.

தெளிவுரை: சந்திரனைத் தொடுகின்ற உயர்ந்த மாடங்களும், கடலின் ஓதம் பெருகும் சோலைகளில் தாழை மணம் கமழவும் விளங்குகின்ற பதி, கலிக்காமூர். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள ஈசன், பசுவிலிருந்து பெறப்படும் பஞ்ச கௌவியத்தைப் பூசைப் பொருளாக ஏற்று ஆடியவர்; அமரர்கள் தொழுது ஏத்த, நான் அடைந்த நலன்களைப் போன்று அன்பு செய்து அனைவருக்கும் அருள்பவர். அப்பெருமானின் இத்தகைய கருணையை ஏத்திப் பரவுவோமாக.

1128. துறைவளர் கேதகை மீதுவாசம்
 சூழ்வான் மலி தென்றல்
 கறைவள ருங்கடல் ஓதம் என்றும்
 கலிக்கும் கலிக்காமூர்
 மறைவள ரும்பொருள் ஆயினானை
 மனத்தால் நினைந்து ஏத்த
 நிறைவள ரும்புகழ் எய்தும்வாதை
 நினையா வினைபோமே.

தெளிவுரை: கடற்கரைச் சோலைகளில் விளங்குகின்ற
 தாழையில் தென்றல் படிந்து மணத்தைக் கொண்டு
 சேர்க்கும் தன்மையுடைய கலிக்காமூரில்,
 வேதங்களால் ஏத்தப் பெறும் சிவபெருமான், விளங்கி
 மேவுபவர். அப் பெருமானை நினைத்து வணங்க நிறை
 புகழ் வளரும்; நம்மை வருத்தும் துன்பம் எதுவும்
 இல்லை; வினை யாவும் விலகும்.

இது, இம்மையில் இனிமையும் புகழும்
 எய்துதலும், மறுமையில் வீடுபேறு அளிக்கும்
 பாங்கினையும் உணர்த்தியதாயிற்று.

1129. கோலநன் மேனியின் மாதர்மைந்தர்
 கொணர்மங் கலியத்திற்
 காலமும் பொய்க்கினும் தாம்வழுவாது
 இயற்றும் கலிக்காமூர்
 ஞாலமும் தீவளி ஞாயிறாய்
 நம்பன் கழலேத்தி
 ஓலம் இடாதவர் ஊழியென்றும்
 உணர்வைத் துறந்தாரே.

தெளிவுரை: அழகிய மேனியுடைய மகளிரும் ஆடவரும்
 பூசைக்குரிய மங்கலப் பொருள்களை வழுவாது
 கொண்டு வந்து சேர்த்துப் பூசை நடத்தும் பெருமை

826 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உடையது கலிக்காமூர் என்னும் பதியாகும். ஆங்கு வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான், நிலம், நெருப்பு, காற்று, சூரியன் மற்றும் சந்திரன், நீர், ஆகாயம், உயிர் ஆகிய நம்பர். அப் பெருமான் திருக்கழலை ஏத்தி, அரநாமத்தை ஒதி உரைக்காதவர்களுக்கு எந்தக் காலத்திலும் சிவஞானம் கைவரப் பெறாது. இது, அரநாமத்தை ஒதி உரைக்க சிவஞானம் கைகூடும் என உணர்த்தப் பெற்றது.

மங்கலிய - சிவபூசைக்குரிய மங்கலப் பொருள்; ஞாலம் - பூமி; வளி - காற்று ஒலமிடாதவர். அரநாமத்தை ஒதாதவர்; உணர்வு - சிவஞானம்; நம்பர் - ஈசன்.

1130. ஊரர வந்தலை நீள்முடியான்
ஒலிநீர் உலகாண்டு
காரர வக்கடல் சூழவாமும்
பதியாம் கலிக்காமூர்
தேரர வல்குலும் பேதையஞ்சத்
திருந்து வரைபேர்த்தான்
ஆரர வம்பட வைத்தபாதம்
உடையான் இடமாமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், அரவத்தைச் சடைமுடியின் மீது திகழ வைத்து, உலகம் யாவையும் ஆட்சி கொண்டு இயக்குபவராய் அருள் புரிபவராகி வீற்றிருக்கும் இடமாவது, ஒலிக்கும் கடல் சூழ விளங்கும் பதியாகிய கலிக்காமூர் ஆகும். அது, உமா தேவி அயருமாறு மலையைப் பெயர்த்த இராவணனைத் திருப்பாதத்தால் அழுத்திய அப் பெருமான் விளங்கும் இடமே.

1131. அருவரை யேந்திய மாலு மற்றை
அலர்மேல் உறைவானும்

இருவரும் அஞ்ச எரியுருவாய்
 எழுந்தான் கலிக்காமூர்
 ஒருவரை யான்மகள் பாகன்றன்னை
 உணர்வால் தொழுது ஏத்தத்
 திருமரு வும்சிதை வில்லைச் செம்மைத்
 தேசுண் டவர்பாலே.

தெளிவுரை: கோவர்த்தன மலையைக் குடையாக ஏந்திய திருமாலும், தாமரை மலர் மீது உறையும் பிரமனும் ஆகிய இருவரும் அஞ்சமாறு சோதி வடிவாய் விளங்கியவர், சிவபெருமான். அவர் மலைமகளை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு அர்த்தநாரியாய்க் கலிக்காமூர் என்னும் பதியில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானை உள்ளம் ஒன்றி ஏத்தித் தொழுபவர்களுக்குச் செல்வம் பெருகும்; எல்லாச் செயலும் இடரின்றிக் கைகூடும்; செம்மையான புகழும் நல்ல ஆரோக்கியமும் உண்டாகும்.

1132. மாசு பிறக்கிய மேனியாரும்
 மருவுந் துவராடை
 மீசு பிறக்கிய மெய்யினாரும்
 அறியார் அவர் தோற்றம்
 காசினி நீர்த்திரள் மண்டியெங்கும்
 வளமார் கலிக்காமூர்
 ஈசனை எந்தைபி ராணைஏத்தி
 நினைவார் வினைபோமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் ஈசனை அறியாதவர். நீர் வளம் மிகுந்த கலிக்காமூர் என்னும் பதியில் மேவும் ஈசன், எமது தந்தையாவார். அவரை ஏத்திப் பரவுபவர்களுக்கு வினையானது விலகிச் செல்லும்.

1133. ஆழியுள் நஞ்சமுது ஆரஉண்டுஅன்று
 அமரர்க்கு அமுதுஉண்ண
 ஊழிதொறும் உளரா அளித்தான்
 உலகத்து உயர்கின்ற
 காழியுள் ஞானசம் பந்தன் சொன்ன
 தமிழாற் கலிக்காமூர்
 வாழிஎம் மானை வணங்கி யேத்த
 மருவா பிணிதானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை அமுதம் எனப் பொருந்துமாறு உட்கொண்டு, தேவர்களுக்கு அமுதத்தை அளித்து ஊழிக் காலம் தோறும் நிலைத் திருக்குமாறு அருள் செய்தவர், சிவபெருமான். அப் பரமன் விளங்குகின்ற காழியில் மேவும் ஞானசம்பந்தன் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தைக் கொண்டு, கலிக்காமூரில் வீற்றிருக்கும் எம் தலைவராகிய ஈசனை வணங்கி ஏத்தப் பிணி எதுவும் அணுகாது. இது இம்மையில் உடற்பிணியும், மனப் பிணியும் நீக்கி, மறுமையில் முத்திபேற்றுக்குத் தடையாக உள்ள பிறவிப் பிணியும் தீர்க்கும் என்பதாம்.

364. திருவலங்குழி

தல விளக்கம்: காவிரித் தென்கரைத் தலம் 127இல், இது 25ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. சக்தி வனம், தட்சிணாவர்த்தம் என்பன வேறு பெயர்கள். ஆதிசேஷன் வெளிப்பட்ட பள்ளத்தில் காவிரி ஆறு பாய்ந்து பாதாளத்தில் அழுந்தியது. ஏரண்ட முனிவர்

அப் பிலத்திற்குள் இறங்கிச் செல்ல, காவிரியானது வெளிப்பட்டது என்பது தலவரலாறு.

மற்றும் இரண்டாம் திருமுறை, பதிகம் எண் 138 காண்க.

சுவாமி : கபர்த்தீஸ்வரர், செஞ்சடைநாதர்,
கற்பநாதேஸ்வரர், வலஞ்சுழிநாதர்

அம்பிகை : பிருஹந்நாயகி, பெரியநாயகி

தல மரம் : வில்வம்

தீர்த்தம் : காவிரி, அரசலாறு; ஜடா தீர்த்தம்

தல

விநாயகர் : வெள்ளைவாரணப் பிள்ளையார்; இந்திரனால் பூசிக்கப் பெற்றது - சிறப்பு வாய்ந்த தலம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1134. பள்ளமதாய படர்ச்சடை மேற்
பயிலும் திரைக்கங்கை
வெள்ளமது ஆர விரும்பி நின்ற
விகிர்தன் விடையேறும்
வள்ளல் வலஞ்சுழி வாணன் என்று
மருவி நினைந்தேத்தி
உள்ளம் உருக உணருமின்கள்
உறுநோய் அடையாவே.

தெளிவுரை: ஈசன், படர்ந்து மேவும் சடைமுடியின் மீது, அலைகளையுடைய கங்கையைத் தரித்தவர்; இடப வாகனத்தின் மீது ஏறி அமரும் வள்ளல்; வலஞ்சுழியில் விளங்குபவர். அப் பெருமானை உள்ளம் உருகி நின்று ஏத்துக. உறுநோய் உங்களை அணுகாது. இது இப்

பிறவியில் வரும் துன்பமும், மீண்டும் உறுகின்ற பிறவி நோயும் நீங்கும் என்பதாம்.

சிறப்புரை: ஈசனை உள்ளம் உருகி ஏத்துபவர்களுக்கு நோய் அணுகாது என்பது, “உள்ளம் உருக உணரு மின்கள் உறுநோய் அடையாவே” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில் திருஞானசம்பந்தர் அருளிச் செய்த முதல் திருமுறை; பதிகம் எண் 10 பாடல் வ. எண் 102இல், “கமழ் சடையார் கழல் பரவி உருகும் மனம் உடையார் தமக்கு உறுநோய் அடையாவே” என அருளிச் செய்த பாங்கினையும் காண்க.

1135. காரணி வெள்ளை மதியம் சூடிக்
கமழ்புன் சடைதன்மேல்
தாரணி கொன்றையும் தண்ணெருக்கும்
தழைய நுழைவித்து
வாரணி கொங்கைநல் வாஸ்தன்னொடும்
வலஞ்சுழி மேவியவர்
ஊரணி பெய்பலி கொண்டுநத
உவகை அறியோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், வானத்திற்கு அணியாக விளங்கு கின்ற வெண்மதியை, கமழ்கின்ற சடைமுடியின் மீது சூடியவர்; கொன்றை மாலையும் குளிர்ந்த எருக்கம் பூவும் தழையத் தரித்தவர்; உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு வலஞ்சுழியில் மேவியவர். அவர் கபாலம் ஏந்தி, ஊர்தொறும் அழகு பொலியப் பலி ஏற்று மகிழ்ந்த பெருமையை, யாம் அறிந்து கொள்ளுதல் இயலாது.

சிறப்புரை: ஈசன், கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்ற செயல் பெருமை உடையதெனவும், ஆயினும் அதன் இயல்பினை அறிதல் இயலாது என்னும் பாங்கினில்,

“ஊர் அணி பெய் பலி கொண்டு உகந்த உவகை அறியோம்” என ஒதப் பெறுவதாயிற்று.

உகந்தஉவகை - உவகையின் மாட்சிமை போற்றப்பட்டது.

1136. பொன்னிய லும்திரு மேனிதன் மேல்
 புரிநூல் பொலிவித்து
 மின்னிய லும்சடை தாழவேழ
 உரிபோர்த்து அரவுஆட
 மன்னிய மாமறை யோர்கள் போற்றும்
 வலஞ்சுழி வாணர்தம்மேல்
 உன்னிய சிந்தையில் நீங்ககில்லார்க்கு
 உயர்வாம் பிணிபோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பொன்னை ஒத்த அழகிய திருமேனியில் முப்புரி நூல் பொலியுமாறு விளங்கு பவர்; மின்னலைப் போன்று ஒளி திகழும் சடை முடியைத் தாழுமாறு விரித்திருப்பவர்; யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்துக் கொண்டவர்; ஆடுகின்ற அரவத்தை அணியாகப் பெற்றிருப்பவர்; புகழ் மிக்க மறையவர்கள் போற்றும் வலஞ்சுழியில் வீற்றிருப்பவர்; அப்பெருமானைச் சிந்தையால் ஏத்தும் அடியவருக்கு, எல்லா மேன்மையும் உண்டாகும்; பிணி யாவும் நீங்கும்.

1137. விடையொரு பால்ஒரு பால்விரும்பு
 மெல்லியல் புல்கிய தோர்
 சடையொரு பால்ஒரு பால்இடங்கொள்
 தாழ்குழல் போற்றிசைப்ப
 நடையொரு பால்ஒரு பால்சிலம்பு
 நாளும் வலஞ்சுழி சேர்
 அடையொரு பால்அடை யாதசெய்யும்
 செய்கை அறியோமே.

தெளிவுரை: ஈசனுக்கு, இடப வாகனம் ஒரு பக்கம்; விரும்பிச் சேர்ந்த கங்காதேவி ஒரு பக்கம்; விரிந்து பரந்த சடை ஒரு பக்கம்; தாழ்ந்த கூந்தலை உடைய உமாதேவி ஒரு பக்கம்; திருநடை பயிலும் திருவடி ஒரு பக்கம்; திருப்பாதத்தில் மேவும் சிலம்பு ஒரு பக்கம்; வலஞ்சுழியில் அடைந்து வீற்றிருக்கும் பெற்றி ஒரு பக்கம்; இவை யாவும் வேறிடத்தில் சென்றடையாத பெருமையும் ஒரு பக்கம் என விளங்கும் சிறப்பானது யாம் அறிய இயலாது.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில், இடபம், கங்கை, சடைமுடி, உமாதேவி, திருவடி, சிலம்பு, வலஞ்சுழி ஆகிய ஏழு உறுப்புக்களின் மேன்மையானது ஏத்தப் பெற்றது. இவை யாவும் தம்மையே சார்ந்தமைக்கும் வேறு ஒரு பக்கம் சார்ந்து நில்லாமைக்கும் உரிய காரணம், ஈசன் திருப்புகழே ஆகியமையும், “ஒருபால் அடையாத செய்யும் செய்கை” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

1138. கையம ரும்மழு நாகம் வீணை
கலைமான் மறி யேந்தி
மெய்யம ரும்பொடிப் பூசிவீகம்
குழையார் தரு தோடும்
பையம ரும்அரவு ஆடஆடும்
படர்சடை யார்க்கு இடமாம்
மையம ரும்பொழில் குழும் வேலி
வலஞ்சுழி மாநகரே.

தெளிவுரை: ஈசன், கையில் மழு, நாகம், வீணை, மான் ஆகியவற்றை ஏந்தியவர்; மெய்யில் திருவெண்ணீறு பூசி விளங்குபவர்; வீசியாடுகின்ற குழையும் தோடும் காதில் அணிந்தவர்; ஆடுகின்ற அரவத்தை அணிந்து நடனம் புரிபவர். சடை முடியுடன் விளங்கும்

அப் பெருமானுக்கு உரிய இடமாவது, நாற்புறமும்
வேலி போன்று பொழிலால் சூழப்பட்ட வலஞ்சுழி
மாநகரே.

1139. தண்டொடு சூலம் தழைய ஏந்தித்
தையல் ஒருபாகம்
கண்டிடு பெய்வலி பேணிநாணார்
கரியின் உரிதோலர்
வண்டிடு மொய் பொழில் சூழ்ந்தமாட
வலஞ்சுழி மன்னியவர்
தொண்டொடு கூடித் துதைந்து நின்ற
தொடர்பைத் தொடர்வோமே.

தெளிவுரை: ஈசன், சூலப் படையை நன்கு பொருந்த
ஏந்தி, உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு
விளங்குபவர்; கபாலம் ஏந்திப் பலி ஏற்றவர்; யானை
யின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர்;
வண்டு மொய்க்கும் பொழில் சூழ்ந்த வலஞ்சுழியில்
விளங்குபவர். அப்பெருமான், திருத்தொண்டர்
களுடன் விளங்கும் அருளை ஏத்தி, அவ்வாறு விளங்கு
வோமாக. இது, சிவபெருமானுக்கு உரிய அணுக்கத்
தொண்டராகும் அருட் குறிப்பை உணர்த்தியதாயிற்று.

1140. கல்லிய லும்மலை அங்கை நீங்க
வளைத்து வளையாதார்
சொல்லிய லும்மதில் மூன்றும் செற்ற
கடரான் இடர்நீங்க
மல்லிய லும்திரள் தோள்எம்ஆதி
வலஞ்சுழி மாநகரே
புல்கிய வேந்தனைப் புல்கியேத்தி
இருப்பவர் புண்ணியரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மேரு மலையை வில்லாக வளைத்து
மூன்று அசுரர்களின் புரங்களையும் எரித்துச்
சாம்பலாக்கியவர்; திரண்ட தோள் உடைய எம்
ஆதியாகி, வலஞ்சுழியில் வீற்றிருந்து அருள் புரிபவர்.
அப் பெருமானைச் சார்ந்து ஏத்தி வணங்குபவர்,
புண்ணியரே.

வளையாதார் - முப்புர அசுரர்கள்; வேந்தன் - சிவபெருமான்.

1141. வெஞ்சின வாளரக்கன் வரையை
விறலால் எடுத்தான் தோள்
அஞ்சம் ஒரு ஆறுஇரு நான்கும் ஒன்றும்
அடர்த்தார் அழகாய்
நஞ்சிருள் கண்டத்து நாதர் என்று
நணுகும் இடம் போலும்
மஞ்சல வம்பொழில் வண்டுகொண்டும்
வலஞ்சுழி மாநகரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கொடிய சினத்தையுடைய
இராவணன் கயிலை மலையைப் பெயர்த்தெடுக்க,
அவனது இருபது தோளும் நெரியுமாறு அடர்த்தவர்;
நஞ்சு அருந்திய அழகிய கண்டத்தை உடைய நாதர்
அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, உயர்ந்த
பொழில் திகழும் வலஞ்சுழி மாநகரே.

அஞ்சம் ஒரு ஆறு இருநான்கும் ஒன்றும் - (5 +
6 +8 +1) இருபது; இராவணனுடைய இருபது
தோளைச் சூட்டியது.

1142. ஏடியல் நான்முகன் சீர் நெடுமால்
எனநின்று அவர் காணார்
கூடிய கூர்எரி யாய்நிமிர்ந்த
குழகர் உலகேத்த

வாடிய வெண்டலை கையில் ஏந்தி
வலஞ்சுழி மேயஎம்மான்
பாடிய நான்மறை யாளர்செய்யும்
சரிதை பலபலவே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் தேடியபோது காண்பதற்கு அரியவராகிய பெருஞ்சோதிப் பிழம்பாய் ஓங்கிய சிவபெருமான், உலகம் யாவும் ஏத்துமாறு பிரம கபாலம் ஏந்தி வலஞ்சுழியில் மேவி விளங்குபவர். அப் பெருமானைப் போற்றும் தன்மையில் அவர் புரியும் திருவிளையாடல்கள் பலவாகும்.

வாடிய வெண்டலை - பிரம கபாலம்; குழுகர், நான் மறையாளர் - ஈசன்; சரிதை - ஈசன் திருவிளையாடல்.

1143. குண்டரும் புத்தரும் கூறையின்றிக்
குழுவார் உரைநீத்துத்
தொண்டரும் தன்தொழில் பேணநின்ற
கழலான் அழலாடி
வண்டம ரும்பொழில் மல்கு பொன்னி
வலஞ்சுழி வாணன் எம்மான்
பண்டொரு வேள்வி முனிந்து செற்ற
பரிசே பகர் வோமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் கூறும் உரைகளை நீக்கித் தொண்டர் போற்றும் தன்மையில் மேவும் ஈசனாகிய வலஞ்சுழி நாதனை ஏத்துவீராக. அப் பெருமான், தக்கனது தீய வேள்வியை முனிந்து அவனை அழித்து நன்மை புரிந்தவர். அதன் பெருமையைப் பகர்வீராக.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் புரிந்த எட்டு வீரச் செயல்களுள் தக்கனை அழித்தது ஒன்றாகும். இத்திருச் செயலைத் திருவாதவூரடிகள் திருவுந்தியாரில் நன்கு போற்றியுள்ளதும் காண்க. நற்குணத்தராகிய தேவர்கள்

836 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தீய செயலுக்குத் துணை நின்ற செயலைத் தகர்த்து
அருட் செயலை மேவிய ஈசனின் பெருங்கருணை
யானது இவண் சுட்டப் பெற்றது. இது, எண்வகைப்
பக்திகளுள் அருங்கதை கேட்டு உருகுதல் என்னும்
பாங்கில் அமையப் பெற்றது.

1144. வாழியெம் மான்னனக்கு எந்தைமேய
வலஞ்சுழி மாநகர் மேல்
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்சொன்ன
கருத்தின் தமிழ் மாலை
ஆழிஇவ் வையகத்து ஏத்தவல்லார்
அவர்க்கும் தமருக்கும்
ஊழியொருபெரும் இன்பம்ஓர்க்கும்
உருவும் உயர்வாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வாழ வைக்கும் என் தலைவனும் தந்தையு
மாகிய ஈசன் மேவிய வலஞ்சுழி மாநகர்மீது, காழியில்
விளங்கும் ஞானசம்பந்தன் சொன்ன, கருத்தின் தமிழ்
மாலையாகிய இத் திருப்பதிகத்தை ஏத்த வல்லவரும்,
அவருடைய இனத்தவரும் இவ்வையகத்தில் பேரீன்பம்
கொண்டு விளங்குவர்; அழகிய வடிவம் பெறுவர்;
ஊழிக் காலத்திலும் நனி விளங்குவர்.

365. திருநாரையூர்

தெளிவுரை: பதிகம் எண் 360 காண்க.

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1145. கடலிடை வெங்கடு நஞ்சம்உண்ட
கடவுள் விடையேறி

உடலிடை யிற்பொடிப் பூசவல்லான்
 உமையோடு ஒரு பாகன்
 அடலிடை யிற்சிலை தாங்கியந்த
 அம்மான் அடியார்மேல்
 நடலைவி னைத்தொகை தீர்த்துஉகந்தான் இடம்
 நாரை யூர்தானே.

தெளிவுரை: கடலிடை தோன்றிய நஞ்சினை உண்ட
 கடவுள், இடப வாகனத்தில் ஏறித் திருமேனியில்
 திருவெண்ணீறு பூசிய ஈசன் ஆவார். அவர், முப்புர
 அசுரர் களை அடர்த்தபோது, மேருமலையை
 வில்லாகத் தாங்கிக் கணை தொடுத்து எரித்தவர். அப்
 பெருமான், அடியவர்களின் துன்பம் தரும் தீய
 வினைகளைக் களைந்து அருள் புரிந்து வீற்றிருக்கும்
 இடமாவது, நாரையூரே.

1146. விண்ணின்மின் னேர்மதி துத்திநாகம்
 விரிபு மலர்கொன்றை
 பெண்ணின் முன் னேமிக வைத்துகந்த
 பெருமான் எரியாடி
 நண்ணிய தன்னடி யார்களோடும்
 திருநாரை யூரான்என்று
 எண்ணுமின் நும்வினை போகும்வண்ணம்
 இறைஞ்சும் நிறைவாமே.

தெளிவுரை: விண்ணில் ஒளிரும் சந்திரனும், நாகமும்,
 கொன்றை மலரும், கங்கையும் சடை முடியின் மீது
 திகழுமாறு வைத்து மகிழ்ந்த சிவபெருமான்,
 நெருப்பினைக் கையில் ஏந்தி நடம் புரிபவர். தன்
 அடியவர்களுடன் மேவும் அப் பெருமானை எண்ணி,
 ஏத்துமின். உங்கள் வினை விலகும்; எல்லா நலன்களும்
 நிறைந்து விளங்கும்.

838 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பெண் - கங்கை.

1147. தோடுஒரு காதுஒரு காதுசேர்ந்த
குழையான் இழை தோன்றும்
பீடு ஒரு கால்பிரி யாது நின்ற
பிறையான் மறையோதி
நாடொரு காலமும் சேரநின்றதிரு
நாரை யூராணைப்
பாடுமின் நீர்பழி போகும் வண்ணம்
பயிலும் உயர்வாமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், ஒரு காதில் தோடு அணிந்திருப்பவர்; ஒரு காதில் குழை அணிந்திருப்பவர்; பெருமை குறையாத பிறைச் சந்திரனைத் தரித்திருப்பவர்; மறைகளை ஒதுப்பவர்; அப்பெருமான், நானும் காலத்தில் பொருந்தி மேவும் நாரையூரில் விளங்குபவர். அவரைப் போற்றிப் பாடுவீராக. உமது பழி அகலும்; வண்ணம் திகழும்; உயர்வும் கை கூடும்.

1148. வெண்ணிலவு அம்சடை சேர வைத்து
விளங்கும் தலை யேந்திப்
பெண்ணில் அமர்ந்து ஒரு கூறதாய
பெருமான் அருளார்ந்த
அண்ணல் மன்னியுறை கோயிலாகும்
அணிநாரை யூர்தன்னை
நண்ணல் அமர்ந்துஉறை வாக்குமின்கள்
நடலை கரிசு அறுமே.

தெளிவுரை: ஈசன், வெண்மையான சந்திரனைச் சடை முடியில் சேர வைத்துக் கபாலத்தை ஏந்தி, உமாதேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப்பெருமான் அருள் புரியும் அண்ணலாய்க் கோயில் கொண்டு உறையும் இடம் அழகு திகழும் நாரையூர்

ஆகும். அத் தலத்தை நண்ணி இருந்து, தலவாசம் செய்து ஈசனை ஏத்துமின். உமது துயரம் நீங்கும்.

விளங்கும் தலை - மண்டை ஓடு, கபாலம்; பெண் - உமாதேவி.

1149. வானமர் தீவளி நீர் நிலனாய்
வழங்கும் பழியாகும்
ஊனமர் இன்னுயிர் தீங்கு குற்றம்
உறைவால் பிறிது இன்றி
நானம ரும் பொருளாகி நின்றான்
திருநாரை யூர்எந்தை
கோனவ னைக் குறு கக் குறுகா
கொடுவல் வினைதானே.

தெளிவுரை: நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பூதங்களின் தொடர்பாய் விளங்குகின்ற இவ்வுடம்பில், உயிரானது இயங்கித் தீங்கும் குற்றமும் புரியும் வயமாகின்றது. அத்தன்மையில் உயிரின்கண் ஒன்றி வேறுபாடு இன்றி விளங்கி, நான் நற்கதிக்கு அடையும் பொருளாகி நிற்பவர், திருநாரையூரில் வீற்றிருக்கும் எந்தையாகிய ஈசன். தலைவனாக மேவும் அப் பெருமானை அடைந்தால், கொடிய வினையானது நம்மை அணுகாது.

சிறப்புரை: ஐம்பூதப் பொருளால் தொடர்பு கொண்டு மேவும் இத் தேகமானது, உயிரின் சேர்க்கையால் இயங்கும் தன்மையில், குற்றத்தின் வயமாகின்றது என்பது, “பழியாகும் ஊனமர் இன்னுயிர் தீங்கு குற்றம் உறைவால்” என உரைக்கப் பெற்றது. இது, பஞ்ச கிலேசங்களாகிய அவிச்சை, அகங்காரம், அவா, விழைவு, வெறுப்பு ஆகியவையும், ஆறு பகைகளாகிய காமம், குரோதம், உலோபம், மோகம், மதம், மாச்சரியம் - பொறாமை எனும் தன்மையும்; மனம்

வாக்கு காயத்தால் நேரும் தீமைகளும், ஆணவம், கன்மம், மாயை எனும் மும்மலங்களும் அடங்கும் எனக் கொள்க. உயிரிற் கலந்த இறைவன், அக்குற்றங்களிற் பற்றாது, சாட்சிப் பொருளாக இருந்து அருள் வண்ணமாய் மேவி, அத்தகைய குற்றங்களிலிருந்து உயிரை நற்கதிக்கு ஆளாகுமாறு புரிபவர் என எடுத்தோதப் பெற்றது. ஈசனைச் சார்ந்து பற்றினால் அன்றி, நம்மைப் பற்றிய தீவினை நம்மைவிட்டு நீங்காது என உறுதி செய்த வண்ணமும் நோக்குக.

1150. கொக்கிற கும்குளிர் சென்னிமத்தம்

குலாய மலர்கூடி
அக்குஅர வோடுஅரை யார்த்து உகந்த
அழகன் குழகாக
நக்கம ரும்திரு மேனியாளன் திரு
நாரையூர் மேவிப்
புக்குஅம ரும்மனத் தோர்கள் தம்மைப்
புணரும் புகல்தானே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், கொக்கிறகைத் தரித்தவர்; கங்கை திகழும் குளிர்ந்த சடை முடியில் ஊமத்தம் மலரைத் தழையச் சூடியவர்; எலும்பை அரவத்துடன் சேர்த்து அரையில் கட்டி மகிழும் அழகர்; இளமை திகழத் திகம்பரனாய் விளங்கும் திருமேனியுடையவர். அப்பெருமான், திருநாரையூரில் வீற்றிருந்து அருள் புரிபவர். அவரைப் போற்றித் துதிப்பவர்கள் உரைக்கும் சொற்களே, நல்லுரை ஆகும்.

1151. ஊழியும் இன்பமும் காலம்ஆகி

உயரும் தவமாகி
ஏழிசை யின்பொருள் வாழும்வாழ்க்கை
வினையின் புணர்ப்பாகி

நாழிகை யும்பல ஞாயிறாகிநளிர்
 நாரையூர் தன்னில்
 வாழியர் மேதகு மைந்தர் செய்யும்
 வகையின் விளைவாமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், ஊழிக்காலமாக விளங்குபவர்; கார், கூதிர், முன்பனி, பின்பனி, இளவேனில், முதுவேனில் எனும் பருவ காலமாகத் திகழ்பவர்; கேட்டல், சிந்தித்தல், தெளிதல், நிட்டை கூடல் என்னும் ஞான வகையாகிய உயர்ந்த தவம் ஆகியவர்; ஏழிசையாகவும் அதன் இனிய பயனாகவும் விளங்குபவர்; வாழ்கின்ற வாழ்க்கையில் வினையை உயிரின்பால் சேர்த்துச் சஞ்சிதம், பிராரத்தம், ஆகாமியம் என வகுக்கும் மெய்ப் பொருளாகத் திகழ்பவர்; நாழிகையும், பலவாகிய நாள்களும் ஆகியவர். அவர் குளிர்ச்சி பொருந்திய நாரையூரில் திகழ்ந்து மேவும் அழகராய் விளங்குபவர். அனைத்தும் அப் பெருமான் புரியும் திருவிளையாடலே ஆகும்.

1152. கூசம்இலாது அரக்கன் வரையைக்
 குலுங்க எடுத்தான் தோள்
 நாசம தாகி இறஅடர்த்த
 விரலான் கரவாதார்
 பேசவி யப்பொடு பேணநின்ற
 பெரியோன் இடம் போலும்
 தேசம் உறப்புகழ் செம்மைபெற்ற
 திருநாரை யூர்தானே.

தெளிவுரை: தவறான செயலைச் செய்வதற்குக் கூச்சம் கொள்ளாது, கயிலை மலையைப் பெயர்த்தவன் இராவணன். அவனுடைய தோள் நெரியுமாறு அடர்த்த திருப்பாத விரல் உடையவர் சிவபெருமான்.

842 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அப் பெருமான், தூய்மையான அடியவர்கள் போற்று
மாறு வீற்றிருக்கும் இடம், உலகம் போற்றும் புகழின்
செம்மை பெற்ற திருநாரையூரே.

1153. பூமகனும் அவனைப்பயந்த
புயலார் நிறத்தானும்
ஆமள வும்திரிந்து எத்திக்காண்டல்
அறிதற்கு அரியான்ஊர்
பாமருவும் குணத் தோர்கள் ஈண்டிப்
பலவும் பணிசெய்யும்
தேமரு வும்திகழ் சோலைகுழந்த
திருநாரை யூர்தானே.

தெளிவுரை: மேக வண்ணம் உடைய திருமாலும்,
திருமாலின் உந்திக் கமலத்தில் தோன்றிய பிரமனும்
தம்மால் இயன்ற அளவு திரிந்து ஏத்தியும் கண்டு
அறிவதற்கு அரியவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும்
ஊரானது, புகழ்ப் பாடல்களைப் பாடும் அடியவர்கள்
பணி செய்யும், பெருமை திகழும் சோலை சூழ்ந்த
திருநாரையூரே.

1154. வெற்றரை யாகிய வேடங்காட்டித்
திரிவார் துவராடை
உற்றரை யோர்கள் உரைக்கும் சொல்லை
உணராது எழுமின்கள்
குற்றம்இ லாததோர் கொள்ளையெம்மான்
குழகன் தொழிலாரப்
பெற்றர வாட்டி வரும் பெருமான்திரு
நாரை யூர்சேர்வே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் உரைக்கும்
சொல்லைப் பொருள் உடையதெனக் கொள்ள
வேண்டாம். எம் தலைவனாகிய ஈசன், குற்றம்

இல்லாத கொள்கை உடையவர்; அழகு மிக்கவராய், அன்புக்குக் குழைந்து அருள்பவர். அத்தகைய அருளும் தொழிலைப் புரியும் பாங்கில், அரவத்தை ஆட்டி விளங்குபவர். அவர் வீற்றிருக்கும் திருநாரையூர் சார்ந்து ஏத்தி உய்வீராக.

சிறப்புரை: சிவபெருமான், “குற்றம் இலாத தோர் கொள்கையெம்மான் குழகன்” எனப் போற்றப் படுகிறார். இது அடியவர்களுடைய குற்றத்தினைக் கொள்ளாது பக்குவப்படுத்தி ஆட்கொள்ளும் கருணை வயத்தை உணர்த்தியதாம். இத் தன்மையில் சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள், “நெற்றிக் கண்ணுடையானை, நீறேறும் திருமேனிக் குற்றமில் குணத்தானை” என ஏத்துதலும் காண்க. மாணிக்கவாசகர், “உள்ளப் பிழை பொறுக்கும் பெருமையன்,” “சீயேதும் இல்லாது என் செய்பணிகள் கொண்டருளும் தாயான ஈசன்” என அருளிச் செய்ததும் காண்க.

அடியவர்களின் துயரைத் தீர்த்தலே, ஈசன் புரியும் அருள் தொழில் என்னும் பாங்கானது, “எம்மான் குழகன் தொழில் ஆரப் பெற்று” என ஏத்தப் பெறுவதாயிற்று. இதனை, “மழு வாள் வலன் ஏந்தீ! மறை யோதீ! மங்கை பங்கா! தொழுவார் அவர் துயர் ஆயின தீர்த்தல் உன தொழிலே” எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளியவாறும் காண்க.

1155. பாடிய லும்திரை சூழ்புகலித்
 திருஞான சம்பந்தன்
 சேடிய லும்புகழ் ஓங்குசெம்மைத்
 திருநாரை யூரான்மேல்
 பாடிய தண்டமிழ் மாலைபத்தும்
 பரவித் திரிந்தாக

844 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வாடிய சிந்தையி னார்க்குநீங்கும்
அவலக் கடல் தானே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஓய்தல் இன்றி ஆர்க்கும் அலைகளை உடைய கடல் சூழ்ந்த புகலியில் மேவும் திருஞான சம்பந்தன், பெருமை பொருந்திய புகழ் விளங்கும் செம்மையான திருநாரையூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் மீது பாடிய தண்டமிழ் மாலையாகிய இத்திருப்பதிகத்தைப் பரவி ஒதுபவர்களுக்குக் கடல் போன்ற பெருந் துன்பமும் விலகிச் செல்லும்.

வாடிய சிந்தை - மனத்துயர்;

ஆடிய சிந்தை - மனத் தடுமாற்றம் எனவும் ஆம்.

366. திருஆலவாய்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 297 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: மதுரையைச் சார்ந்த திருஞான சம்பந்தர், சமணர்களுடன் வாதம் புரிவதற்கு முன்னர், ஆலவாய் அண்ணலின் திருக்கோயிலை அடைந்து, இறைவன் திருவுள்ளக் குறிப்பை நோக்கி அருளிச் செய்தது. மற்றொன்று, பதிகம் எண் 305 காண்க.

நாலடிமேல் வைப்பு

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1156. வேத வேள்வியை நிந்தனை செய்துழல்
ஆத மில்லிஅமனொடு தேரரை
வாதில் வென்று அழிக் கத்திரு உள்ளமே
பாதி மாதுடன் ஆயபரமனே

ஞால நிற்புக ழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
அர்த்தநாரியாய் விளங்கும் பரமனே! வேதத்தின் வழி
நடத்தப் பெறும் வேள்வியை நிந்தனை செய்யும்
அமணரொடு தேரர்களை வாதில் வெற்றி கொள்ளத்
திருஉள்ளம் யாதுகொல்!

அழகிய ஆலவாயில் உறையும் ஆதி மூர்த்தியே!
இவ் உலகமானது உமது புகழையே பேச வேண்டும்.
திருவருள் புரிவீராக.

1157. வைதிகத்தின் வழியொழு காதஅக்
கைதவம் உடைக் கார்அமண் தேரரை
எய்தி வாதுசெயத் திருவுள்ளமே
மைதி கழ்தரு மாமணி கண்டனே
ஞால நிற்புக ழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: கருமையான கண்டத்தை உடைய மணி
கண்டனே! வைதிகத்தின் வழி நில்லாத சமணர்
சாக்கியர்பால் எய்தி, வாது செய்வதற்குத் திருவுள்ளம்
யாது கொல்!

அழகிய ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே!
இவ்வுலகம் உமது புகழையே ஏத்த வேண்டும்; அருள்
புரிவீராக.

1158. மறைவ முக்கமி லாதமா பாவிகள்
பறித லைக்கையர் பாயுடுப் பார்களை
முறிய வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மறியு லாம்கையின் மாமழு வாளனே

ஞால நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: மானைக் கரத்தில் ஏந்திய மழுப் படை யாளனே! வேத நெறியில் கூறப்படும் வழக்கத்தைக் கொண்டிராத சமணர் சாக்கியர்பால் சென்று வாதம் செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாதுகொல்! அழகிய ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே! இவ்வுலகம் உமது புகழையே ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1159. அறுத்த அங்கம்ஆறு ஆயின நீர்மையைக்
கறுத்த வாழ்அமண் கையர்கள் தம்மொடும்
செறுத்து வாதுசெயத்திரு உள்ளமே
முறித்த வாள்மதிக் கண்ணி முதல்வனே
ஞால நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: ஒளி திகழும் பிறைச் சந்திரனைத் தரித்த நாதனே! வரையறுக்கப்பட்ட வேதத்தின் ஆறு அங்கம் வகுக்கும் கொள்கையை வெறுத்த சமணர் சாக்கியர்பால் சென்று வாதம் செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாதுகொல்! அழகிய ஆலவாயில் உறையும் எம் ஆதியே! இவ்வுலகம் உமது புகழையே ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1160. அந்தணாளர் புரியும் அருமறை
சிந்தை செய்யா அருகர் திறங்களைச்
சிந்த வாது செயத்திரு வுள்ளமே
• வெந்த நீறது அணியும் விகிர்தனே.
ஞால நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: திருவெண்ணீறு தரித்து மேவும் விகிர்தனே! அந்தணர்கள் புரியும் அரிய மறை வழி மேவும் செயல்

களைச் சிந்தை செய்து ஏத்தாத சமணர்பால் சென்று
வாதம் புரிவதற்குத் திருவுள்ளம் யாதுகொல்! அழகிய
ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் ஆதியே! இவ்வுலகம் நின்
புகழையே ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1161. வேட்டு வேள்வி செய்யும்பொரு ளைவிளி
மூட்டு சிந்தை முருட்டுஅமண் குண்டரை
ஓட்டி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
காட்டில் ஆனை உரித்த எம் கள்வனே
ஞால நிற்புக மேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக்
கொண்டு வீரம் விளைவித்து என் உள்ளத்தில் உறையும்
ஈசனே! விரும்பி ஏத்தப்படும் வேள்வியை இகழும்
முரட்டுத்தனம் உடைய சமணர்பால் சென்று நான்
வாது செய்வதற்குத் திருஉள்ளம் யாதுகொல்! அழகிய
ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் ஆதியே! இவ்வுலகில் உமது
புகழையே மிக விரும்பி ஏத்த வேண்டும்; அருள்
புரிவீராக.

1162. அழலது ஓம்பும் அருமறை யோர்திறம்
விழலது என்னும் அருகர் திறத்திறம்
கழல வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
தழல் இலங்கு திருவுருச் சைவனே
ஞால நிற்புக மேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: தழல் போன்ற திருவடிவம் கொண்டு
மேவும் சிவபெருமானே! வேள்வியினை ஓம்புதல்
செய்யும் வேதத்தின் பெருமையைப் பயனற்றது எனக்
கூறும் சமணர்களிடம் சென்று நான் வாதம்
செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாதுகொல். அழகிய

848 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் எம் ஆதியே! இவ்வுலகமானது உமது புகழையே மிக விரும்பி ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1163. நீற்று மேனியர் ஆயினர் மேலுற்ற
காற்றுக் கொள்ளவும் நில்லா அமணரைத்
தேற்றி வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
ஆற்ற வான் அரக்கற்கும் அருளினாய்
ஞால நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: ஆற்றல் மிக்க அரக்கனாகிய இராவணனுக்கு அருள் செய்த பரமனே! திருவெண்ணீறு பூசிய திருமேனியை உடைய தூயவர்களைக் காண்பதற்கும் நாடாத சமணர்பால் சென்று வாதம் செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாது கொல்! அழகிய ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் எம் ஆதியே! இவ்வுலகமானது உமது புகழையே மிக விரும்பி ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1164. நீலமேனி அமணர் திறத்துநின்
சீலம் வாதுசெ யத்திரு வுள்ளமே
மாலும் நான்முகனும் காண் பரியதோர்
கோல மேனிய தாகிய குன்றமே
ஞால நிற்புகழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: திருமாலும், நான்முகனும் காண்பதற்கு அரிய திருக்கோல மேனியராய்ச் சோதிமலை யாகிய ஈசனே! சமணர்பால் சென்று வாதம் செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாது கொல்! அழகிய ஆலவாயில்

வீற்றிருக்கும் எம் ஆதியே! இவ்வுலகம் உமது புகழையே
மிக ஏத்த வேண்டும்; அருள் புரிவீராக.

1165. அன்று முப்புரம் செற்ற அழகநின்
துன்று பொற்கழல் பேணா அருகரைத்
தென்று வாதுசெ யத்திரு வள்ளமே
கன்று சாக்கியர் காணாத் தலைவனே
ஞால நிற்புக ழேமிக வேண்டும் தென்
ஆல வாயில் உறையும்எம் ஆதியே.

தெளிவுரை: சிறுமை கொண்ட சாக்கியங்களால் காண
முடியாத தலைவனே! முப்புரத்தை எரித்த அழகனே!
உமது பொற்கழலைப் போற்றாத சமணர்களை வாதில்
வென்று சிதறும்படி செய்வதற்குத் திருவுள்ளம் யாது
கொல்! அழகிய ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் எம் ஆதியே!
இவ்வுலகம் உமது புகழை ஏத்த வேண்டும்; அருள்
புரிவீராக.

தென்று - சிதறுதல்; கன்று - சிறுமை.

1166. கூடல் ஆலவாய்க் கோனை விடைகொண்டு
வாடல் மேனி அமணரை வாட்டிட
மாடக் காழிச் சம் பந்தன் மதித்தஇப்
பாடல் வல்லவர் பாக்கிய வாளரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கூடல் நகரில் மேவும் ஆலவாயில்
வீற்றிருக்கும் தலைவனை ஏத்திச் சமணரை வாதம்
புரிந்து வெற்றி கொள்ளும் வகையில், அருள் பெற்றுப்
பாடிக் காழியில் மேவும் ஞானசம்பந்தன் ஏத்திய இத்
திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர், பாக்கியம் பெற்றவ
ராவர்.

367. திருக்கயிலாயமும், திருவானைக்காவும்
திருமயேந்திரமும், திருவாகுரும்.

தல விளக்கம்:

திருக்கயிலாயம்: பதிகம் எண் 326 காண்க.

திருவானைக்கா: பதிகம் எண் 311 காண்க.

திருமயேந்திரப்பள்ளி: பதிகம் எண் 289 காண்க.

திருவாகுர்: பதிகம் எண் 303 காண்க.

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1167. மண்ணது உண்டரி மலரோன் காணா
வெண்ணாவல் விரும்பும் யேந்திரமும்
கண்ணது ஓங்கிய கயிலையாரும்
அண்ணல் ஆருர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் காணற்கு அரிய
சிவபெருமான், வெண்ணாவல் மரத்தின்கீழ், விரும்பிய
திருஆனைக்காவில் விளங்குபவர்; மயேந்திரத்தில்
திகழ்பவர்; கயிலை மலையில் வீற்றிருப்பவர். அவர்
ஆருர் மேவிய அண்ணலே.

1168. வந்துமால் அயனவர் காண்பரியார்
வெந்தவெண் ணீறுஅணி மயேந்திரமும்
கந்தவார் சடையுடைக் கயிலையாரும்
அந்தண் ஆருர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் காண்பதற்கு
அரியவர், சிவபெருமான். அவர், திருவெண்ணீறு

பூசியவராய் மயேந்திரத்திலும், மணம் கமழும் சடை உடையவராய்க் கயிலையிலும், குளிர்ச்சி மிக்க ஆரூரிலும், தொன்மை ஆனைக்காவிலும் விளங்குபவர்.

1169. மாலயன் தேடிய மயேந்திரமும்
காலனை உயிர்கொண்ட கயிலையாரும்
வேலையது ஒங்கும்வெண் ணாவலாரும்
ஆலையா ரூர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் தேடிய சிவபெருமான், மயேந்திரத்தில் விளங்குபவர்; காலனை மாய்த்த கயிலை நாதர்; பஞ்ச பூதத்தலங்களுள் அப்புத்(நீர்) தலமாக மேவும் ஆனைக்காவில் வெண்ணாவல் மரத்தின்கீழ் விளங்குபவர்; ஆரூரில் வீற்றிருப்பவர்.

1170. கருடனை யேறுஅரி அயனோர் காணார்
வெருள்விடை யேறிய மயேந்திரமும்
கருள்திரு கண்டத்துளம் கயிலையாரும்
அருளன் ஆரூர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: கருட வாகனம் கொண்ட திருமாலும், மற்றும் பிரமனும் காண முடியாதவராகிய சிவபெருமான், இடப வாகனத்தில் விளங்குகின்ற மயேந்திரர்; கரிய கண்டத்தையுடைய கயிலைநாதர்; அருளாக மேவும் ஆரூரர்; ஆதியாகிய ஆனைக்காவில் மேவுபவரே.

1171. மதுகுதன நான்முகன் வணங்கரியார்
மதியது சொல்லிய மயேந்திரமும்
கதிர்முலை பூங்கிய கயிலையாரும்
அதியன் ஆரூர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் நான்முகனும் கண்டு வணங்குவதற்கு அரியவராகிய சிவபெருமான், வேதாகமம் முதலான அறிவு சார்ந்த அறங்களை ஒதி அருளிய மயேந்திரர்; உமாதேவியை உடனாகிய கயிலை நாதர்; யாவர்க்கும் மேலாகிய ஆரூரர்; ஆனைக்காவில் விளங்குபவர்.

சிறப்புரை: சிவபெருமான் உபதேசம் செய்தருளிய சிறப்பு, “மதியது சொல்லிய மயேந்திரரும்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. இத் தன்மையில், மாணிக்கவாசகர், “மன்னுமா மலை மகேந்திர மதனில் சொன்ன ஆகமம் தோற்றுவித் தருளியும்” என அருளிச் செய்தமையும் காண்க.

1172. சக்கரம் வேண்டுமால் பிரமன்காணா
மிக்கவர் கயிலை மயேந்திரமும்
தக்கனைத் தலையரி தழலுருவர்
அக்கணி யவர்ஆரூர் ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: சக்கராயுதத்தை நாடிய திருமாலும், பிரமனும் காணாத வகையில் மிகுதியாக உயர்ந்து ஒங்கிய சிவபெருமான், கயிலையிலும் மயேந்திரத்திலும் திகழ்பவர்; தக்கனது தலையை அரிந்தவராய், நெருப்பின் வடிவத்தினராகி, எலும்பு மாலை அணிந்தவர்; ஆரூரிலும் ஆனைக்காவிலும் வீற்றிருப்பவர்.

1173. கண்ணனும்நான் முகன் காண்பரியார்
வெண்ணாவல் விரும்பு மயேந்திரரும்
கண்ணப்பர்க்கு அருள் செய்த கயிலை எங்கள்
அண்ணல் ஆரூர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் நான்முகனும் காண்பதற்கு அரியவராகிய சிவபெருமான், வெண்ணாவல் மரத்தை விரும்பும் மயேந்திரராயும், கண்ணப்பர்க்கு அருள் செய்த கயிலை நாதராயும் விளங்குபவர். எங்கள் அண்ணலாகிய அவர் ஆருரிலும் ஆனைக் காவிலும் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஆனைக்காவிற்குரிய வெண்ணாவல் மரத்தை மயேந்திரத்திற்கும், கண்ணப்பர்க்கு அருள் புரிந்த காளத்திநாதரைக் கயிலைக்கும் உரித்தாக்கிய சிறப்புடைமை ஈசன் ஒருவனே எல்லா இடத்திலும் மேவி அருளுதலை ஒதுதல் ஆயிற்று எனக் கொள்க.

1174. கடல்வண்ணன் நான்முகன் காண்பரியார்
தடவரை அரக்கனைத் தலைநெரித்தார்
விடமது உண்டஎம் மயேந்திரரும்
அடல்விடை ஆரூர்ஆதி ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் காண்பதற்கு அரிய வராய் விளங்கிய சிவபெருமான், இராவணன் தலையை நெரித்த கயிலை நாதர்; நஞ்சினை உண்டு காத்தருளிய மயேந்திரர்; விடையேறும் ஆரூர்; ஆனைக்காவில் மேவும் ஆதி மூர்த்தி.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில் கயிலையைப் பெயரால் குறிப்பிடப்படாது அருட் செயலால் சுட்டப் பெற்றதனை உய்த்துணர்க.

1175. ஆதி மால் அயனவர் காண்பரியார்
வேதங்கள் துதிசெயும் மயேந்திரரும்
காதிலோர் குழையுடைக் கயிலையாரும்
ஆதிஆ ரூர்எந்தை ஆனைக்காவே.

854 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: திருமாலும் பிரமனும் காண்பதற்கு அரியவராய் ஓங்கிய சிவபெருமான், வேதங்களால் ஏத்தப் பெறும் மயேந்திரரும், காதில் குழையணிந்த கயிலை நாதரும், ஆதியாகிய ஆரூர் எந்தையும் ஆகியவர். அவர் ஆனைக்காவில் வீற்றிருப்பவர்.

1176. அறிவில் அமண்புத்தர் அறிவு கொள்ளேல்
வெறியமான் கரத்து ஆரூர் மயேந்திரரும்
மறிகட லோன்அயன் தேடத்தானும்
அறிவரு கயிலையோன் ஆனைக்காவே.

தெளிவுரை: சமணரும் புத்தரும் கூறும் உரைகளைக் கொள்ள வேண்டாம். திருமாலும், பிரமனும் தேட அறிவதற்கு அரியவராகிய சிவபெருமான், மானைக் கரத்தில் ஏந்தியவராய் ஆரூரிலும், மயேந்திரத்திலும் வீற்றிருந்து கயிலைநாதராய் மேவுபவர்; ஆனைக் காவில் விளங்குபவர்.

1177. ஏனமால் அயனவர் காண்பரியார்
கானமார் கயிலைநன் மயேந்திரரும்
ஆனஆ ரூர்ஆதி ஆனைக்காவை
ஞானசம் பந்தன் தமிழ் சொல்லுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஏனம் உருவு கொண்ட திருமால், மற்றும் பிரமன் ஆகிய இருவரும் காண்பதற்கு அரியவராய் ஓங்கிய சிவபெருமான், சோலை விளைங்கும் கயிலையும், நல்ல மயேந்திரமும், யாவும் கைகூடப் பெறும் திருவாரூரும், திருவானைக்காவும் வீற்றிருந்து, அருள் புரிபவர். இதனை ஓதிய ஞானசம்பந்தரின் இத் தமிழ் மாலையைச் சொல்பவர்கள், பெறலரும் பிறவிப் பயனைப் பெறுவார்கள் என்பது குறிப்பு.

குறிப்பு: இத் திருப்பதிகமானது, திருமாலும் நான் முகனும் ஈசனைத் தேடிய வரலாற்றை உணர்த்துவ தாயிற்று. திருவைந்தெழுத்தில் வரும் "சிவய சிவ" என்பது பதிபஞ்சாட்சரமாய்; இருதலை மாணிக்க மாய்த் திகழ்தல் போன்று, நான்கு திருத்தலங்களை ஓதும் இத் திருப்பதிகமானது, கூடற் சதுக்கம் எனப் பெயராயிற்று.

368. திருப்பிரமபுரம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

ஈரடி

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1178. வரம தே கொளா உரம தேசெயும்
புரமே ரித்தவன் பிரம நற்புரத்து
அரன்நல் நாமமே பரவுவார்களீர்
விரவு நீள் புவியே.

தெளிவுரை: பெற்ற வரத்தை நன்முறையில் பயன் படுத்தாது, தமது வலிமையைப் பயன்படுத்தித் தீமை செய்த மூன்று அசுரர் புரங்களையும் எரித்தவர், சிவபெருமான். அவர் நன்மை விளங்கும் பிரமபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப்பெருமானின் நல்ல திருநாமமாக விளங்கும் அரநாமத்தைப் பரவி ஏத்துபவர்கள், பூமியில் புகழுடன் விளங்குவார்கள்.

1179. சேண்உலாமதில் வேணு மண்ணுளோர்
காண மன்றலார் வேணுநற்புரத்



856 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தாணுவின் கழல் பேணுகின்றர்
ஆணிஓத் தவரே.

தெளிவுரை: தேவர்கள் இறங்கி மண்ணுலகத்தைக் காணுமாறு உயர்ந்த மதில்களை உடைய வேணு புரத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான் திருக்கழலைப் பேணுபவர்கள், ஆணிப் பொன் போன்று உயர்வுடைய வர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: ஆணிப் பொன் என்பது பொன் வகையில் உயர்ந்ததாகக் கருதப்படுவது போன்று, ஈசனைப் பரவும் அடியவர்கள் உயர்ந்தவர்களாகக் கருதப் படுவார்கள் என உணர்த்தப்பட்டது. இது குற்றம் நீங்கிய அன்பர்களின் எழிலைச் சுட்டுவதாகும்.

தாணு - சிவபெருமான்.

1180. அகல மார்தரைப் புகலுநான்மறைக்கு
இகலியோர்கள் வாழ் புகலிமாநகர்ப்
பகல்செய் வோன் எதிர்ச் சகல சேகரன்
அகில நா யகனே.

தெளிவுரை: இப் பூவுலகில், புகலப்படும் நான்கு மறைகளிலும் ஆய்ந்து தேர்ந்தவர்கள் வாழும் புகலி நகரில் மேவும் சந்திரசேகரனாக விளங்கும் சிவபெருமானே உலக நாயகர் ஆவார்.

பகல் செய்வோன் - சூரியன்; சகல - கலையுடைய சந்திரன்.
அகலம் ஆந்தரை - விரிந்த பூவுலகம்.

1181. துங்க மாகரி பங்க மாஅடும்
செங்கை யான்நிகழ் வெங்குருத் திகழ்
அங்க ணான்அடி தம்மகையால் தொழத்
தங்கு மோ வினையே.

தெளிவுரை: உயர்ந்த யானையானது இழிவுற்று அழியுமாறு, அதனைத் திருக்கரத்தால் அடர்த்து, அதன் தோலை உரித்த சிவபெருமான் இருப்பிட மாவது, வெங்குருவாகும். ஆங்கு, அப் பெருமானுடைய திருவடியைத் தமது கைகளால் கூப்பித் தொழ, வினை யாவும் விலகிச் செல்லும்.

சிறப்புரை: ஈசனைக் கையால் கூப்பித் தொழும் சிறப்பினை இத் திருப்பாட்டு உணர்த்திற்று. இத்தன்மையில், “கைகள் கூப்பித் தொழீர்” எனத் திருநாவுக்கரசரும், “கரங்குவிவார் உள்மகிழும் கோன் கழல்கள் வெல்க” என மாணிக்கவாசகரும் உரைத்தருளிய பெற்றியும் காண்க.

அங்கணான் - சிவபெருமான்.

1182. காணி ஒண்பொருட் கற்றவர்க்கு) ஈகை
உடைமையோர்அவர் காதல் செய்யுநல்
தோணி வண்புரத்து ஆணி என்பவர்
தூமதி யினரே.

தெளிவுரை: ஒண் பொருளைக் காட்டும் வேதப் பொருளைக் கற்ற பெருமக்களுக்குப் பொருள் நல்கிப் பாராட்டும் ஈகைக் குணம் உடைய வள்ளல்கள் விரும்பும் பதி, தோணிபுரம். ஆங்கு ஆணிப் பொன் போன்று விளங்குபவர்கள், அத்தகைய அறிவு சார்ந்த கல்வியில் சிறந்து ஒளிரும் தூயவர்களே.

1183. ஏந்து அராவெதிர் வாய்ந்த நுண்ணிடைப்
பூந்தண் ஓதியாள் சேர்ந்த பங்கினன்
பூந்தராய் தொழு மாந்தர் மேனிமேற்
சேர்ந்திரா வினையே.

தெளிவுரை: படம் கொண்டு அரவத்தைப் போன்றும் மூங்கிலை ஒத்த நுண்மையும் கொண்ட இடை உடையவராய் மென்மையான கூந்தலையுடைய உமாதேவியைப் பாகமாகக் கொண்ட சிவபெருமான் விளங்கும் பூந்தராய் என்னும் பதியைத் தொழுபவர் களுக்கு, வினைத் துன்பம் இல்லை.

ஓதி - கூந்தல்.

1184. கரபுரத்தினைத் துயர்செய் தாரகன்
துஞ்ச வெஞ்சினக் காளியைத் தரும்
சிரபுரத்துளான் என்ன வல்லவர்
சித்தி பெற்றவரே.

தெளிவுரை: தேவர் உலகத்தைத் துன்புறுத்திய தாருகா சுரனை அழிக்குமாறு வெஞ்சினம் கொண்ட காளியை, அம்பிகையின் அம்சமாகத் தோற்றுவித்த ஈசன், சிரபுரத்தில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமான் திருநாமத்தை ஓத வல்லவர்கள் அட்டமாசித்திகளை வாய்க்கப் பெறுவார்கள்.

கரபுரம் - தேவர் உலகம்.

1185. உறவும் ஆகி அற் றவர்களுக்குமா
நேதி கொடுத்து நீள் புவி இலங்குசீர்ப்
புறவ மாநகர்க்கு இறைவனே எனத்
தெற்கிலா வினையே.

தெளிவுரை: புறவம் என்னும் மாநகரில் விளங்கும் மாந்தர்கள் எல்லாரிடமும் கலந்த அன்பினராய் விளங்கி, அற்றவர்களுக்குத் திரண்ட செல்வத்தை வழங்கிப் பூவுலகில் புகழுடன் திகழ்பவர்கள். ஆங்கு வீற்றிருக்கும் இறைவன் திருநாமத்தை ஓதுபவர்களுக்கு, வினையானது துன்பத்தைக் கொடுக்காது.

நெதி - செல்வம்; தெற்கிலா - துன்பம் செய்யாது.

1186. பண்புசேர்இலங் கைக்கு நாதனன்
முடிகள் பத்தையும் கெட நெரித்தவன்
சண்பை ஆதியைத் தொழு மவர்களைச்
சாதியா வினையே.

தெளிவுரை: இலங்கையின் வேந்தனாகிய இராவண னுடைய முடிகள் பத்தும் நெரியுமாறு செய்தவர், சண்பையில் வீற்றிருக்கும் ஆதியாகிய சிவபெருமான். அப்பெருமானைத் தொழுது போற்றும் பக்தர்களுக்கு வினைத் துன்பம் இல்லை.

சாதியா - துன்பம் இல்லை.

1187. ஆழிஅங்கையிற் கொண்ட மால்அயன்
அறிவொணாத தோர் வடிவுகொண்டவன்
காழி மாநகர்க் கடவுள் நாமமே
கற்றல் நற் றவமே.

தெளிவுரை: சக்கரப் படை உடைய திருமால் மற்றும் பிரமன் ஆகிய இருவரும் அறியாததோர் வடிவு தாங்கிய சிவபெருமான், காழி நகரில் விளங்கும் கடவுள் ஆவார். அப் பெருமானின் திருநாமத்தை ஒதி உரைப்பது நற்றவப் பயனை நல்கும்.

1188. விச்சையொன்றிலாச் சமணர் சாக்கியப்
பிச்சர் தங்களைக் கரிசறுத்தவன்
கொச்சை மாநகர்க்கு அன்புசெய்பவர்
குணங்கள் கூறுமினே.

தெளிவுரை: அன்பில்லாத சமணர் சாக்கியர்களைப் பெருமை இழக்குமாறு செய்த சிவபெருமான், விளங்கும் இடம் கொச்சை மாநகர் ஆகும். அதன்பால்

860 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அன்பு கொள்பவர்கள் செம்மையுடையவர்கள்.
அவர்களை ஏத்துவீராக.

1189. கழுமலத்தினுள் கடவுள் பாதமே
கருதுஞானசம் பந்தனின்தமிழ்
முழுதும் வல்லவர்க்கு இன்பமே தரும்
முக்கண்மம் இறையே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கழுமலத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமான்
பாதத்தைக் கருதும் ஞானசம்பந்தனின் தமிழ்
மாலையாகிய இத்திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்களுக்கு,
முக்கண்நாதனாகிய அப்பெருமான், பேரின்பத்தை
அருளிச் செய்பவர்.

குறிப்பு: இத் திருப்பதிகம் பிரமபுரத்தின் பன்னிரண்டு
பெயர்களை இயம்புவதாயிற்று.

369. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 267 காண்க.

ஈரடி

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1190. வேலினேர்தரு கண்ணி னாள்உமை
பங்கன் அங்கணன் மிழலைமாநகர்
ஆல நீழலின் மேவினான் அடிக்கு
அன்பர்துன் பிலரே.

தெளிவுரை: வேல் போன்ற விழியுடைய உமாதேவி
யாரைப் பாகமாகக் கொண்ட சிவபெருமான், ஆல

நிழற் கீழ் இருந்து அறம் உரைத்தவர்; மிழலை மாநகரில் வீற்றிருப்பவர். அவர் திருவடியை அன்புடன் ஏத்துபவர்களுக்குத் துன்பம் இல்லை.

அங்கணன் - சிவபெருமான்.

1191. விளங்கு நான்மறை வல்ல வேதியர்
மல்குசீர்வளர் மிழலை யான்அடி
உளங்கொள் வார்தமை உளம்கொள்வார் வினை
ஒல்லை ஆகஅறுமே.

தெளிவுரை: நான்கு மறைகள் வல்ல வேதியர்கள் விளங்கும் புகழ் மிக்க மிழலையில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருவடியை உள்ளத்தில் பதிப்பவர்கள், சிவனடியார்கள். அவ்வடியார்களை ஏத்தும் அன்பர்களின் குற்றமானது, விரைவில் நீங்கும்; இம்மையும், மறுமையும் நலம் தரும் என்பதாம்.

சிறப்புரை: இது சிவனடியார்களுக்குத் தொண்டு செய்பவர்கள் வினை நீங்கப் பெறுவார்கள் என ஒதுதலாயிற்று. இத் தன்மையில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “பரமனையே பாடுவார் அடியார்க்கும் அடியேன்” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

ஒல்லை ஆக அறும் - இப்பிறவியில் எல்லா வினையும் தீரும். பிறவாமை நல்குவதற்குக் காரணம் கட்டியது.

1192. விசையி னோடுஎழு பசையுநஞ்சினை
அசைவுசெய்தவன் மிழலைமாநகர்
இசையும் ஈசனை நசையின் மேவினால்
மிசைசெயா வினையே.

தெளிவுரை: யாவரும் நடுங்கிக் கலங்குமாறு எழுந்த நஞ்சினை அருந்திய சிவபெருமான், மிழலை நகரில் புகழ் கொண்டு விளங்கும் பெருமான் ஆவார். அப்

பெருமானை விருப்பத்துடன் நாடி வணங்கினால், வினையானது, உயிரின் மீது பற்றி, உடம்பை ஏற்றுப் புரியும் இடரைச் செய்யாது.

வினை யாவும் கெட்டழியும் என உணர்த்தப் பெற்றது.

நசை - விருப்பம்; மிசை - பதிதல்.

1193. வென்றிசேர் கொடி மூடுமாமதிள்
மிழலை மாநகர் மேவி நாள்தொறும்
நின்ற ஆதிதன் அடி நினைப்பவர்
துன்பம்ஒன்று இலரே.

தெளிவுரை: மன்னுயிர்களுக்கு அருள் புரிதலாலும் தேவர்களின் துயரங்களைத் தீர்த்தலாலும் பெருமையுடன் அருள் புரியும் தன்மையில், வெற்றிக் கொடிகள் பலவற்றை உடையவர், ஈசன். அத்தகைய கொடிகள் மலிந்து, மதில்களை மறைக்கப் பெறும் அளவில் உயர்ந்து திகழ்வது, வீழ்மிழலை மாநகர். ஆங்கு எழுந்தருளியுள்ள சிவபெருமானை நினைத்து ஏத்துபவர்களுக்குத் துன்பம் என்று சொல்லப்படுமாறு எதுவும் இல்லை.

சிறப்புரை: இது வினையின் நீக்கத்தையும், அடியவர் பால் தீவினையானது செயல்படாத தன்மையையும், ஈசனின் அருளிச் செயலையும் உணர்த்தியதாம்.

ஆதி - சிவபெருமான்.

1194. போதகந்தனை உரிசெய் தோன்புயல்
நேர்வரும் பொழில் மிழலை மாநகர்
ஆதரம் செய்த அடிகள் பாதம்
அலால்ஓர் பற்று இலமே.

தெளிவுரை: யானையின் தோலை உரித்த ஈசன், மேகம் படியும் பொழில் திகழும் மிழலை மாநகரில் விரும்பி வீற்றிருக்கும் அடிகள் ஆவார். அப் பெருமானின் திருப்பாத மலரை அன்றி, யாம் பற்றுதற்கு உரிய வேறு பொருள் ஒன்றும் இல்லை.

போதகம் - யானை; புயல் - மேகம்.

1195. தக்கன் வேள்வியைச் சாடினார் மணி
தொக்கமாளிகை மிழலைமேவி
நக்கனார்அடி தொழுவார் மேல்வினை
நாள்தொறும் கெடுமே.

தெளிவுரை: தக்கனின் தீய வேள்வியைத் தகர்த்த ஈசன், மணிமாடங்களும் மாளிகைகளும் உடைய மிழலையில் மேவி வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமான் திருவடியைத் தினமும் தொழுகின்ற அடியவர்கள்பால், வினை யானது பற்றி நிற்காது.

நக்கனார் - ஆடையில்லாத திருக்கோலம் தாங்கிய ஈசன்.

1196. போர்அணாவு முப்புரம் எரித்தவன்
பொழில்கள் சூழ்தரு மிழலைமாநகர்ச்
சேரும் ஈசனைச் சிந்தை செய்பவர்
தீவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: போர்க் குணத்தை விரும்பி அதனையே மேற்கொண்ட முப்புர அவுணர்களை எரித்த சிவபெருமான், பொழில்கள் சூழ்ந்த மிழலை மாநகரில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் ஆவார். அவரைச் சிந்தையில் கொண்டு ஏத்தும் அடியவர்கள், தீவினை நீங்கப் பெற்றவர் ஆவர்.

1197. இரக்கம் இல்தொழில் அரக்கனாருடல்
நெருக்கினான்மிகு மிழலை யான்அடி

சிரக்கொள் பூவென ஒருக்கினார் புகழ்
பரக்குநீள் புனியே.

தெளிவுரை: இரக்கம் அற்ற தொழில் புரியும் அரக்கனாகிய இராவணன் உடலானது நெரியுமாறு கயிலை மலையின்கீழ் அடர்த்த சிவபெருமான், மிழலையில் வீற்றிருக்கும் பெருமான் ஆவார். அப்பெருமானின் திருவடிக் கமலத்தைச் சிரசின்மேல் வைத்த மலர் போலக் கொண்டு, நெஞ்சில் பதித்து ஏத்துபவர்கள், உலகில் புகழ் மேவி விளங்குவார்கள்.

சிறப்புரை: ஈசன் திருவடியின் பெருமையைச் சிரசில் கொள்ளும் மலருக்கு உவமை கூறப்பட்ட பாங்கினை ஓர்க.

1198. துன்றுபூமகன் பன்றியானவன்
ஒன்றும் ஓர்கிலா மிழலையான் அடி
சென்று பூம்புனல் நின்று தூவினார்
நன்று சேர் பவரே.

தெளிவுரை: பிரமனும், திருமாலும் தேடியும் அறிவதற்கு அரிய ஈசன், மிழலையில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானை அடைந்து தூய நீர் கொண்டு பூசித்தும், மலர் தூவிப் போற்றியும் வணங்குபவர்கள், முத்தி நலனைப் பெறுவார்கள்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு சிவபூசை செய்தலை ஏத்துவதாயிற்று. அத்தகைய பேறானது முத்தி நலனை அளிக்கும் என்பது, “நன்று சேர்பவரே” என உணர்த்தப் பெற்றது.

பூமகன் - பிரமன்; பன்றியானவன் - திருமால்.

1199. புத்தர்கைச்சமண் பித்தர் பொய்க்குவை
வைத்த வித்தகன் மிழலைமாநகர்
சித்தம் வைத்தவர் இத்தலத்தினுள்
மெய்த்தவத் தவரே.

தெளிவுரை: புத்தரும் சமணரும் கூறும் உரைகளை
ஏற்காதவர், சிவபெருமான். அப்பெருமான் விளங்கு
கின்ற மிழலை மாநகரை நினைத்து ஏத்துபவர்,
இப்பூவுலகத்தில் மெய்யான தவத்தைப் புரிந்தவராவர்.

தலம் - பூவுலகு.

1200. சந்தமார் பொழில் மிழலை ஈசனைச்
சண்பை ஞானசம் பந்தன் வாய்நவில்
பந்தமார்தமிழ் பத்தும் வல்லவர்
பத்தர் ஆகுவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: சந்தன மரங்களின் மணம் கமழும்
பொழில் திகழும் மிழலையில் வீற்றிருக்கும் ஈசனைச்
சண்பையில் மேவும் ஞானசம்பந்தன், திருவாய்
மலர்ந்து நவின்ற, திருவருளால் பிணிக்கப்படும்
தமிழாகிய இத்திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்கள், பக்தர்
எனப்படும் பெருமை உடையவர்கள் ஆவார்கள்.

சிறப்புரை: பத்தர்களுடைய சிறப்பானது
இத்திருக்கடைக் காப்புப் பாடல் வாயிலாக ஏத்தப்
பெற்றது. இதன் பெருமையினைச் சுந்தரமூர்த்தி
சுவாமிகள், “பத்தராய்ப் பணிவார்கள் எல்லார்க்கும்
அடியேன்” எனப் போற்றும் பாங்கினையும் காண்க.

370. திருப்பல்லவனிச்சரம்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 10ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது. காவிரிப் பூம்பட்டினத்துப் பல்லவனிச்சரம் எனப் பெயர் கொண்டது. பூம்புகார் எனப்படுவது. பட்டினத்தார், இயற்பகை நாயனார் திருஅவதாரப் பதி.

மற்றும் முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 65 காண்க.

கவாமி : பல்லவனேஸ்வரர்

அம்பிகை : சௌந்தரநாயகி

தல மரம் : மல்லிகை, புன்னை

தீர்த்தம் : ஜான்னவி தீர்த்தம், காவிரி

ஈரடி

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1201. பரக பாணியர் பாடல்வீணையர்

பட்டினத்துறை பல்லவ னீச்சரத்து

அரக பேணி நின்றார்

இவர்தன்மை அறிவார்ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், மழுப்படை ஏந்தியும் இசைத்துப் பாடும் வீணையும் கொண்டு, கடற்கரையில் உறையும் பல்லவனிச்சரத்தில் ஆட்சி புரிந்து வீற்றிருப்பவர். இப் பெருமான் புரியும் திருவிளை யாடலை அறிபவர் யார்!

சிறப்புரை: மழுப் படையை ஒரு கரத்திலும், இசை மீட்டும் வீணையை ஒரு கரத்திலும் கொண்டு விளங்கும் ஈசனின் தன்மை வியந்து ஒதப் பெற்றது.

1202. பட்டநெற்றியர் நட்டம்ஆடுவர்

பட்டினத் துறை பல்லவனீச்சரத்து

இட்டமா இருப்பார்

இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், போர் வீரர்களுக்குரிய நெற்றிப் பட்டயம் அணிபவர்; இரவில் நடனம் புரிபவர்; இவர், பல்லவனீச்சரத்தில் விரும்பி வீற்றிருப்பவர்; இவரது தன்மையை அறிபவர் யார்!

1203. பவளமேனியர் திகழு நீற்றினர்

பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்து

அழகரா இருப்பார்

இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், பவளம் போன்ற செம்மேனியர்; திகழும் திருவெண்ணீறு தரித்தவர்; அவர் பல்லவனீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் அழகர்; இவர் தன்மையை அறிபவர் யார்!

1204. பண்ணில் யாழினர் பயிலும் மொந்தையர்

பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்து

அண்ணலாய் இருப்பார்

இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், யாழ் மீட்டிப் பண்ணுடன் வாசிப்பவர்; மொந்தை என்னும் வாத்தியத்தை இயக்குபவர்; அவர், கடற்கரைப் பட்டினமாகிய பல்லவனீச்சரத்தின் அண்ணலாய் வீற்றிருப்பவர்; இவர் தன்மையை அறிபவர் யார்!

868 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இவர் - அண்மைச் சுட்டு.

1205. பல்லில் ஓட்டினர் பலிகொண்டு உண்பவர்
பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்து
எல்லி ஆட்டு உகந்தார்
இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், மண்டை ஓட்டைப் பிச்சைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு, பலி ஏற்று உண்பவர். அவர் பல்லவனீச்சரத்தில் இரவில் நடனம் புரிந்து மகிழ்ந்த பெருமான். இவரது தன்மையை அறிபவர் யார்!

பல்லில் ஓடு - பிரம கபாலம். மண்டை ஓடு தரித்தலையும் சுட்டும்.

1206. பச்சை மேனியர் பிச்சைகொள்பவர்
பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்து
இச்சையாய் இருப்பார்
இவர்தன்மை அறிரார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், பசுமையான திருமேனி உடையவர்; கபாலம் ஏந்திப் பிச்சை கொள்பவர்; அவர் கடற்கரைத் துறைப் பட்டினமாகிய பல்லவனீச்சத்தில் விருப்பமாக வீற்றிருப்பவர்; இவரது தன்மையை அறிபவர் யார்!

சிறப்புரை: ஈசனின் மென்மையான திருமேனியின் சிறப்பினைப் பச்சைத் திருமேனி எனப் போற்றப் பட்டது. இது, சதாசிவமூர்த்தியின் ஐம்முகங்களில் ஒன்றின் வண்ணமாக இயம்புதலும் ஆகும்.

1207. பைங்கண் ஏற்றினர் திங்கள் சூடுவர்
பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்து
எங்குமாய் இருப்பார்
இவர் தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், இடப வாகனத்தை உடையவர்; சந்திரனைச் சூடியவர்; குரு, இலிங்க, சங்கமங்களில் திகழ்பவராய் விளங்கும் அப்பெருமான், பல்லவனிச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர்; இவர் தன்மையை அறிபவராயார்!

சிறப்புரை: ஈசன், அட்டமூர்த்தமாய் எல்லா இடங்களிலும் நிலவும் தன்மையும், குருவாகவும், இலிங்கமூர்த்தியாகவும், அடியவரின் திருக்கோலத்தில் விளங்கும் பெற்றியும், இவண் எங்குமாய் இருப்பார் என, ஏத்தப் பெற்றது.

1208. பாதம் கைதொழ வேதம் ஓதுவார்
பட்டினத் துறை பல்லவனிச்சரத்து
ஆதியாய் இருப்பார்
இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், யாவரும் கைதொழுது ஏத்தும் தன்மையில் வேதத்தை உபதேசித்து அருள் புரிபவர். அவர், பல்லவனிச்சரத்தின் ஆதிமூர்த்தியாய் வீற்றிருப்பவர். இவர் தன்மையை அறிபவர் யார்!

1209. படிகொள் மேனியர் கடிகொள் கொன்றையர்
பட்டினத்துறை பல்லவனிச்சரத்து
அடிகளாய் இருப்பார்
இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், பல்வேறு திருவடிவங்களில் காட்சி தருபவர்; மணம் கமழும் கொன்றை மலர் மாலை சூடியவர். அவர் பல்லவனிச்சரத்தில் வீற்றிருப்பவர். இவர் தன்மையை அறிபவர் யார்!

1210. பறைகொள் பாணியர் பிறைகொள் சென்னியர்
பட்டினத் துறை பல்லவனிச்சரத்து

இறைவரா இருப்பார்

இவர்தன்மை அறிவார் ஆர்.

தெளிவுரை: ஈசன், முழங்கும் பறையைக் கொண்டிருப்பவர்; பிறைச் சந்திரனை முடியில் சூடியவர். அவர் கடல் துறைப் பட்டினமாகிய பல்லவனீச்சரத்தில் வீற்றிருக்கும் இறைவன். இவர் தன்மையை அறிபவர்தான் யார்!

1211. வானம்ஆள்வதற்கு ஊனம் ஒன்றிலை

மாதர்பல்லவ னீச்சரத்தானை

ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ்

சொல்லவல்லவர் நல்லவரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அழகிய பல்லவனீச்சரத்தில் மேவும் பெருமானை, ஞானசம்பந்தன் நற்றமிழால் சொல்லிய இத் திருப்பதிகத்தைக் கொண்டு ஏத்த வல்லவர், நற்குணங்கள் வாய்க்கப் பெறுவர். அவர்களுக்கு மறுமையில் உயர்ந்ததாகிய வானுலகில் இருந்து மகிழ்வதற்கும் யாதொரு குறைவும் இல்லை.

ஊனம் - குறை; மாதர் - அழகு.

371. திருக்கமூலம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

திரு இயமகம்

பண் : பழம் பஞ்சுரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1212. உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே

உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே

கற்றவர் காய்வது காமனையே
 கனல்விழி காய்வது காமனையே
 அற்ற மறைப்பதும் உன்பணியே
 அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
 பெற்றம் உகந்தது கந்தனையே
 பிரம புரத்தை உகந்தனையே.

தெளிவுரை: ஈசனே! உமாதேவியார் உம்மைப் பிரியாது பொருந்தி இருப்பது உமது திருமேனியையே! மெய்ஞ்ஞானிகள் உணர்ந்து போற்றுவது உமது மெய்த் தன்மை உடைய பேரருளையே! கற்றுணர்ந்த ஞானிகள் வெறுப்பது பந்தம் உடைய மனைவி மக்கள் முதலாக மேவும், குடும்ப வாழ்க்கையே! நீவிர் நெற்றிக் கண்ணால் சினந்தது மன்மதனையே! உமது திருமேனியின் எழிலை மறைத்து விளங்குவது, பாம்பே! தேவர்கள் செய்வதும் உமக்குப் பணிவிடையே! நீவிர் பெற்று, அழகுடன் முகிழ்த்தது முருகப் பெருமானையே! தேவரீர் பிரமாபுரத்தினை உகந்தவரே!

மெய் - 1) திருமேனி. 2) மெய்யருள்
 பணி - 1) பாம்பு. 2) பணி விடை செய்தல்
 காமனை - 1) குடும்பம். 2) மன்மதன்
 உகந்தனை - மகிழ்ந்து விளங்கின.

1213. சதிமிக வந்த சலந்தரனே
 தடிசிரம் நேர்கொள் சலந்தரனே
 அதிர்ஒளி சேர்திகி ரிப்படையால்
 அமர்ந்தனர் உம்பர்து திப்படையால்
 மதிதவழ் வெற்பது கைச்சிலையே
 மருவிடம் ஏற்பது கைச்சிலையே
 விதியினில் இட்ட இரும்பரனே
 வேணு புரத்தை விரும்பரனே.

தெளிவுரை: வஞ்சனை கொண்டு வந்தவன் சலந்தராசரன். அவனைத் தடிந்து அழித்தவர் கங்கையைத் தரித்த ஈசன். கண்டவர்கள் அதிரும்படியான வலிமை மிக்க சக்கரப் படையை (ஈசன் பாதத்தால் வட்டமிட்டுக் கோடு கிழிக்க, அது சக்கரப் படையாக மாறி சலந்தரனை அழித்தது) வானவர்கள் கண்டு மகிழ்ந்து துதித்து ஏத்தினர். சந்திரனைத் தொடும் உயர்ந்த மேருமலையை ஈசன், கையில் வில்லாகக் கொண்டவர். அவர், விடத்தினை ஏற்று அருந்தியதில் எத்தகைய கைப்பும் கொள்ளவில்லை. ஆகம விதியில் மிகவும் விருப்பத்துடன் விளங்கும் அவர், வேணுபுரத்தை விரும்பி வீற்றிருக்கும் அரனே.

கைச்சிலை - 1) மேருலமை; 2) வெறுப்பு இல்லை, கைப்பு இல்லை.

1214. காதம ரத்திகழ் தோடனனே

கானவ னாய்க்கடிது ஓடனனே

பாதம தால்கூற்று உதைத்தனனே

பார்த்தன் உடலம் புதைத்தனனே

தாதவிழ் கொன்றை தரித்தனனே

சார்ந்த வினையது அரித்தனனே

போதம் அமரும் உரைப்பொருளே

புகலி அமர்ந்த பரம்பொருளே.

தெளிவுரை: ஈசன், காதில் தோடு அணிந்தவர்; காட்டில் வேடுவராய்த் திரிந்தவர், காலனைத் திருப்பாதத்தால் உதைத்தவர்; பார்த்தனுக்கு உடற்கவசமாக அத்திரங்களை அருளியவர்; மகரந்தங்களையுடைய கொன்றை மலர் மாலை தரித்தவர்; அடியவர்களின் தீவினைகளை நீக்கியவர்; ஞானவாசகத்தின் பொருளாக விளங்குபவர். அவர் புகலியில் வீற்றிருக்கும் பரம்பொருளே.

1215. மைத்திகழ் நஞ்சமிழ் மாசுணமே
 மகிழ்ந்து அரைசேர்வது மாசுணமே
 மெய்த்துடல் பூசுவர் மேல்மதியே
 வேதமது ஒதுவர் மேல்மதியே
 பொய்த்தலை யோடுஉறு மத்தமதே
 புரிசடை வைத்தது மத்தமதே
 வித்தகர் ஆகிய எங்குருவே
 விரும்பி அமர்ந்தனர் வெங்குருவே.

தெளிவுரை: ஈசன், கரிய நஞ்சினை உமிழும் பாம்பை மகிழ்ந்து அரையில் சேர்த்துக் கட்டித் திருவெண்ணீற்றைத் திருமேனியில் பூசியவர்; சடை முடியின்மீது சந்திரனைத் தரித்தவர்; மேன்மையான ஞானம் அருளும் வகையில் வேதப் பொருளை ஒதுபவர்; மண்டை ஓடு ஏந்தி மயானத்தில் விளங்குபவர்; சடை முடியின்மீது ஊமத்த மலர் சூடியவர்; வித்தகர் ஆகிய அவர், எமது குருவானவர்; அவர், விரும்பி அமர்ந்து இருப்பது வெங்குருவே.

மாசுணம் - 1) பாம்பு; 2) மா சுண்ணம் - திருந்று.
 மேல் மதி - 1) சந்திரன்; 2) மேன்மையான ஞானம்.
 உறும் அத்தம் - மாயனம், காடு.

1216. உடன்பயில் கின்றனன் மாதவனே
 உறுபொறி காய்ந்துஇசை மாதவனே
 திடம்பட மாமறை கண்டனனே
 திரிகுண மேவிய கண்டனனே
 படங்கொள் அரவுஅரை செய்தனனே
 பகடுஉரி கொண்டுஅரை செய்தனனே
 தொடர்ந்த துயர்க்குஒரு நஞ்சுஇவனே
 தோணி புரத்துறை நம்சிவனே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருமாலைத் தம்முடன் இருக்கும்படி செய்பவர்; இந்திரியங்களை அடக்கிப்

874 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பெருமையுடன் மேவும் சிறந்த தவத்தை உடையவர்;
ஊறுதி பயக்கும் சிறந்த வேதங்களைக் கண்டவர்;
முக்குண வயத்ததாய் மேவிக் குற்றத்தைப் பெருக்கும்
கொள்கைகளைக் கண்டனம் செய்பவர்; படம்
கொண்ட அரவத்தை அரையில் பொருத்திக்
கட்டியவர்; யானையின் தோலை உரித்துப்
போர்வையாகத் தரித்துக் கொண்டவர்; வினைப்
பயனால் நேரும் துன்பங்களால் அடியவர்கள்
நலியாதவாறு காப்பவர்; இவர், தோணிபுரத்தில்
வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானே.

மாதவன் - 1) திருமால்; 2) மா தவத்தினர் மாமறை
கண்டனன் - வேதங்களைக் கண்டவர். இதனை,
“உம்பர் நாயகன் திருக்கில் பிரணவம் உதித்தது,
அதனிடே வேதம் பிறந்தன” என்கிறது
திருவிளையாடற் புராணம்.

மேவிய கண்டனனே - கண்டனம் செய்பவர்.

1217. திகழ்கைய தும்புகை தங்குஅழலே
தேவர் தொழுவதும் தங்கழலே
இகழ்பவர் தாம்ஒரு மானிடமே
இருந்தனு வோடு எழில் மானிடமே
மிகவரு நீர்கொளும் அஞ்சடையே
மின்னிகர் கின்றதும் அஞ்சடையே
தகவிர தம்கொள்வர் சுந்தரரே
தக்க தராய்உறை சுந்தரரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திகழ்கின்ற கையில் புகை கொண்டு
எழும் நெருப்பினை உடையவர்; தேவர்கள் தொழுது
ஏத்தும் திருக்கழலை உடையவர்; தம்மை இகழ்ந்த
தாருகவனத்து முனிவர்கள் ஏவிய மானை, இடக்
கரத்தில் ஏந்தியவர்; தாம் திருவருள் புரியும்

தன்மையில் உடல் கொண்டு காட்சி தருவது மானிட உடம்பே; மிகுந்த கங்கையை அழகிய சடை முடியில் ஏற்றவர்; மின்னலைப் போன்று சடை முடியுடையவர்; தகுந்த விரதம் கொண்டு காத்தருளும் சுந்தர வடிவினர். அவர் எக்காலத்திலும் அழியாது நிலைத்து விளங்கும் பூந்தராய் என்னும் பதியில் வீற்றிருக்கும் அழகரே.

சிறப்புரை: ஈசன், விரதத்தை நன்கு பேணி விளங்குபவர் என்பது, “தக விரதம் கொள்வர்” என ஏத்தப் பெற்றது. இத் தன்மையில் திருநாவுக்கரசர், “விரதம் கொண்டு ஆட வல்லானும்” என ஒதி அருளியவாறும் காண்க.

இகழ்பவர் - தாருகவனத்து முனிவர்கள். மானிடமே - 1) மாணை இடப் பக்கம் ஏந்தியவர் 2) மானிட வடிவு. தனு - உடம்பு. தக்கதராய் - நிலைத்து மேவும் பூந்தராய்.

1218. ஓர்வரு கண்கள் இணைக்கயலே
 உமையவள் கண்கள் இணைக்கயலே
 ஏர்மருவும் கழல் நாகமதே
 எழில்கொள் உதாசனன் ஆகமதே
 நீர்வரு கொந்தள கம்கையதே
 நெடுஞ்சடை மேவிய கங்கையதே
 சேர்வரு யோகதியம் பகனே
 சிரபுர மேய தியம்பகனே.

தெளிவுரை: நெஞ்சே! ஈசனையன்றிப் பிறவற்றைக் காணுமாறு கண்களைச் செலுத்தற்க. அவ்வாறு செலுத்துதல் புறம்பானது எனக் கொள்க. உமாதேவியின் கண்கள் இரண்டும் இணையாக மேவி, கயல்கள் போன்று தம் குஞ்சுகளைப் பார்வையால் கனிந்து நோக்கும் தன்மையில், மன்னுயிர்களைக் கனிவுடன் நோக்கி வாழவைக்கும் பாங்குடையன. ஈசன், அழகிய கழலில் நாகத்தைக் கட்டி இருப்பவர்.

அவருடைய திருமேனி யானது நெருப்பு வண்ணம் உடையது. நீர்மயமான ஈசனின் சடை முடியானது, அலங்கரிக்கப்பட்டு ஒழுங்குடன் திகழக்கூடியது. நெடுஞ் சடையில் கங்கையைத் தரித்த அப் பரமன், யோக நிலையில் தட்சிணாமூர்த்தியின் திருக்கோலம் தாங்கி, அறப்பொருளை இயம்பியவர். அவர், சிரபுரத்தில் வீற்றிருக்கும் நெருப்புக்கண்ணுடையவரே.

ஆகம் - உடம்பு; கொந்தளம் - சடைமுடி; கையது - ஒப்பனை, ஒழுங்கு யோகதியம்பகன் - யோக நெறியை இயம்பியவர்; தியம்பகனே - தீ அம்பகம் (அம்பகம் - கண்).

1219. ஈண்டு துயிலமர் அப்பினனே
 இருங்கண் இடந்துஅடி அப்பினனே
 தீண்டலரும் பரிசு அக்கரமே
 திகழ்ந்து ஒளி சேர்வது சக்கரமே
 வேண்டி வருந்த நகைத் தலையே
 மிகைத்தவ ரோடு நகைத்தலையே
 பூண்டன சேரலும் மாபதியே
 புறவம் அமர்ந்த உமாபதியே.

தெளிவுரை: பாற்கடலில் துயில் கொள்ளும் திருமால் தனது அகன்ற தாமரை போன்ற கண்ணை இடந்து ஈசன் திருவடியில் பதித்து அருச்சித்து, நெருங்குவதற்கு அரிய பெருமையுடைய சக்கரப் படையைத் தனது கரத்தில் விளங்கும் ஆயுதமாகப் பெற்றார். அத்தகைய அரிய படையை அளித்த சிவபெருமான், தன்னை ஏளனம் செய்த தாருகவனத்து முனிவர்களை நோக்கி, ஏளனமாக நகை செய்யுமாறு மண்டை ஓடுகளைக் கோர்த்து மாலையாகக் கொண்டவர். அவர் உமாபதியாக வீற்றிருக்கும் சிறப்புடைய பதியாவது புறவமே.

அப்பினன் - 1) பாற்கடலில் (அப்பு - நீர்) பள்ளி கொள்ளும் திருமால்;
2) அருச்சித்தனன். நகைத்தலை - 1) மண்டையோடு; 2) ஏளன்ச்
சிரிப்பு.

1220. நின்மணி வாயது நீழலையே
நேசம தானவர் நீழலையே
உன்னி மனத்தெழு சங்கமதே
ஒளியத னோடுரு சங்கமதே
கன்னிய ரைக்கவ ருங்களனே
கடல்விடம் உண்டக ருங்களனே
மன்னிவ ரைப்பதி சண்பையதே
வாரி வயல்மலி சண்பையதே.

தெளிவுரை: சிவபெருமானே! தேவரீருடைய
திருவருளைச் சாற்றி விளங்கும் திருக்கோயிலின் மணி
வாசலையே தங்கும் அருளிடமாகக் கொண்ட, நேசம்
உடைய அடியவர்தம் அடிச்சுவட்டை எண்ணி,
மனத்தில் தொழுகின்ற அடியவர்கள் விளங்குகின்ற
இடமே, அடியவர் திருக்கூட்டம் எனத் தக்கதாகும்.
நீவிர், தாருகவனத்தில் மேவிய மகளிரின் உள்ளத்தைக்
கவர்ந்த கள்வர்; கரிய விடத்தைக் கண்டத்தில்
திகழுமாறு செய்தவர். கடல் வளமும் வயல் வளமும்
உடைய சண்பை நகரானது, தேவரீர் வீற்றிருக்கும்
பதியே.

சங்கம் - அடியவர் திருக்கூட்டம்; களன் - இடம்.

1221. இலங்கை அரக்கர் தமக்குஇறையே
இடந்து கயிலை எடுக்க இறையே
புலன்கள் கெடஉடன் பாடினனே
பொறிகள் கெடஉடன் பாடினனே
இலங்கிய மேனி இராவணனே
எய்து பெயரும் இராவணனே

கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே
காழி அரனடி மாவசியே.

தெளிவுரை: இலங்கையில் அரக்கர்களின் வேந்தனாகிய இராவணன் கயிலை மலையை இடந்து பெயர்த்தெடுக்க, நொடிப் பொழுதில் அவ்வரக்கனை அடர்த்தவர், ஈசன். அதனால் நெரிபட்ட இராவணன், தனது புலன்களை அடக்கிப் பாடிப் போற்ற, ஈசன் உடன்பட்டு அருள் செய்தனர். வலிமையாகத் திகழும் உடலைக் கொண்ட அவன், கசிந்து பாடிய தன்மையால் (அழுதவன் - இராவணன்) இராவணன் என்னும் பெயரை அடைந்தனன்; கூர்மையான வாட்படையைப் பெற்றனன். அத்தகைய பெருமான் மேவி விளங்கும் இடம், காழி. ஆங்கு வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருவடியே வசீகரம் உடையது.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில் திருலைந்தெழுத்தின் பெருமையானது. “கலந்தருள் பெற்றது மாவசியே காழி அரனடி மாவசியே” என ஏத்தப் பெற்றது. இது திருவடியின் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுதலை ஓர்க.

இறை - வேந்தன், நொடிப் பொழுது. இராவணன் - அழுதவன். வசி - வாள், வசி, கூர்மை, வசியம், வாளே - நிகண்டு.

1222. கண்ணிகழ் புண்டரி கத்தின னே
கலந்து இரி புண்டரி கத்தினனே
மண்ணிக மும்பரிக ஏனமதே
வானகம் ஏய்வகை சேனமதே
நண்ணி அடிமுடி எய்தலரே
நளிர்மலி சோலையில் எய்தலரே
பண்ணியல் கொச்சை பகபதியே
பகமிக ஊர்வர் பகபதியே.

தெளிவுரை: தாமரை போன்ற கண்ணுடைய திருமாலும், தாமரை மலரின்மேல் விளங்கும் பிரமனும் பூமியைக் குடைந்து செல்லும் ஏனமாகவும் வானத்தில் பறந்து செல்லும் பருந்தாகவும் முனைந்து சென்றும் ஈசனின் திருவடியும் முடியும் எய்த, இயலாத வராயினர். அத்தகைய பெருமான், குளிர்ந்த சோலையில் பூசைக்குரிய மலர்கள் திகழவும், பண்ணின் இசை பெருகவும் விளங்குகின்ற கொச்சைவயத்தில் உயிர்களின் தலைவராய் வீற்றிருப்பவர். அவர் இடப வாகனத்தில் விளங்கும் ஈசனே.

சிறப்புரை: பிரமன், பருந்து வடிவம் தாங்கி மேலே பறந்து, ஈசன் திருமுடியைக் காணும் தன்மையில் ஓதப் பெற்றது. இத் திருக்குறிப்பினைப் பிரமன் அன்னப் பறவையாய் வடிவு கொண்டாலும் உயரப் பறந்து செல்லும் பருந்தினைச் சிறப்பின் பாங்காய் உரைக்கப் பெற்றதென்பதும் சிறக்கும்.

புண்டரிகம் - தாமரை; சேனம் - பருந்து; அலர் - மலர்; பசுபதி - உயிர்க்குத் தலைவன்; சிவபெருமான்.

1223. பருமதில் மதுரைமன் னவை எதிரே
பதிகமது எழுதிலை அவைஎதிரே
வருநதி யிடை மிசை வருகரனே
வசையொடும் அலர்கெட வருகரனே
கருதலில் இசைமுரல்தரும் அருளே
கழுமலம் அமர்இறை தரும்அருளே
மருவிய தமிழ்விர கனமொழியே
வல்லவர் தம்மிடர் திடமொழியே.
திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: அகன்ற மதில்களையுடைய மதுரை நகரின் கண் அரசனது அவையில், திருப்பதிகத்தை ஓலையில்

880 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

எழுதி வையை நதியின் மீது செலுத்த, அதனை எதிர் நோக்கிச் செல்லுமாறு செய்த கரத்தை உடையவர் சிவபெருமான். அவர், வசையும் பழியும் கெடுமாறு செய்தவர்; அரிய பெரும் புகழை ஈட்டித் தந்தவர். கழுமலத்தில் வீற்றிருக்கும் அப்பரமனை ஏத்திய தமிழ் விரகனாகிய ஞானசம்பந்தன் மொழிதலுற்ற இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்தம் வினையானது, விலகிச் செல்லும்.

எழுதிவை - எழுது இவை; மொழி - உயர்ந்த மொழியாகிய திருப் பதிகம்; இடர் திட மொழி - இடர் ஒழிதல் (திடம்) உறுதி.

குறிப்பு: இத்திருப்பதிகமானது, சீகாழியின் பன்னிரண்டு பெயர்களைப் பாடல்கள் வாயிலாகப் போற்றப் படுவதாயிற்று.

372. திருக்கச்சியேகம்பம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 299 காண்க.

திரு இய மகம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1224. பாயுமால் விடை மேலொரு பாகனே
பாவைதன்னுரு மேலொரு பாகனே
தூயவானவர் வேதத் துவனியே
சோதி மால் எரிவேதத் துவனியே
ஆயநன் பொருள் நுண்பொருள் ஆதியே
ஆலநீழல் அரும்பொருள் ஆதியே
காய வின்மதன் பட்டது கம்பமே
கண்ணுதற் பர மற்று இடம் கம்பமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பாய்ந்து செல்லும் பெருமையுடைய இடபத்தின் மீது அமர்ந்திருப்பவர்; உமாதேவியைத் ஒரு கூறாகப் பெற்றிருப்பவர்; வானவர்கள் போற்று கின்ற வேதத்தின் தொனி (ஒசை) யானவர்; சுடர் விட்டு எரியும் வெம்மையுடைய வேள்வித் தீ ஆனவர். ஆய்வு செய்யப் பெறும் நற்பொருளாகவும், நுண்பொருளாயும் மேவும் ஆதியானவர்; ஆல் நிழலின்கீழ் இருந்து தட்சிணாமூர்த்தியாய் விளங்கிச் சனகாதி முனிவர் களுக்கு அரும் பொருள் ஆகிய முதல்வர்; மன்மதனை எரித்த ஏகம்பர். நெற்றிக் கண்ணுடைய அப் பெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, ஏகம்பமே.

வேதத்துவனி - வேதத்தின் தொனி, ஒலி; வின்மதன் - வில்லை உடைய மன்மதன், இனிய மன்மதன்; கம்பம் - ஏகம்பன் (ஈசன்) - ஏகம்பம் (கோயில்).

1225. சடையணிந்ததும் வெண்டலை மாலையே
தம்மு டம்பிலும் வெண்டலை மாலையே
படையில் அங்கையிற் சூலமது என்பதே
பரந்திலங்கையிற் சூலமது என்பதே
புடைப்பரப்பன பூதக ணங்களே
போற்றி சைப்பன பூதக ணங்களே
கடைகள் தோறும் இரப்பது மிச்சையே
கம்பமேனி இருப்பதும் இச்சையே.

தெளிவுரை: ஈசன், சடை முடியில் அணிந்து இருப்பது வெண்மையான மண்டை ஓடு உடைய தலைமாலை; உடம்பிலும் தலை மாலை அணிந்தவர்; அழகிய கையில் சூலப் படையுடையவர்; பரந்து விளங்கும் கையினைப் படை போன்று கூர்மையாகக் கொண்டு பகையைத் தோண்டி எடுப்பவர்; பூத கணங்கள் பக்கத்தில் சூழப் பரவி நின்றும் போற்றித் துதி செய்யவும் விளங்குபவர்; அப்பெருமான் வாயில்கள்

882 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தோறும் சென்று உணவை இரப்பவராய் ஏகம்பத்தில்
விரும்பி விருப்புடன் இருப்பவரே.

சிறப்புரை: ஈசன், திருவேகம்பத்தில் விரும்பி விளங்கு
கின்ற தன்மை, “யேகம்பம் மேவி இருப்பதும்
இச்சையே” என ஏத்தப் பெற்றது. இதனைத் திருநாவுக்
கரசர், “எல்லா உலகமும் ஆனாய் நீயே! ஏகம்பம் மேவி
இருந்தாய் நீயே” என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

குலுதல் - தோண்டுதல்; கடை - வீட்டின் வாயில்;
மிச்சை - மிசை, உணவு.

1226. வெள்ளெருக்கொடு தும்பை மிலைச்சையே
வேறுமுன் செலத் தும்பை மிலைச்சையே
அள்ளி நீறது பூசுவ தாகமே
ஆன மாகண மூசுவது ஆகமே
புள்ளியாடை உடுப்பது கத்துமே
போனஊழி உடுப்பது கத்துமே
கள்ளுலா மலர்க்கம்பம் இருப்பதே
காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

தெளிவுரை: வெள்ளெருக்கமும் தும்பையும் சூடிய
ஈசன், தும்புக் கயிற்றைக் கொண்டு இடபத்தைக்
கட்டியவர்; திருநீற்றினை விரும்பிப் பூசுபவர்; விரும்பிச்
சூழும் பாம்புகளால் தேகத்தை மறைக்குமாறு
விளங்குபவர்; புள்ளிகளை உடைய ஆடையை
உடுத்துபவர்; ஊழிதோறும் உயிர்களைத் தமது
திருமேனியில் பொருத்திக் கொள்பவர். அப்
பெருமான், தேன் கமழும் நறுமண மலர்கள் கொண்ட
காஞ்சி மாநகரில் மேவும் திருவேகம்பத்தில்
வீற்றிருப்பவர்.

தாகம் - விருப்பம்; மாகணம் - பாம்பு. மூசுவ - மூடுவது;
கம் - நறுமணக் குறிப்பு.

1227. முற்றலாமை யணிந்த முதல்வரே
 மூரியாமை அணிந்த முதல்வரே
 பற்றி வாளரவு ஆட்டும் பரிசரே
 பாலு நெய்யுகந்து ஆட்டும் பரிசரே
 வற்றல் ஓடு கலம் பலி தேர்வதே
 வானினோடு கலம்பலி தேர்வதே
 கற்றிலா மனம் கம்பம் இருப்பதே
 காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

தெளிவுரை: ஈசன், முற்றிய ஆமை ஓட்டை அணிந்த முதற் பொருள்; வலிமையாகிக் கரியதாகிய நஞ்சினை மிடற்றில் அணிந்த ஆதியானவர்; அரவத்தைப் பற்றி ஆட்டுகின்ற தன்மையுடையவர்; பாலும் நெய்யும் கொண்டு பூசிக்கப் பெறும் பெருமையுடையவர்; பிரம கபாலத்தைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு பிச்சை ஏற்பவர்; தேவர்களால் போற்றி ஏத்தப் பெறுபவர்; அப் பெருமானை ஏத்திப் போற்றுவதற்கு அறியா தவர்கள், கம்பத்திற்கு ஒப்பானவர்கள். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, காஞ்சி மாநகரில் விளங்குகின்ற திருவேகம்பமே.

சிறப்புரை: ஈசன், பஞ்ச கௌவியத்தால் பூசனை கொள்ளும் சிறப்பானது, “பாலும் நெய்யுகந்து ஆட்டும் பரிசரே” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத் தன்மையில் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், திருக்கச்சியேகம்பப் பெருமானை “சிந்தித்து என்றும் நினைத்து எழுவார்கள் சிந்தையில் திகழும் சிவன்றன்னைப் பந்தித்த வினைப் பற்றறுப்பானைப் பாலொடு ஆன் அஞ்சும் ஆட்டு உகந்தானை” என ஏத்தும் பரிசும் காண்க. தவிரவும் இத்திருத்தலத்தில் விளங்கும் திருவோணகாந்தன்தளி திருப்பதிகத்தின் வாயிலாக, “நெய்யும் பாலும் தயிரும் கொண்டு நித்தல் பூசனை செய்யலுற்றார்” என அருளிச் செய்த பாங்கும் காண்க.

ஈசனை ஏத்தும் மாண்பினை அறியாதவர்கள், கல்லாதவர்கள் என்னும் பொருளில், “கற்றிலா மனம் கம்பம் இருப்பதே” எனச் சுட்டும் பெற்றியை நோக்குக. இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “கற்றைவார் சடை எம் அண்ணல் கண்ணுதல் பாதம் நண்ணி, மற்று மோர் தெய்வம் தன்னை உண்டு என நினைந்து எம் பெம்மாற் கற்றிலா தவரைக் கண்டால் அம்ம நாம் அஞ்சுமாறே” என அருளிச் செய்தமையும் காண்க.

கம்பம் - 1) தூண்; 2) திருவேகம்பம் - திருக்கோயில்.

1228. வேடனாகி விசையற்கு அருளியே

வேலை நஞ்சமிசையற் கருளியே

ஆடும் பாம்பரை ஆர்த்தது டையது

அஞ்சு பூதமும் ஆர்த்த துடையது

கோடு வான் மதிக் கண்ணி அழகிதே

குற்றமில் மதிக் கண்ணி அழகிதே

காடுவாழ்பதி யாவதும் உம்மதே

கம்பமா பதி யாவதும் உம்மதே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர் வேட்டுவ வடிவம் தாங்கி அருச்சுனருக்கு அருள் புரிந்தவர்; கடலில் தோன்றிய நஞ்சை உண்டு கண்டம் கருமை கொண்டவர்; ஆடும் பாம்பை அரையில் ஆர்த்து உடையாகக் கட்டியவர். ஐம்பூதங்களாகி விளங்கும் உலகத்தைப் பிரளய காலத்தில் அழியுமாறு செய்பவர்; வளைந்த பிறைச் சந்திரனை அழகு மிளிரத் தரித்தவர்; குற்றமில் ஞானத்தின் வயமாய் விளங்குபவர். சுடுகாட்டினை உமது வாழும் பதியாக உடைய தேவரீர்; திருவேகம் பத்தை உமது பதியாகவும் கொண்டு மேவுபவரே.

துடைத்தல் - அழித்தல்.

1229. இரும்பு கைக்கொடி தங்குஅழல் கையதே
 இமய மாமகள் தம்கழல் கையதே
 அரும்பு மொய்த்த மலர்ப் பொறை தாங்கியே
 ஆழியான்றன் மலர்ப்பொறை தாங்கியே
 பெரும்பகல் நட மாடுதல் செய்துமே
 பேதைமார் மனம் வாடுதல் செய்துமே
 கரும்பு மொய்த்தெழு கம்பம் இருப்பதே
 காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

தெளிவுரை: ஈசன், கொடி போன்று பெரிய புகையுடன் எழும் நெருப்பைக் கையில் கொண்டிருப்பவர்; உமாதேவியாரால் பூசித்து வழிபடப் பெறுபவர்; அடியவர்களால் அரும்பும் மலரும் கொண்டு பூசிக்கப் படுபவர்; சக்கரப் படையுடைய திருமாலால் பூசிக்கப் படுபவர்; தாருக வனத்தில் நடனம் புரிந்து, மங்கையரின் மனத்தைக் கவர்ந்தவர். அவர் உமாதேவியாரால் பூசிக்கப் பெற்று, கரும்பின் இனியராய்க் காஞ்சி மாநகரில் மேவும் திருவேகம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டானது, இத் திருத்தலத்தின் வரலாற்றைச் சுட்டுமாறு, “இமய மாமகள் தம் கழல் கையதே” என ஓதப் பெற்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “ஏலவார் குழலாள் உமைநங்கை என்றும் ஏத்தி வழிபடப் பெற்ற கால காலனைக் கம்பன் எம்மான்” என அருளிச் செய்தமை காண்க.

இரும் - பெரிய.

1230. முதிர்மங்கை தவம்செய்த காலமே
 முன்புமங்கை தவம்செய்த காலமே
 வெதிர்க ளோடகில் சந்த முருட்டியே
 வேறுமோடு அகில் சந்தம்உருட்டியே

886 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அதிரஆறு வரத்துஅழு வத்தொடே
யானையாடு வரத்தழு வத்தொடே
கதிர்கொள் பூண்முலைதக் கம்பம்இருப்பதே
காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே.

தெளிவுரை: உமாதேவியார், ஈசனை நோக்கித் தவம் செய்த காலத்தில், மூங்கல், அகில், சந்தனம் மற்றும் உறுதியான காட்டு மரங்கள், கரும்பு, நாணல் முதலானவை அதிருமாறு கம்பை ஆற்றில் ஆரவாரத்தின் ஒலியோடு அடித்து வர, பூசைக்குரிய இலிங்க மூர்த்தியைத் தழுவிக் கொண்டார் அதன்மையில் தேவி தழுவிய சுவடு விளங்கக் குழைந்த ஈசன் காஞ்சி மாநகரில் மேவும் ஏகம்பத்தில் வீற்றிருப்பவரே.

குறிப்பு: தேவி 5 வயது சிறுமியின் வடிவில் பூசித்ததாகத் தல வரலாறு கூறும்.

சிறப்புரை: முந்தைய திருப்பாட்டில் கூறப் பெற்ற தன்மையில், இத்திருப்பாட்டிலும் திருத்தலத்தின் வரலாறு உணர்த்தப் பெற்றது. தேவி ஈசனைத் தழுவக் குழைந்த பாங்கு, “தழுவத் தொடே கதிர்கொள் பூண்முலைக் கம்பம் இருப்பதே காஞ்சி மாநகர்க் கம்பம் இருப்பதே” என ஓதப் பெற்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்,

எள்கல் இன்றி இமையவர் கோனை
ஈசனை வழி பாடுசெய் வாள்போல்
உள்ளத்து உள்கி உகந்து உமை நங்கை
வழிபடச் சென்று நின்றவா கண்டு
வெள்ளம் காட்டி வெருட்டிய அஞ்சி
வெருவி ஓடித் தழுவ வெளிப்பட்ட

கள்ளக் கம்பனை எங்கள் பிராணைக்
காணக் கண் அடியேன் பெற்ற வாறே

என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

வெதிர் - மூங்கில்; முருட்டி - காட்டு மரங்கள்; வேழம் - கரும்பு,
நாணல்; ஆறு - கம்பா நதி; அழுவம் - ஒலியின் தன்மை.

குறிப்பு: கம்பா நதி தற்போது பூமிக்கடியில் செல்வதாக
ஐதிகம். இது தற்போது திருக்கோயிலில் உள்ள குளம்.

1231. பண்டரக்கன் எடுத்த பலத்தையே
பாய்ந்தரக்கன் எடுத்த பலத்தையே
கொண்டரக்கிய துங்கால் விரலையே
கோளரக்கிய துங்கால்வு இரலையே
உண்டுமுன்றது முண்டர் தலையிலே
உடுபதிக்கிடம் உண்டத் தலையிலே
கண்ட நஞ்சம் அடக்கினை கம்பமே
கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர் இராவணன், மலை
எடுத்த பலத்தை அவ்வரக்கன் பலமற்றவன் எனக்
காட்டும் தன்மையில் உமது திருப்பாத விரலால்
அழுத்தியவர்; தாருக வனத்து முனிவர்கள், கொல்
வதற்காக ஏவிய மானை ஏந்திக் கொண்டவர்;
மண்டை ஓட்டைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு பிச்சை
ஏற்று உணவு கொண்டவர்; சந்திரனைத் தலையில்
சூடி, இடம் அருளியவர்; நஞ்சினைக் கண்டத்தில்
அடக்கித் தூண் போன்று உறுதியாய்க் காத்தவர். நீவிர்
கடவுளாக இடம் கொண்டு விளங்குவது, ஏகம்பமே.

அரக்கிய - அழுத்திய; இரலை - மான் உடுபதி - சந்திரன்;
உண்டத் தலை - உண்ட அத்தலை.

888 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

1232. தூணியான கடர்விடு சோதியே
 சுத்தமான கடர்விடு சோதியே
 பேணியோடு பிரமப் பறவையே
 பித்தனான பிரமப் பறவையே
 சேணினோடு கீழுழி திரிந்துமே
 சித்தமோடு கீழுழி திரிந்துமே
 காண நின்றனர் உற்றது கம்பமே
 கடவுள்நீ யிடம் உற்றது கம்பமே.

தெளிவுரை: தேவரீரின் நெற்றிக் கண்ணிலிருந்து சுடர்
 விடும் நெருப்புப் பொறிகளால் தூய்மையான ஞானச்
 சுடராகக் கந்தக் கடவுள் தோன்றியவர். உம்மைப்
 பேணும் பிரமன் பெரிய பறவை வடிவம் தாங்கி
 ஆகாயத்திலும், திருமால் பன்றி வடிவில் பாதாளத்
 திலும் முறையே செருக்கின் கீழ்மையுடன் திரிந்தும்
 உம்மைக் கண்டுற்றது அக்கினிக் கம்பமே. பரம்
 பொருளாகிய நீவிர் இடமாகக் கொண்டு விளங்குவது
 ஏகம்பமே.

பிரமப் பறவை - பெரிய பறவை.

1233. ஒருடம்பினை ஈருரு வாகவே
 உன்பொருள் திறம் ஈருரு ஆகவே
 ஆரும்எய்தற் கரிது பெரிதுமே
 ஆற்றல் எய்தற்கு அரிது பெரிதுமே
 தேரரும் மறியாது திகைப்பரே
 சித்தமும் மறி யாது திகைப்பரே
 கார்நிறத்தம் ணர்க்கொரு கம்பமே
 கடவுள்நீ இடம் கொண்டது கம்பமே.

தெளிவுரை: தேவரீர், யானையின் தோலை உரித்து
 உமது பொருளும் திறமும் இரண்டாக விளங்குமாறு
 சிவமும் சக்தியாகியவர்; எய்துதற்கு அரிய கரிய
 நிறமுடைய தேவி விளங்க, உம்மை எய்துதற்கு

அரியவராகியர். தேரரும் சமணரும் உம்மை அறியாது திகைப்பவர். அவர்கள் சித்தமும் மாறாதவராய்த் திகைத்திருப்பார்கள். அத்தகையோர் உம்மைத் துதிப்பதற்குக் கைப்பர் (வெறுப்பர்); உம்மைக் கண்டு நடுங்குவர். கடவுளாகிய நீவிர் இடம் கொண்டு விளங்குவது திருவேகம்பமே.

கம்பம் - 1) நடுக்கம். 2) திருவேகம்பம் கோயில்.

1234. கந்தமார் பொழில் சூழ்தரு கம்பமே
காதல் செய்பவர் தீர்த்திடு கம்பமே
புந்திசெய்வது விரும்பிப் புகலியே
பூசுரன்றன் விரும்பிப் புகலியே
அந்தமில் பொருள் ஆயின கொண்டுமே
அண்ணலின்பொரு ளாயின கொண்டுமே
பந்தனின் னியல் பாடிய பத்துமே
பாட வல்லவர் ஆயின பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மணம் கமழும் பொழில் சூழ்ந்து விளங்கும் திருவேகம்பத்தை விரும்பி ஏத்துபவர்களுக்குத் துன்பம் யாவும் தீரும் எனப் புந்தியில் ஈசன் செயலாகக் கொண்டு, புகலியில் விளங்கும் பூசுரனாகிய திருஞான சம்பந்தர் விரும்பிப் புகன்ற இத் திருப்பதிகத்தை, ஈசனின் மெய்ப் பொருளாக ஏற்று ஒதுபவர்கள், பத்தியின் வயப்பட்டவராய் விளங்கி, எல்லாம் கைவரப் பெறுவார்கள்.

373. திருஆலவாய்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 297 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: அகத்திருள் விலகத் திருநீலகண்ட பாணர்க்கு அருளிய திறம் ஆயிற்று.

890 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

திரு இயமகம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1235. ஆலநீழல் உகந்தது இருக்கையே
 ஆனபாடல் உகந்தது இருக்கையே
 பாலினோர் மொழி யாளொரு பங்கனே
 பாதமோதலர் சேர்புர பங்கனே
 கோல நீறணி மேதகு பூதனே
 கோதிலார் மனமேவிய பூதனே
 ஆலநஞ்சமு துண்ட களத்தனே
 ஆலவாய் உறை அண்டர் களத்தனே.

தெளிவுரை: ஈசன், ஆல் நிழலில் உகந்து இருப்பிடமாகக் கொண்டவர்; வேதபாடல்களில் இருக்கு வேதத்தை உகந்தவர்; பால் போன்ற இனிய மொழி பகரும் உமாதேவியை ஒரு பாகமாக உடையவர்; தனது திருவடியைப் பணியாத முப்புர அசுரர்களை எரித்தவர்; அழகிய திருநீறு அணிந்தவராய் மேன்மை உடைய பூதகணங்களைப் படையாக உடையவர்; குற்றமற்ற மனத்தின்கண் பூதப் பொருளாய் விளங்குபவர்; ஆலகால விடத்தைக் கண்டத்தில் கொண்டு விளங்குபவர். அவர் ஆலவாயின்கண் வீற்றிருக்கும் தேவர்களின் தலைவரே.

இருக்கை - 1) இருப்பிடம்; 2) இருக்கு வேதம் பூதன் - சிவபெருமான்; பாதம் ஓதலர் - அசுரர்கள் அண்டர்கள் அத்தன் - தேவர்கள் தலைவன்.

1236. பாதியா உடல் கொண்டது மாலையே
 பாம்புதார் மலர்க் கொன்றைநன் மாலையே
 கோதிநீறு பூசிடும் ஆகனே
 கொண்டநற் கையின் மானிடம் ஆதனே

நாதன் நாள்தொறும் ஆடுவது ஆனையே
 நாடிஅன்று உரி செய்ததும் ஆனையே
 வேதநூல் பயில் கின்றது வாயிலே
 விகிர்தன் ஊர் திருஆலநல் வாயிலே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருமாலைத் தமது உடம்பில் ஒரு பாதியாகக் கொண்டு சங்கர நாராயணராக விளங்குபவர்; பாம்பும் கொன்றை மலரும் மாலையாகக் கொண்டவர்; திருநீற்றினை நன்கு தேகத்தில் பதியப் பூசுபவர்; திருக்கையில் மான் விளங்கி நிற்குமாறு ஆக்கியவர்; தலைவராய் விளங்கி, நாள்தொறும் பசுவி லிருந்து பெறப்படும் பஞ்ச கௌவியத்தைப் பூசையாக ஏற்று மகிழ்பவர்; யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்திக் கொண்டவர்; வேத நூல்களைத் திருவாயால் ஓதும் பண்பினர். விகிர்தராகிய அவர் நன்மை விளங்கும் திரு ஆலவாய் என்னும் பதியைத் தமது ஊராகக் கொண்டு திகழ்பவர்.

மாலை - 1) திருமால்; 2) மலர் மாலை. ஆகன் - 1) தேகம்; 2) ஆக்குபவர் ஆனை - 1) பசுவின் பஞ்ச கௌவியம்; 2) யானை.

1237. காடுநீட துறப்பல கத்தனே

காதலால் நினை வார்தம் அகத்தனே
 பாடுபேயொடு பூதம சிக்கவ
 பல்பிணத் தசை நாடிய சிக்கவ
 நீடுமாநட மாடவி ரூப்பனே
 நின்னடித்தொழ நாளுமிருப்பனே
 ஆடநீள் சடை மேவிய அப்பனே
 ஆலவாயினின் மேவிய அப்பனே.

தெளிவுரை: ஈசன், மயானத்தில் விளங்கி எல்லா வற்றுக்கும் தலைவனாய் இருப்பவர்; விரும்பிப் போற்றும் அடியவர்களின் உள்ளத்தில் இருப்பவர்;

892 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பாடுகின்ற பேய் மற்றும் பூதகணங்களுடன் குழைந்திருப்பவர்; அக்கணங்கள் பிணத் தசைகளை உண்ண, நடனம் ஆடிக் கொண்டு இருப்பவர்; அதில் எப்போதும் விருப்பம் உடையவர். திருவடியைத் தொழுபவர்களுக்கு இருந்து அருள் வழங்குபவர்; ஆடுகின்ற சடை முடியில் கங்கையைத் தரித்திருப்பவர். அவர் ஆலவாயினில் விளங்கும் தந்தையே.

அப்பன் - 1) நீர்தங்கிய சடையுடையவர்; 2) தந்தை. அப்பு - தண்ணீர்.

1238. பண்டயன்தலை யொன்று மறுத்தியே
பாதமோதினர் பாவ மறுத்தியே
துண்டவெண்பிறை சென்னி இருத்தியே
தூயவெள்ளொரு தேறிஇ ருத்தியே
கண்டு காமனை வேவ விழித்தியே
காதலில்லவர் தம்மை இழித்தியே
அண்ட நாயகனேமிகு கண்டனே
ஆலவாயினில் மேவிய கண்டனே.

தெளிவுரை: ஈசன், பிரமன் தலைகள் ஐந்தில் ஒன்றை அறுத்து நான்முகனாகச் செய்தவர்; தனது திருப்பாதங்களைத் தொழும் அன்பர்களின் பாவங்களை நீக்கியவர்; பிறைச் சந்திரனைச் தலை முடியில் சூடியவர்; தூய வெள்ளை இடபத்தின் மீது ஏறி இருப்பவர்; மன்மதனைச் சாம்பலாகுமாறு நெற்றிக் கண்ணால் விழித்து நோக்கியவர்; அன்பு இல்லாதவர்களை இழிவு கொள்ளுமாறு செய்பவர்; உலகம் பல திகழும் அண்டங்களுக்கெல்லாம் நாயகனாய் விளங்கிக் கறையுடைய நீலகண்டனாகத் திகழ்பவர். அவர் ஆலவாயில் விரிந்து மேவுபவரே.

அயன் - பிரமன்; சென்னி - தலை; காதலில்லவர் - அன்பற்றவர்.

1239. சென்றுதாதை உகுத்தனன் பாலையே
 சீறிஅன்பு செகுத்தனன் பாலையே
 வென்றி சேர் மழுக் கொண்டுமுன் காலையே
 வீடவெட்டிக் கண்டுமுன் காலையே
 நின்ற மாணியை யோடின கங்கையால்
 நிலவமல்கி உதித்தன கங்கையால்
 அன்று நின்னுரு ஆகத் தடவியே
 ஆலவாய்அர னாகத் தடவியே.

தெளிவுரை: தந்தையாகிய எச்சதத்தன் சிவபூசைக்கு உரிய பாலைக் கவிழ்த்துவிட, அச் செயலைக் கண்ட அவன் புதல்வராகிய விசாரசருமர் சினந்து, தந்தையின்பால் வெகுண்டு, வெற்றியுடைய மழுவைக் கொண்டு முன் கால்களை வீழுமாறு வெட்டினார். அந்த ஞான்று, ஆங்கு சிவபூசை ஆற்றிய பிரமச்சாரியாகிய அவ் விசாரசருமருக்கு கங்கை முதலானவற்றை அணிந்த திருக்கோலத்தோடு தோன்றிக் காட்சி நல்கியவர் சிவபெருமான். அப் பரமன், தனது தந்தையாகிய எச்சதத்தனை வீழ்த்திய அடியவரின் பாவத்தை நீக்கித் தமது திருக்கையால் வருடிச் சிவமயமாய் விளங்கச் செய்து, அருள் புரிந்தவர். அவர் தமது தேகத்தில் பூசிக்கப் பெறும் மலர் முதலான நைவேத்தியங்களை, அவ் அடியாருக்கு உரியதாகச் செய்தவர். அப்பெருமான் ஆலவாயின்கண் வீற்றிருக்கும் அரனே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டானது சண்டிசரின் வரலாற்றையும், அவர் ஆற்றிய பூசையின் சிறப்பும், அதனாற் பெறப்பட்ட செம்மையினையும் ஒதுவதாயிற்று. சிவ பூசையை மனம் ஒன்றிச் செய்யும் மாண்பானது, எல்லாப் பாவத்தையும் நீக்கி மேன்மையுறச் செய்யும் என்பதும், அதுவே மக்கட் பிறவிக்கு உரித்தாதல் என்பதும், இவண் உணர்த்தப் பெற்றது.

894 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அனகங்கையால் - அனகம் கையல். அனகம் - பாவமற்றது;
ஆகத் தடவி - ஆகத்து அடை அவி. மலரும், நைவேத்தியமும்.

1240. நக்கம் ஏகுவர் நாடும்ஓர் ஊருமே
நாதன் மேனியின் மாசணம் ஊருமே
தக்க பூமனைச் சுற்றக் கருளொடே
தாரம் உய்த்தது பாணற்கு அருளொடே
மிக்க தென்னவன் தேவிக்கு அணியையே
மெல்ல நல்கிய தொண்டர்க் கணியையே
அக்கினாரமு துண்கலன் ஓடுமே
ஆலவாய் அரனார் உமை யோடுமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பலி ஏற்கும் பாங்கில் ஊர்தொறும்
ஆடையற்றவராய்த் திரிபவர்; திருமேனியில் பாம்பு
ஊர்ந்து விளங்குமாறு நிகழ்பவர்; திருநீலகண்ட
யாழ்ப்பாணரை அழைத்து வரும் பொருட்டு
அடியவர்களின் கனவில் தோன்றி அருள் செய்து
பின்னர் அப்பாணர் பாடும் போது பொற்பலகை
அருளி அமரச் செய்தவர்; தென்னவன் தேவியாகிய
மங்கையர்க்கரசியாருக்கு மங்கிலியம் முதலான
மங்களகரமான அணிகளை அருளியவர்; திருத்தொண்
டர்களுக்கு, அண்மையாய் விளங்குபவர்; எலும்பு
மாலை அணிந்தவர்; திரு ஓட்டினை உண்ணும்
கலனாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அப்பெருமான்
ஆலவாயின்கண் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
வீற்றிருப்பவரே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டானது, திருநீலகண்ட யாழ்ப்
பாணர் என்று வழங்கப்பெறும் நாயனாரின்
வரலாற்றினை உரைப்பதாயிற்று. ஈசன், அடியவர்
களின் கனவில் தோன்றி யாழ்ப்பாணரை அழைத்து
வரச் செய்ததும், பாணர் இசை கொண்டு ஏத்திய
பெருமையும், பொற்பலகையில் இருந்த செம்மையும்

இவண் ஏத்தப் பெற்றது. இதனைச் சேக்கிழார் பெருமான், “அன்பினிற் பாணர் பாடும் சந்தயாழ் தரையிற் சீதம் தாக்கில் வீக் கழியும் என்று சுந்தரப் பலகை முன் நீர் இடும் எனத் தொண்டர் இட்டார்; செய்தமிழ்ப் பாணனாரும் திருவருள் பெற்றுச் சேர்ந்தார்” (திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் புராணம், பாடல் எண். 6) என, அருளிச் செய்தமை காண்க. இவர்தம் பெருமையைத் “திரு நீலகண்டத்துப் பாணனார்க்கு அடியேன்” எனச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் அருளிய வண்ணமும் நோக்குக.

1241. வெய்யவன் பல் லுகுத்தது குட்டியே

வெங்கண் மாகணம் கையது குட்டியே

ஐயனே அனல் ஆடிய மெய்யனே

அன்பினால் நினை வார்க்கு அருள் மெய்யனே
வையம் உய்ய அன்று உண்டது காளமே

வள்ளல் கையது மேவுகங் காளமே

ஐயமேற்பது உரைப்பது வீணையே

ஆலவாய் அரன் கையது வீணையே.

தெளிவுரை: ஈசன், சூரியனுடைய பல்லை உதிருமாறு கையால் புடைத்துக் குட்டி அடர்த்தவர்; கையில் பாம்புக் குட்டியை அணிந்து விளங்குபவர்; தலைவராக விளங்குபவர்; அனலில் மேவி ஆடும் திருமேனியுடையவர்; அன்பு கொண்டு ஏத்தும் அடிவர்களுக்கு அருள் வழங்கும் மெய்மையானவர்; உலகமானது உய்யும் பொருட்டு விடத்தை உட்கொண்டவர்; வரையாது வள்ளலாய் விளங்குபவர்; எலும்புக் கூட்டைப் பொருந்த வைத்திருப்பவர்; பிச்சை ஏற்பவர்; இசை போன்று இனிமையாக உரைப்பவர். அப்பெருமான், ஆலவாயின் கண் கையில் வீணையேந்தி வீற்றிருப்பவரே.

896 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: ஈசன் எலும்புக் கூட்டினைப் பொருந்துமாறு கொண்டிருத்தல், “வள்ளல் கையது மேவுகங் காளமே” என உணர்த்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “நரம்போடு எலும்பு அணிந்து கங்காளம் தோள் மேலே காதலித்தான் கானேடி” என அருளிச் செய்த வாறும் காண்க.

வெய்யவன் - சூரியன். மெய் - 1) உடம்பு, 2) மெய்ம்மை.

1242. தோள்கள் பத்தொடு பத்து மயக்கியே
தொக்கதேவர் செருக்கை மயக்கியே
வாளர்க்கன் நிலத்துக் களித்துமே
வந்த மால்வரை கண்டு களித்துமே
நீள்பொருப்பை எடுத்தன் மத்தனே
நின்விரல்தலை யான்மத மத்தனே
ஆளும் ஆதி முறித்தது மெய்கொலோ
ஆலவாய் அரன் உய்த்தது மெய்கொலோ.

தெளிவுரை: தனது இருபது தோள்கள் விளங்குகின்ற வலிமையால் திகழத் தேவர்களின் வலிமையை அழித்த அரக்கனாகிய இராவணன், பூவுலகத்தில் களித்து நிற்க, எதிர் நின்ற பெரிய கயிலை மலையைக் கண்டு வெகுண்டு, பாய்ந்து சென்று, அதனைப் பெயர்த்து எடுத்த உன்மத்தன் ஆகினான். அந்த நிலையில் அவ்வரக்கனுடைய செருக்கை, அழியச் செய்தவராய்த் திருப்பாத விரலை ஊன்றி நெரித்தவர் ஈசன். அவ்வரக்கனை அழியுமாறு செய்தது மெய்கொல்! ஆலவாயில் வீற்றிருக்கும் அரனே! அவ்வரக்கனை உய்யுமாறு செய்து வாளும் வாழ் நாளும் அருளியது மெய்கொல்!

கண்டுகளித்து - கண்டு உகளித்தல் (உகளுதல் - பாய்ந்து செல்லுதல்); உன்மத்தன் - பேதை. மதமத்தன் - மதம் அத்தன். செருக்கினை அஸ்தமிக்க செய்தவன்.

1243. பங்கயத்துள நான்முகன் மாலொடே
 பாதநீள்முடி நேடிட மாலொடே
 துங்க நற்றழலின்னுரு வாயுமே
 தூய பாடல் பயின்றது வாயுமே
 செங்கயற்கணி னார்இடு பிச்சையே
 சென்று கொண்டுரை செய்வது பிச்சையே
 அங்கியைத் திகழ்விப்பது இடக்கையே
 ஆலவாய் அரனார திடக்கையே.

தெளிவுரை: பிரமன் திருமாலோடு அடிமுடி தேடிய போது, மயங்கிய நிலையில் தளர்ந்து தூய பாடல் களால் ஏத்திப்பாட, உயர்ந்த சோதிப் பிழம்பாகியவர், சிவபெருமான். அப்பெருமான், மகளிர் இட்ட பிச்சைப் பொருள்களை ஏற்றுக் கொண்டு, அவர்களுக்குப் பித்தினை உண்டாக்கியவர். அவர் நெருப்பை இடதுகையில் கொண்டு விளங்குபவராய், ஆலவாயில் திடமாக வீற்றிருப்பவரே.

பிச்சை - உணவுப் பொருள், பித்து (மயங்குதல்) அங்கி - நெருப்பு.

1244. தேரரோடு அமணர்க்குநல் கானையே
 தேவர்நாஸ்தொறும் சேர்வது கானையே
 கோரமட்டது புண்டரி கத்தையே
 கொண்ட நீள்கழல் புண்ட ரிகத்தையே
 நேரிலூர்கள் அழித்தது நாகமே
 நீள்சடைத் திகழ்கின்றது நாகமே
 ஆரமாக உகந்ததும் என்பதே
 ஆலவாய்அர னாரிடம் என்பதே.

தெளிவுரை: ஈசன், தன்னை ஏத்தாத தேரர்களுக்கும் அமணர்களுக்கும் அருள் நல்காதவரே! தேவர்கள் நாஸ்தொறும் சென்று வணங்குவது கடம்ப வனத்தையே! சிவபெருமான், வெற்றி கொண்டு

898 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வீழ்த்தியது புலியையே! திருமால் ஈசனைப் பூசித்துத்
திருவடியில் சேர்த்தது தாமரையையே! பகைமை
கொண்ட மூன்று புரங்களை அழித்தது ஈசனின்
மேருமலை வில்லே! பெருமானின் நீண்ட சடை
முடியில் திகழ்வது நாகமே! ஈசன் மாலையாகக்
கொண்டு விளங்குவது எலும்பே! அப் பெருமான்
வீற்றிருக்கும் இடம் ஆலவாய் எனப்படுவதே!

கான் - சோலை. கடம்ப வனம். மதுரையின் வேறொரு பெயர்.
புண்டரிகம் - புலி; தாமரை. நாகம் - மேருமலை, பாம்பு. என்பது -
எலும்பு, எனப்படுவது.

1245. ஈனஞானிகள் தம்மொடு விரகனே
ஏறுபல்பொருள் முத்தமிழ் விரகனே
ஆனகாழியுள் ஞானசம் பந்தனே
ஆலவாயினில் மேயசம் பந்தனே
ஆனவானவர் வாயினுள் அத்தனே
அன்பர்ஆனவர் வாயினுளத்தனே
நானுரைத்தன செந்தமிழ் பத்துமே
வல்லவர்க்குஇவை நற்றமிழ் பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஈசன், நல்லறிவு அற்றவர் பால்
பொருந்தாத கொள்கையுடையவர். முத்தமிழின் கண்
வல்லவரான காழியில் மேவும் ஞான சம்பந்தன்,
ஆலவாயில் மேவிப் பொருந்தி விளங்கும், தேவர்களின்
போற்றுதற்கு உரிய அன்பராகியும், அடியவர்கள்
வாயால் பாடித் துதிக்க இனிய உள்ளத்தில் மேவிய
வருமாகிய ஈசனை, உரைத்த செந்தமிழாகிய இத்
திருப்பதிகத்தை ஓதவல்லவர்களுக்கு, எல்லா
நன்மையும் உண்டாகும்.

374. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 267 காண்க.

திரு இயமகம்

பண் : பழம் பஞ்சரம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1246. துன்று கொன்றைநஞ் சடையதே
 தூய கண்டநஞ் சடையதே
 கன்றின் மானிடக் கையதே
 கல்லின் மானிடக் கையதே
 என்றும் ஏறுவது இடவமே
 என்னி டைப்பலி இடவமே
 நின்றதும் மிழலை யுள்ளுமே
 நீர்எனைச் சிறிதும் உள்ளுமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமானே! கொன்றை மலர்
 மாலையைத் தேவரீர் சடைமுடியில் சூடி இருப்பவர்;
 தூய்மையான கண்டத்தில் நஞ்சினை அடைவாகக்
 கொண்டிருப்பவர்; மான் கன்றினை இடக்கையில்
 வைத்திருப்பவர்; 1. லமகளாகிய உமாதேவியை இடப்
 பாகத்தில் கொண்டிருப்பவர்; அக்காலத்திலும்
 இடபத்தை வாகனமாகக் கொண்டிருப்பவர்; எனக்கு
 அருள் செய்யும் பொருட்டு வருவதற்கு நின்ற
 இடமாகிய வீழி மிழலையை உள்ளம் கொள்வீர்!
 என்னையும் உள்ளுவீராக!

சிறப்புரை: திருஞானசம்பந்தர் பெருமான் ஈசனோடு
 ஒரு மித்த நிலையில் உள்ள பாங்கினை உணர்த்தும்
 பெற்றியில், ஈசனின் சடைமுடி “நம் சடை” என

900 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

உரைத்தருளப் பெற்றது. இது உமது என்னும் பொருளது.

கல்லின் மான் - மலைமகளாகிய உமையவள்.

1247. ஒதிவாயதும் மறைகளே
உரைப்பதும்பல மறைகளே
பாதிக்கொண்டதும் மாதையே
பணிகின்றேன் மிகமாதையே
காதுசேர்கனம் குழையரே
காதலார்கனங் குழையரே
வீதிவாய்மிகும் வேதியா
மிழலை மேவிய வேதியா.

தெளிவுரை: ஈசன், வாயானது வேதங்களை ஓதும்; உரைப்பதும் வேத உரைகள்; பாகமாகப் பெற்றது உமாதேவியையே. அத்திரு வழகு மிக்க காட்சியைப் பணிகிறேன். காதில் குழை யணிந்த தேவரீர் மகளிர் விரும்புமாறு வீதியில் வேதம் பாடித் திரிந்தவர். வேதங்களாகிய தேவரீர் மிழலையில் வீற்றிருப்பவர்.

மாது - உமாதேவி; அழகு.

1248. பாடுகின்ற பண் டாரமே
பத்த ரன்னபண் டாரமே
குடுகின்றது மத்தமே
தொழுத என்னையுன் மத்தமே
நீடுசெய்வதும் தக்கதே
நின்ன ரைத்திகழ்ந் தக்கதே
நாடு சேர்மிழலை யூருமே
நாக நஞ்சுழலை யூருமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், வேதம் ஓதுகின்ற பண்டார சன்னதியாவார்; பக்தர்களின் பெரு மகிழ்ச்சிக்குரிய வராயும் தேவைக்குரியவராயும் உரியவர்; ஊமத்த

மலர் சூடுபவர்; என்னைப் பித்தனாக்கி நீண்டு
நினைத்துத் தியானித்தும், போற்றுமாறும், செய்பவர்;
அரையில் அக்குமணி தரித்தவர். மிழலையில்
வீற்றிருக்கும் அப்பெருமான் திருமேனியின் கண்
நாகமும். கண்டத்தில் நஞ்சும், கரத்தில் நெருப்பும்
பொருந்தி நிலவும்.

பண்டாரம் - சிவனடியார், மகிழ்ச்சிக்குரிய பொருள்.

1249. கட்டுகின்ற கழல்நாகமே
காய்ந்ததும் மதனன் ஆகமே
இட்டமாவது இசை பாடலே
இசைந்த நூலின் அமர் பாடலே
கொட்டுவான் முழுவம் வாணனே
குலாயசீர் மிழலை வாணனே
நட்டம் ஆடுவது சந்தியே
நான் உய்தற்கு இரவு சந்தியே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருப்பாதத்தில் வீரக்கழலாக நாகத்
தைக் கட்டுபவர்; மன்மதனுடைய தேகத்தை எரித்துச்
சாம்பலாக்கியவர்; அடியவர்கள் பாடும் இசைப்
பாடலில் விருப்பம் உடையவர்; நூல்களில் கூறியவாறு
இசைந்து ஆடல் புரிபவர்; கொட்டும் முழவு விளங்க
மிழலையின்கண் வாழ்பவர்; நள்ளிரவில் மயானத்தில்
நடம்புரிபவர். அவர் நான் உய்வதற்கு, என்னை ஆட்
கொண்டு சேர்ந்தவரே.

அமர் பாடல் - அமர்பு ஆடல். சந்தி - நாடகச் சிறப்பினை உரைத்தல்;
சேர்தல்.

1250. ஒவி லாதிடும் கரணமே
உன்னும் என்னுடைக் கரணமே
ஏவு சேர்வுநின் னாணையே
அருளி னின்னபொற் றாள்ளையே

பாவி யாதுரை மெய்யிலே
 பயின்ற நின்னடி மெய்யிலே
 மேவி னான்விறற் கண்ணனே
 மிழலை மேயமுகக் கண்ணனே.

தெளிவுரை: ஈசனே! ஓய்வின்றி இயக்கும் கருவியாய்
 விளங்குபவரே! நினைத்து ஏத்தும் என் பொறிக
 ளாகியவரே! அருளாணையால் யாவற்றையும் ஏவிச்
 சேர்ப்பவரே! அருளின் வண்ணமாகிய தேவரீரின்
 பொற்றாள், என் துன்பத்தை நீக்கும்; உம்மைக் கருதாது
 உரைப்பது மெய்ம்மையாகாது; வலிமையுடைய
 திருமால் உமது திருவடியைப் போற்றிப் பேறு
 பெற்றவர். நீவிர் மிழலையில் வீற்றிருக்கும்
 முக்கண்ணரே.

கரணம் - கருவி. பொறிகள்.

1251. வாய்ந்த மேனியெரி வண்ணமே
 மகிழ்ந்து பாடுவது வண்ணமே
 காய்ந்து வீழ்ந்தவன் காலனே
 கடுநடம் செய்யும் காலனே
 போந்தது எம்மிடை இரவிலே
 புகுமிடைக் கள்வம் இரவிலே
 வேய்ந்ததும் மிழலை என்பதே
 விரும்பி யேஅணிவது என்பதே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர் திருமேனி, நெருப்பின்
 வண்ணம் உடையது! நீவிர் மகிழ்ந்து பாடுவது பல
 வண்ணம் உடைய பாடல்கள்! உம்மால் உதையுண்டு
 வீழ்ந்தவன் காலன்! தேவரீர் உயர்ந்து விளங்கும்
 திருநடம் புரியும் பாதங்களை யுடையவர்; எம்மை
 இரவில் போந்து உள்ளம் புகுந்து கவர்ந்தவர். மிழலை

யில் வீற்றிருக்கும் நீவிர் விரும்பி அணிவது எலும்பு மாலையே.

காலன் - எமன்; கால்களை யுடையவன்.

1252. அப்புஇ யன்றகண் ணயனுமே
 அமரர் கோமானும் அயனுமே
 ஒப்பிலின் றமரர் தருவதே
 ஒண்கையால் அமரர் தருவதே
 மெய்ப்ப யின்றவர் இருக்கையே
 மிழலை யூர்உமது இருக்கையே
 செப்புமின் எருது மேயுமே
 சேர்வுமக் கெருது மேயுமே.

தெளிவுரை: ஈசனே! பாற்கடலில் துயிலும் கண் நயனம் உடைய திருமாலும், தேவேந்திரனும், பிரமனும், ஒப்பற்ற தேவ தருவாகிய கற்பக மரமும் ஆகியவற்றுக் கெல்லாம் ஒளி மிக்கு வழங்கும் தன்மையால் தேவரீரின் திருக்கரம் கற்பகத்தருவாகும். மெய்த்தவம் உடையவர்கள் தம் உள்ளக் கோயிலில் வீற்றிருக்கும் நீவிர், மிழலை என்னும் ஊரில் வீற்றிருப்பவர். ஐயனே! செப்பு மின் விளை நிலமாகிய என் மன நலத்தில் எருது புகுந்து கேடு விளைவித்தல் நன்றோ! தேவரீரிடம் எருதினை ஆட் கொள்ளும் தன்மை உண்டல்லவா!

சிறப்புரை: காளையின் எழுச்சியால் விளையும் கேடு சுட்டப் பெறுவதாயிற்று.

1253. தானவக்குலம் விளக்கியே
 தாரகைச் செலவு இளக்கியே
 வான டர்த்த கயிலாயமே
 வந்து மேவு கயிலாயமே
 தானெ டுத்தவல் லரக்கனே
 தடமுடித் திரள ரக்கனே

மேன டைச்செல விருப்பனே
மிழலை நற்பதி விருப்பனே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், பகைத்து நிற்கும் அசுரர்கள் அழிவர் என்பதனை விளக்கியவர்; ஒளி திகழும் தாரகை முதலானவற்றைத் தனது பேரொளியால் ஒளியிழக்கச் செய்தவர்; வாளை முட்டும் உயர்ந்த மலையாகிய கயிலையைத் தனது வல்லமையால் எடுத்த அரக்கனாகிய இராவணனுடைய பெரிய முடிகளைத் திருப்பாத விரலால் அழுத்தியவர். அவர், நடைகொண்டு திரிந்து மனை தொறும் செல்லும் விருப்பம் உடையவர். அப்பெருமான் மிழலை என்னும் நற்பதியில் விரும்பி வீற்றிருப்பவரே.

1254. காய மிக்கதொரு பன்றியே
கலந்த நின்னவுரு பன்றியே
ஏய இப்புவி மயங்கவே
இருவர் தாமன மயங்கவே
தூய மெய்த்திரள் அகண்டனே
தோன்றி நின்றமணி கண்டனே
மேய இத்துயில் விலக்கணா
மிழலை மேவிய இலக்கணா

தெளிவுரை: ஈசனே! பன்றியின் உடம்பையுடைய திருமால், பிரமன் ஆகிய இருவரும் சேர்ந்து தேடவும், உருவத் திருமேனியைக் காணுதற்கு இயலாதவராய் இப் புவியில் மயங்கி நின்று, மனம் கலங்கிய நிலையில் நீவிர் தூய்மையாகிய சோதித் திரளாக அகண்ட திருமேனியராய்த் தோன்றியவர். எம் தலைவனே! அஞ்ஞான நிலையை நீக்கி அருள் புரிவீராக! நீர் மிழலையில் மேவி விளங்கும் அழகரே!

உருபன்றி - (உருபு அன்றி) உருவம் காணாமை. மயங்க - தளர்தல்.
விலக்கணா - விலக்கு அண்ணா. இலக்கணா - இலட்சணம் -
அழகு.

1255. கஞ்சியைக் குலவு கையரே

கலக்கமார் அமணர் கையரே
அஞ்ச வாதில் அருள் செய்யநீ
அணைந்திடும் பரிசு செய்யநீ
வஞ்ச னேவரவும் வல்லையே
மதித்து எனைச்சிறிதும் வல்லையே
எஞ்சல் இன்றிவரு வித்தகா
மிழலை சேரும்விறல் வித்தகா.

தெளிவுரை: சிவபெருமானே! சமணர் அஞ்சுமாறு
வாதில் வெற்றி கொள்ள அருள் செய்தவர் நீவிர்; பிறர்
செய்யும் சூழ்ச்சியை அறிய வல்லவரும் நீவிர்;
அடியவரின் துயர் நீக்கிட வருவதற்கு வல்லவர் நீவிர்.
என் உரையை மதித்து வருவதற்கு இல்லையாயில் இது
தகாது. தேவரீர் மிழலையில் வீற்றிருக்கும் வலிமை
மிக்க வித்தகரே!

1256. மேய செஞ்சடையின் அப்பனே

மிழலை மேவியன் அப்பனே
ஏயு மாசெய விருப்பனே
இசைந்த வாசெய விருப்பனே
காய வர்க்கசம் பந்தனே
காழிஞானசம் பந்தனே
வாயுரைத்த தமிழ் பத்துமே
வல்லவர்க்கும் இவை பத்துமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: ஈசன், சிவந்த சடை முடியின் கண் கங்கை
தரித்தவர்; மிழலையில் வீற்றிருக்கும் என் தந்தை
யானவர்; ஐந்தொழில் ஆற்றும் தன்மையில்

906 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வீற்றிருப்பவர்; தனக்கு இசைந்தவாறு போற்றித்
துதிக்கும் பக்தர்களுக்கு விருப்பமானவர்; பஞ்ச
பூதங்களின் வாயிலாகக் கலந்து விலங்குபவர்.
அப்பெருமானை ஏத்திக் காழியின் ஞானசம்பந்தன்
திருவாய் மலர்ந்து உரைத்த இத்தமிழ்த் திருப்பதிகத்தை
ஓதவல்லவர்கள், பத்து நற்குணங்களையும்
பெறுவார்கள்.

இது போதும் என்பதும் குறிப்பு.

பத்தும் - குணம் பத்தும்; போதும்.

375. சீகாழி

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: இது, மாலை மாற்று என்னும் வகை
யுடைத்து. "விகட கவி" "மாடு ஓடுமா", "தேருவருதே",
"சிவயவசி" என்பவற்றைப் போன்று அடிகள்
கொண்டவை.

திருமாலை மாற்று

பண் : கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

1257. யாமாமாநீ யாமாமா யாழீகாமா காணாகா
காணாகாமா காழீயா மாமாயாநீ மாமாயா

தெளிவுரை: ஈசனே! யாம் உயிர்கள்; நீவிரே தலைவர்;
நீவிர் இனிமையான யாழ் கொண்டு மீட்டி எம்மை
வசிகரிப்பவர். தேவரீர், மன்மதனைக் கண்களுக்குப்
புலனாகாதவாறு செய்தவர்; நாகத்தைக் காணுமாறு
ஆபரணமாகப் பூண்டவர்; பெருமையுடைய காழிப்பதி

யில் விளங்குபவர்; உயிர்களுக்கு, யாவும் மெய்யென்று
தோன்றுமாறு மாயத்தைப் புரிபவர். நீவிர்,
எக்காலத்திலும் மாயையில் சாராத மாண்பு உடைய
வராய்ப் பெருமையுடன் திகழ்பவரே.

யாமாமா - யாம் ஆமா. ஆமா - பசு. உயிரைக் குறித்தது.

1258. யாகாயாழீ காயாகா தாயாராரா தாயாயா
யாயாதாரா ராயாதா காயாகாழீ யாகாயா

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், வேதத்தால் ஏத்தப்
பெறும் வேள்வியாய் விளங்குபவர்; யாழ் வாசித்து
இனிமை யருள்பவர்; ஏத்திப் போற்றும் அடியவர்
களுக்குத் துன்பத்தின் வடு காணாதவாறு காக்கும்
தாயாகியவர்; உயிர்களுக்கு ஆதாயம் செய்து நற்கதிக்கு
உரித்தாகச் செய்பவர்; ஆய்ந்து அறிவதற்கு அப்பாற்
பட்ட உயர்பொருளாய் விளங்குபவர்; மணம் கமழும்
மாலையணிந்து மேவுபவர்; எல்லா வடிவங்களிலும்
தோய்ந்து விளங்குபராகிக் காழிப் பதியில் நிலையாக
வீற்றிருப்பவரே.

1259. தாவரமுவா தாசாகா ழீநாதாநீ யாமாமா
மாமாயாநீ தாநாழீ காசாதாவா முவாதா

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், நெருப்புப் போன்ற
திருமேனியுடையவர்; - எக்காலத்திலும் மூப்புக்
கொள்ளாத தன்மையுடையவர்; குருமூர்த்தமாய்
விளங்குகின்ற ஆசானாய்த் திகழ்பவர்; காழிப் பதியின்
நாதராகியவர்; தேவரீர் மன்னுயிர்களின் தாயாய்
விளங்குபவர்; மதம் கொண்டு வந்த பெரிய
விலங்காகிய யானையை அடர்த்து, அதன் தோலைப்
போர்த்திக் கொண்டவர்; எவ்விதமான குற்றமும்
யாராலும் சொல்லப்படாத தூய்மையானவர். நீவிர்,

908 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பிணக்குக் கொண்டு குற்றம் புரிந்த மூன்று அசுரர்
புரங்களை அழித்து விளங்கியவரே.

தாவம் - நெருப்பு; நாழ் - குற்றம். மா - தாய்; விலங்கு (யானை);
காக - குற்றம்.

1260. நீவாவாயா காயாழீ காவாவானோ வாராமே
மேராவானோ வாவாகாழீயாகாயா வாவாநீ

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், எக்காலத்திலும் நீக்கப்
பெறாத மெய்த் தன்மையுடைய பொருளாக விளங்கு
பவர்; யாழ் கொண்டு இசைத்து இனிமை புரிபவர்;
வானவர்கள் துன்புற்று வருந்தாது, மேரு மலையை
வில்லாகக் கொண்டு, பெருந் துயரைத் தீர்த்தருளும்
பாங்கில், முப்புரங்களை அழித்தவர்; ஆக்கும்
தன்மையில் விளங்கும் காழிப் பதியின் கண்,
விமானத்தில் வீற்றிருக்கும் நாதனே நீவிர் விரைவில்
வருகை புரிவீராக! அருள் புரிவீராக!

1261. யாகாலாமே யாகாழீ யாமேதாவீ தாயாவீ
வீயாதாவீ தாமேயாழீகாயாமே லாகாயா

தெளிவுரை: சிவபெருமானே! தேவரீரே யாவற்றுக்கும்
கால கர்த்தா ஆகுபவர். நீவிர், காழி நகரில் வீற்றிருப்
பவர்; ஞான பூரண மயமானவர்; உயிர்களுக்
கெல்லாம் தாயானவர்; எக்காலத்திலும் அழியாது
விளங்குபவர்; இனிய வீணையை வாசிப்பவர். பிறவாத
நிலையை அருளிச் செய்யும் தேவரீர் நீவிரே.

1262. மேலேபோகா மேதேழீ காலாலேகா லானாயே
யேனாலாகா லேலாகாழீதேமேகா போலேமே

தெளிவுரை: ஈசனே! மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக்
கவரச் சென்ற காலனைத் தடுத்து எழில் மிகுந்த

திருப்பாதத்தால் உதைத்து அழித்துக் காலனுக்குக் காலனாக விளங்கிய தேவரீர், சனகாதி முனிவர் களாகிய நால்வருக்கு, மெய்ப் பொருளை உபதேசம் செய்து அருளியவர். பிரளய காலத்திலும் அழியாது மேவும் காழிப் பதியில் வீற்றிருக்கும் கடவுளாகிய நீவிர், மேகம் போன்று குளிர்ச்சியாக விளங்கி, உயிர்களுக்கு இனிமை செய்பவரே.

1263. நீயாமாநீ யேயாமா தாவேழீகா நீதானே
நேதாநீகா ழீவேதா மாயாயேநீ மாயாநீ

தெளிவுரை: ஈசனே! நீவிர், பிரிந்து செல்லாதவாறு மானைக் கரத்தில் வைத்திருப்பவர்; எல்லா உயிர்களுக்கும் பொருந்திய தாயாய் விளங்கிக் காப்பவர்; ஏழேழு உலகங்களையும் காப்பவர்; காழிப் பதியில் விளங்கும் வேத நாயகர்; எம்மை வாட்டுகின்ற பிறவி முதலான பெருந் துன்பத்தை மாய்த்தருள்பவர். எனவே தேவரீர் உம்மீது அன்பு செலுத்தும் பாங்கினை அருளிச் செய்வீராக!

நே - அன்பு. தா - அருள்புரிக.

1264. நேணவராவிழ யாசைழியே வேகதளேரிய ளாயுழிகா
காழியுளாயரி ளேதகவே யேழிசை யாழாவி ராவணனே

தெளிவுரை: ஈசனே! அன்பின் மிக்க அடியவர்கள் தேவரீருடைய திருவடியின்கண் இருந்து ஆசை முதலான குற்றங்களைத் துறந்து விளங்குகின்றனர். வேகமாக ஓடுகின்ற மான் தோலின் மீது வீற்றிருக்கும் பெருமானே! எம்பால் போந்து காத்தருள் வீராக. காழிப் பதியில் வீற்றிருக்கும் நாதனே! மிக இழிந்த தாகவும், குற்றத்தின் வயத்ததாகவும், செய்த

910 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

இராவணனுடைய ஏழிசையும் ஏற்று அருள் புரிந்த
பரமனே! எமக்கு அருள் புரிவீராக.

1265. காலேமேலே காணீகாழிகாலேமா லேமேழ
பூமேலேமா லேகாழீ காணீகாலே மேலாகா

தெளிவுரை: ஈசன், மகாப்பிரளய காலத்திலும் அழியாது கடலின் மீது மிதந்து விளங்குகின்ற காழியில் வீற்றிருப்பவர்; காற்றுப் போல் எங்கும் பரவி நிற்பவர்; பெருமையுடன் விளங்கி மேவுபவர். அப்பெருமான், பூவின் மேல் திகழும் பிரமனும் மற்றும் பெருமையுடைய திருமாலும் ஆகாயத்திலும் பாதாளத்திலும் ஏகிச் சென்று தேடியும், காணுதற்கு அரியவர். அப்பெருமானை ஏத்துக என்பது குறிப்பு.

மால் - பெருமை, திருமால்.

1266. வேரியுமேணவ காழியொயே யேனைநிணைமடளோ
தேரக னோடம ணேநிணையே யேயொழி காவண
காதே
மேயுரிவே

தெளிவுரை: தேரர்களும் சமணர்களும் கூறும் சொற்களில் மனத்தைச் செலுத்த வேண்டாம். நுறுமணமும் பெருமையும் திகழும் காழிப்பதியை ஏத்துவீராக. அதுவே அன்பு நெறியும், யோக நெறியும் பெறுவதற்கு உரியதாகும்.

1267. நேரகழாமித யாசழிதா யேனனியேனனி ளாயுழிகா
காழியுளானின யேனினயே தாழிசயாதமி ழாகரனே.

திருச்சிற்றும்பலம்

தெளிவுரை: நேர்மையை அகழ்ந்து எடுக்கும் மனத்தின் கண் எழுகின்ற குற்றத்தைப் போக்குபவராகி, நன்மை

புரிவதில் மிகுந்து விளங்கும் பரமனாகிக் காழியுள்
வீற்றிருக்கும் நாதனை, நினைத்துப் பாடிய ஞான
சம்பந்தனின் இத்திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்களுக்கு,
எத்தகைய தாழ்வும் நாடாது.

தமிழாகரன் - தமிழை உலாகக் கொண்ட ஞானசம்பந்தர்.

376. திருக்கழுமலம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 260 காண்க.

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1268. மடல்மலி கொன்றை துன்றுவாள் எருக்கும்
வன்னியும் மத்தமும் சடைமேல்
படல்ஒலி திரைகள் மோதிய கங்கைத்
தலைவனார் தம்மிடம் பகரில்
விடல்ஒலி பரந்த வெண்திரை முத்தம்
இப்பிகள் கொணர்ந்துவெள் ளருவிக்
கடல்ஒலி யோத மோதவந்து அலைக்கும்
கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன் கொன்றை மலர், எருக்கம் பூ,
வன்னிப் பத்திரம், ஊமத்த மலர் என விளங்குகின்ற
சடை முடியின் மீது, கங்கை குடிய தலைவர் ஆவார்.
அப்பெருமான், வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கடல்
அலைகள், வெண் முத்துக்களைச் சிப்பிகளுடன்
கொண்டு சேர்க்கவும், ஒசை வந்து அலைக்கவும் உள்ள,
கழுமல நகர் என்பதாகும்.

சிறப்புரை: மன்னுயிர்க்குத் தலைவனாகவும்
ஆதியாகவும் விளங்குகின்ற சிவபெருமான், கங்கைத்

912 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தலைவனாகத் திகழ்தல் நயம் தோன்றுமாறு
உணர்த்தப் பெற்றது.

1269. மின்னிய அரவும் வெறிமலர் பலவும்
விரும்பிய திங்களும் தங்கு
சென்னியது உடையான் தேவர்தம் பெருமான்
சேயிழை யொடும்உறை விடமாம்
பொன்னியல் மணியும் உரிகரிமருப்பும்
சந்தமும் உந்துவன் திரைகள்
கன்னியர் ஆடக் கடலொலி மலியும்
கழுமல நகரென லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், மின்னல் போன்று ஒளி திகழும்
அரவத்தைத் தரித்தவர்; நறுமணம் கமழும் மலர்கள்
பலவற்றைச் சூடியவர்; விரும்பிய சந்திரனைத்
திருமுடியின் கண் வைத்து விளங்குபவர்;
தேவர்களைக் காத்தருள்பவர். அப்பெருமான் உமா
தேவியோடு வீற்றிருக்கும் இடமாவது, பொன்னும்,
மணியும், யானையின் தந்தமும், சந்தனமும் திரைகள்
வாயிலாகக் கரையில் உந்திச் சேர்க்கவும், கன்னியர்
நீராடவும், கடலின் ஒலி பெருகி யோங்கும் கழுமல
நகர் என்பதே.

சிறப்புரை: தக்கனால் சாபம் பெற்ற சந்திரன் தேய்ந்து,
தமது கலைகளை இழந்து, ஈசனை அடைக்கலமாக
விரும்பிச் சேர்ந்த பாங்கானது, “விரும்பிய திங்கள்”
எனச் சுட்டப் பெற்றது.

1270. சீருறு தொண்டர் கொண்டடி போற்றச்
செழுமலர் புனலொடு தூபம்
தாருறு கொன்றை தம்முடி வைத்த
சைவனார் தங்கிடம் எங்கும்

ஊருறு பதிகள் உலகுடன் பொங்கி
ஒலிபுனல் கௌவுடன் மிதந்து
காருறு செம்மை நன்மையான் மிக்க
கழுமல நகரென லாமே.

தெளிவுரை: செம்மையான புகழும் பிறவியின் நற்பயனும் கொண்டு மேவும், திருத்தொண்டர்கள் திருவடியைப் போற்றிச் செழுமையான மலர் தூவி, நன்னீர் ஆட்டித் தூபம் சேர்த்து வழிபடப் பெற்ற சிவபெருமான், கொன்றை மாலையைச் சடை முடியில் சூடியவர். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, மகாப்பிரளய காலத்தில், நீரால் சூழப் பெற்றாலும் நீரில் மிதந்து விளங்குகின்ற சிறப்புடையதும், வறுமைக் காலத்திலும் செம்மையான மழை வளம் நன்மையாய்க் காணும் சிறப்புடையதும் ஆகிய கழுமல நகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனை வணங்கும் திருத்தொண்டர்கள், உயிர்க்குச் சிறப்பினை ஈட்டிப் பிறவாமை என்னும் பேற்றினை அடைகிறார்கள் என்னும் மெய்ம்மை “சீருறு தொண்டர்” என ஏத்தப் பெற்றது.

சைவனார் - சிவபெருமான். ஒலிபுனல் - கடல். காருறு செம்மை - மழையின் வளம்.

1271. மண்ணினார் ஏத்த வானுளார் பரசு
அந்தரத்து அமரர்கள் போற்றப்
பண்ணினார் எல்லாம் பலபல வேடம்
உடையவர் பயில்விடம் எங்கும்
எண்ணினான் மிக்கார் இயல்பினால் நிறைந்தார்
ஏந்திழை யவரோடு மைந்தர்
கண்ணினால் இன்பம் கண்டுஒளி பரக்கும்
கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், பூவுலகத்தில் உள்ளவர்களால் ஏத்தப் படுபவர்; உயர்ந்த உலகத்தில் உள்ளவர்களால் துதிக்கப் படுபவர்; தேவர்களால் போற்றப் படுபவர்; பலவாகிய திருவேடப் பொலிவு உடையவர். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, ஈசன் என்னும் இயல்பினில் அப்பெருமானை ஆடவரும் மகளிரும் சென்று தரிசித்து மகிழும் கழுமல நகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: ஈசனின் திருக்காட்சி, “பலபல வேடம் உடையவர்” என ஏத்தப் பெற்றது. இத்தன்மையில் ஆளுடைய பிள்ளையார், “பலபல வேடமாகும் பரன் நாரி பாகன் பசு ஏறும் எங்கள் பரமன்” (இரண்டாம் திருமுறை பதிகம் எண் 85) என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

மிக்கார் - முழு முதற் கடவுள், சிவபெருமான்.

1272. கருதியான் தலையும் நாமகள் மூக்கும்
கடரவன் கரமும்முன் னியங்கு
பரிதியான் பல்லும் இறுத்தவர்க்கு அருளும்
பரமனார் பயின்றுஇனிது இருக்கை
விருதினான் மறையும் அங்கமோர் ஆறும்
வேள்வியும் வேட்டவர் ஞானம்
கருதினார் உலகில் கருத்துடை யார்சேர்
கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், வேதனாகிய பிரமனின் ஐந்து தலைகளில் ஒன்றைக் களைந்தவர்; நாமகள் மூக்கை அரிந்தவர்; அக்கினித் தேவன் கரங்களை வெட்டியவர்; சூரியன் பற்களைச் சிதற வைத்தவர். அவ்வாறு புரிந்த அப்பெருமான் இனிது வீற்றிருக்கும் இடமாவது, நால்வேதங்களும் அதன் ஆறு அங்கங்களும் சாற்றும்

நெறியில் வேள்விகள் புரிந்து விளங்கவும் சிவஞானிகள் சேர்ந்து திகழவும் உள்ள கழுமல நகர் ஆகும்.

சிறப்புரை: தீய நோக்கத்தோடு ஈசனைப் பகைத்துத் தக்கனால் நடத்தப் பெற்ற வேள்வியில், தேவர்கள் பங்கேற்றதால் சூரபண்பனால் துன்பத்திற்குள்ளாயினர் என்பதனைப் புராணம் சாற்றும். இத்தன்மையில், நாமகள் மூக்கு இழந்ததும் பிரமன் சிரம் அறுபட்டதும், “நாமகள் நாசி சிரம் பிரமன்பட” எனவும்; “சூரியனார் தொண்டைவாயினிற் பற்களை வாரி நெரித்தவா” எனவும்; “வெய்யவன் அங்கி விழுங்கத் திரட்டிய கையைத் தறித்தான் என்று உந்திபற” எனவும் மாணிக்கவாசகர் அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

கடரவன் - அக்கினி; பரிதியான் - சூரியன்.

1273. புற்றில்வாள் அரவும் ஆமையும் பூண்ட
புனிதனார் பனிமலர்க் கொன்றை
புற்றிவான் மதியம் சடையிடை வைத்த
படினார் பயின்றுஇனிது இருக்கை
செற்றுவன் திரைகள் ஒன்றொடுஒன்று ஓடிச்
செயிர்த்து வண்சங்கொடு வங்கம்
கற்றுறை வரைகள் கரைக்குவந்து உரைக்கும்
கழுமல நகரெனலாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், அரவத்தையும் ஆமை ஓட்டினையும் ஆபரணமாகப் பூண்டவர்; கொன்றை மலரையும் சந்திரனையும் சடை முடியில் வைத்தவர்; என் உள்ளத்தைக் கவர்ந்தவர். அவர் இருப்பிடமாவது, அலைகள் மோதிக் கரையில் சேர்க்கவும், கப்பல்கள் நாடவும் விளங்கும் கழுமலம் ஆகும்.

1274. அலைபுனல் கங்கைதங்கிய சடையார்
அடல்நெடு மதிலொரு மூன்று

கொலையிடைச் செந்தீ வெந்தறக் கண்ட
குழகனார் கோயிலது என்பர்
மலையின்மிக்கு உயர்ந்த மரக்கலம் சரக்கு
மற்றுமற் றிடையிடை எங்கும்
கலைகளித் தேறிக் கானலில் வாழும்
கழுமல நகரென லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், கங்கை தங்கிய சடை உடையவர்; முப்புரங்கள் எரிந்து சாம்பலாகுமாறு செய்தவர். அவ் அழகிய பெருமான் விளங்கும் கோயில் என்பது, உயர்ந்த மரக்கலங்களில் சரக்குகள் வந்து சேரவும், கடற் சோலைகளில் மான்கள் மகிழ்ந்து ஆடவும் விளங்குகின்ற கழுமல நகராகும்.

1275. ஒருக்கமுன் னினையாத் தக்கன்றன் வேள்வி
உடைதர உழறிய படையார்
அரக்கனை வரையால் ஆற்றல்அன்று அழித்த
அழகனார் அமர்ந்துஉறை கோயில்
பரக்குவண் புகழார் பழியவை பார்த்துப்
பலபல அறங்களே பயிற்றிக்
கரக்குமாறு அறியா வண்மையால் வாழும்
கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: ஈசன், தக்கன் செய்த தீய வேள்வியைக் கெடுமாறு செய்தவர்; இராவணனுடைய வலிமையைக் கயிலை மலையின் மீது, திருப்பாத விரலால் ஊன்றி அழித்த அழகர். அப் பெருமான் அமர்ந்து விளங்கும் கோயிலாவது, வள்ளல் தன்மையும், பழிக்கு அப்பாற்பட்ட புகழ் கொண்ட அறங்களையும் ஆற்றிக் கரத்தல் அறியாத பெருமக்கள் மேவும் கழுமல நகர் ஆகும்.

1276. அருவரை பொறுத்த ஆற்றலி னானும்
அணிகிளர் தாமரை யானும்

இருவரும் ஏத்த எரியுரு வான
 இறைவனார் உறைவிடம் வினவில்
 ஒருவர்தீவ் வலகில் வாழ்கிலா வண்ணம்
 ஒலிபுனல் வெள்ளமுன் பரப்பக்
 கருவரை சூழ்ந்த கடலிடை மிதக்கும்
 கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: கோவர்த்தன கிரியைக் குடையாகப்
 பிடித்து விளங்கியவர் திருமால். தாமரை மலர்மீது
 வீற்றிருப்பவர், பிரமன். இருவரும் ஏத்தி நிற்கச் சோதிப்
 பிழம்பாகத் தோன்றி, அடியும் முடியும் காணுதற்கு
 அரியவராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும்
 இடமாவது, மகாப் பிரளயத்தில் யாவும் கடலில் மூழ்கி
 னாலும், தான் அழுந்தாது மிதக்கும் பெருமையுடைய
 கழுமல நகர் ஆகும்.

அருவரை - கோவர்த்தனகிரி.

1277. உரிந்துயர் உருவில் உடைதவிர்ந் தாரும்
 அத்துகில் போர்த்துழல் வாரும்
 தெரிந்துபுன் மொழிகள் செப்பின கேளாச்
 செம்மையார் நன்மையால் உறைவாம்
 குருந்துயர் கோங்கு கொடிவிடு முல்லை
 மல்லிகை சண்பகம் வேங்கை
 கருந்தடம் கண்ணின் மங்கைமார் கொய்யும்
 கழுமல நகர்என லாமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் சொல்கின்ற புன்
 மொழிகளை ஏற்றுக் கொள்ளாதவராகிய
 சிவபெருமான், செம்மையுடன் நல்லருள் புரியும்
 பாங்கில் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, கோங்கு, முல்லை,
 மல்லிகை, சண்பகம், வேங்கை ஆகிய மலர்களைக்

918 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

கொய்து மகிழும் மங்கையர்கள் விளங்குகின்ற, கழுமல நகர் என்பதாகும்.

1278. கானலங் கழனி ஒதம்வந்து உலவும்
கழுமல நகர்உறை வார்மேல்
ஞானசம் பந்தன் நற்றமிழ் மாலை
நன்மையால் உரைசெய்து நவில்வார்
ஊனசம் பந்தத்து உறுபிணி நீங்கி
உள்ளமும் ஒருவழிக் கொண்டு
வானிடை வாழ்வார் மண்மிசைப் பிறவார்
மற்றுஇதற்கு ஆணையும் நமதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கழனிகளின் ஒதமானது கடற்கரைச் சோலைகளில் உலவும் கழுமல நகரில் உறையும் ஈசன் மீது, ஞானசம்பந்தன் நன்மை விளங்குமாறு உரைத்த நற்றமிழ் மாலையாகிய இத்திருப்பதிகத்தை ஒத வல்லவர்கள், உடற் பிணி அற்றவர்கள் ஆவர்; உள்ளம் ஒருமித்து ஈசனைப் போற்றி வாழ்வார்; உயர்ந்த வானுலகத்தில் மறுமையில் இன்புற்று விளங்குவார்; மண்ணுலகில் மீண்டும் பிறப்பை அடையாதவர். இது நமது ஆணை.

சிறப்புரை: புண்ணியத்தை ஆற்றிய அளவிற்குத் தேவர் உலகில் இன்பத்தைத் துய்த்தலும், பின்னர் இப் பூவுலகில் பிறந்து மேவுதலும், இத்தகைய அடியவர்கள் கொள்ளாது, மறுமையில் வானிடை வாழ்ந்து பின்னர், முத்திப் பேற்றினை அடைவார்கள் என்பது குறிப்பு. இது ஆணையும் ஆயிற்று.

ஊனசம்பந்தத்து உறுபிணி - உடற்பிணி.

377. திருவீழிமிழலை

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 267 காண்க.

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1279. புள்ளித்தோல் ஆடை பூண்பது நாகம்
 பூசாந் தம்பொடி நீறு
 கொள்ளித்தீ விளக்குக் கூளிகள் கூட்டம்
 காளியைக் குணம்செய்கூத் துடையோன்
 அள்ளற்கார் ஆமைஅகடுவான் மதியம்
 ஏய்க்கமுள் தாழைகள் ஆனை
 வெள்ளைக் கொம்பீனும் விரிபொழில்வீழி
 மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: ஈசன், புலித் தோலை ஆடையாக உடையவர்; நாகத்தை ஆபரணமாகக் கொண்டவர்; மணம் கமழும் திருவெண்ணீறு பூசிய திருமேனியுடையவர்; மயானத்தில் கொள்ளிக் கட்டையினை விளக்காகக் கொண்டு கூளிகள் கூட்டத்தில் காளியுடன் நடனம் புரிந்தவர். அவர், சேற்றில் விளங்கும் கரிய ஆமையின் வயிறு போன்ற சந்திரனும், யானையின் கொம்பு போன்ற தாழையும் விளங்கும் விரிந்த பொழில் மேவும் வீழிமிழலையில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானின் திருநாமத்தை ஓத, வினை யாவும் கெடும்.

அள்ளல் - சேறு; அகடு - வயிறு.

1280. இசைந்தவாறு அடியார் இடுதுவல் வானோர்
 இழுகுசந் தனத்திளங் கமலப்
 பகம்பொன்வா சிகைமேற் பரப்புவாய் கரப்பாய்
 பத்திசெய் யாதவர் பக்கல்

920 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

அகம்புபாய் கழனி அவர்கயன் முதலோடு
 அடுத்திந்து எடுத்தவான் கம்மை
 விகம்புதூர்ப் பனபோல் விம்மியவீழி
 மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: அடியவர்கள், பக்திப் பெருக்குடன் மலர் தூவிப் போற்றவும், தேவர்கள் நறுமணம் கமழும் பொற்றாமரை மாலைகளைச் சாத்தவும், அன்பர்கள் நிஷ்காமியமாகப் பத்தி செய்யும் விளங்க ஊற்று நீர் பாயும் கழனிகளில், மலர்களும் கயல்களும் திகழ, அரிந்த கதிர்களிலிருந்து தூற்றும் நெல்லானது வானத்திலிருந்து உதிர்வன போன்று, வளம் பெருக விளங்குவது வீழிமிழலை. அத் திருத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானுடைய திருநாமத்தை ஓத வினை தீரும்.

வாசிகை - மாலை; அகம்பு - ஊற்று நீர்; கம்மை - நெற்கதிர்.

1281. திருத்தன்ஆ றங்கன் நீற்றன்நான் மறையன்
 நீலமார் மிடற்றன் நெற் றிக்கண்
 ஒருத்தன் மற் றெல்லா உயிர்கட்கும் உயிராய்
 உளனிலன் கேடிலி உமைகோன்
 திருத்தமாய் நாளும் ஆடுநீர்ப் பொய்கை
 சிறியவர் அறிவினின் மிக்க
 விருத்தரை அடிவீழ்ந்து இடம்புகும்வீழி
 மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், நடம்புரிபவர்; வேதத்தின் அங்கமாக விளங்குபவர்; திருவெண்ணீறு தரித்தவர்; நான்கு மறைகளாகுபவர்; நீலகண்டத்தை உடையவர்; நெற்றியில் கண்ணுடையவர்; ஒப்பற்ற ஒருவராக இருப்பவர்; எல்லா உயிர்களுக்கும் உயிராக இருந்து காத்து இயக்குபவர்; கெடுதிகளை நீக்குபவர்;

உமாதேவியின் தலைவர்; புனித தீர்த்தத்தால் நாள் தோறும் பூசிக்கப்படுபவர். அப்பெருமான், இளைஞர்கள் அறிவுசால் சான்றோரின் திருப் பாதத்தை அட்டாங்க நமஸ்காரமாக வணங்கிப் போற்றச் சீலம் மிக்கவர்கள் வாழும் வீழிமிழலையில் வீற்றிருப்பவர். அவருடைய திருநாமத்தை ஓத வினை தீரும்.

சிறியவர் - இளைஞர்; அறிவின் மிக்க விருத்தர் - சான்றோர்.

1282. தாங்கரும் காலம் தவிரவந்து இருவர்
தம்மொடும் கூடினார் அங்கம்
பாங்கினால் தரித்துப் பண்டுபோல்எல்லாம்
பண்ணிய கண்ணுதற் பரமர்
தேங்கொள்பூங் கமுகு தெங்கிளங் கொடிமாச்
செண்பகம் வண்பலா இலுப்பை
வேங்கைபூ மகிழால் வெயிற் புகா வீழி
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: மகாசங்கார காலத்தில், திருமால், பிரமன் ஆகிய இருவரையும் தமது காயத்தில் ஏற்றுப் பின்னர், முன் போன்று அவ்விருவரையும் தம்தம் தொழில் களைப் புரியுமாறு செய்விப்பவர், சிவபெருமான். அவர், பாக்கு, தென்னை, செண்பகம், பலா, இலுப்பை, வேங்கை, மகிழம் ஆல் ஆகியன சேர்ந்த, வெயில் புகாத பொழில் சூழும் வீழிமிழலையில் விளங்குபவர். அப்பெருமானுடைய திருநாமத்தை ஓத, வினை யாவும் நீங்கும்.

1283. கூசுமா மயானம் கோயில்வா யிற்கண்
குடவயிற் றனசில பூதம்
பூசுமா சாந்தம் பூதிமெல் லோதி
பாதிநற் பொங்கரவு அரையோன்

922 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வாசமாம் புன்னை மௌவல் செங்கழுநீர்
மலரணைந்து எழுந்தவான் தென்றல்
வீகமாம் பொழிற் றேன் துவலைசேர் வீழி
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: எவரும் அடைவதற்குக் கூச்சப்படுகின்ற மயானத்தில், பெரிய வயிற்றையுடைய பூதங்கள் நறுமணம் கமழும் சாந்துகளைப் பூசியும், கூந்தலில் தடவியும் விளங்க, ஆடுகின்ற பாம்பினை அரையில் கட்டி மேவுபவர், சிவபெருமான். அவர், நறுமணம் கமழும் புன்னை, முல்லை செங்கழு நீர் மலர் ஆகிய மணங் கமழும் மலர்களில் தென்றல் கலந்து வீசும் பொழில்களிலிருந்து தேன் துளிகள் சிதறும் வீழி மிழலையில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானுடைய திருநாமத்தை ஓத, வினை யாவும் தீரும்.

1284. பாதிஓர் மாதர் மாலும்ஓர் பாதர்
பங்கயத்து அயனும்ஓர் பாகர்
ஆதியாய் நடுவாய் அந்தமாய் நின்ற
அடிகளார் அமரர்கட்கு அமரர்
போதுசேர் சென்னிப் புருரவாப் பணிசெய்
பூகரர் பூமகன் அனைய
வேதியர் வேதத்து ஒலியறா வீழி
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியைத் திருமேனியில் ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; திருமாலும், பிரமனும் ஒருபாகமாகக் கொண்டு ஏகபாத திரிமூர்த்தியாய் விளங்குபவர்; ஆதியாகவும், அந்தமாகவும் விளங்கி, இடை நின்றும் விளங்குபவர்; தேவர்களின் கடவுளாய் விளங்குபவர். புருரச்சக்கர வர்த்தியால் திருப்பணி செய்யப் பெற்றுப் பிரமனை

நிகர்த்த வேதியர்கள் வேதம் ஒதுகின்ற வீழிமிழலையில், அப்பெருமான் வீற்றிருப்பவர். அவருடைய இனிய திருநாமத்தை ஓத, வினை யாவும் கெட்டழியும். இது, அடியவர்கள், இனிமையான வாழ்க்கையினை இம்மையிலும், முத்திப் பேற்றை மறுமையிலும் பெறுவார்கள், என்பது குறிப்பதாயிற்று.

1285. தன்றவம் பெரிய சலந்தரன் உடலம்
தடிந்தசக் கரம்எனக்கு அருள்என்று
அன்றுஅரி வழிபட்டு இழிச்சிய விமானத்து
இறையவன் பிறையணி சடையன்
நின்ற நாள் காலை இருந்தநாள் மாலை
கிடந்தமண் மேல்வரு கலியை
வென்றவே தியர்கள் விழவறா வீழி
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான் திருவருளால் தோன்றிய சக்கரப்படை, சலந்தராகூரனை அழித்த செயலினைக் கண்ட திருமால், அத்தகைய சக்கரப் படையைப் பெறுவதன் பொருட்டுத் தேவலோகத்திலிருந்து விமானத்தைக் கொண்டு வந்து பூசித்தவர். அச்சிறப்புடைய பதியானது, எல்லாக் காலத்திலும் மண்ணுலகத்தின் சேர்க்கையால் உண்டாகும் துன்பத்தை வென்ற அந்தணர்கள் விளங்குகின்ற விழவு அறா வீழிமிழலையாகும். அத்தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசனுடைய திருநாமத்தை ஓத, வினை யாவும் தீரும்.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டானது, திருமால் சக்கரப் படை வேண்டி ஈசனைப் பூசித்த தலச் சிறப்பினையும், தேவலோகத்திலிருந்து மண்ணுலகுக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட விண்ணிழி விமானத்தின் பெருமையையும் ஒதுதலாயிற்று.

1286. கடுத்தவாள் அரக்கன் கைலையன் றெடுத்த
 கரமுரஞ் சிரநெரிந்து அலற
 அடுத்ததோர் விரலால் அஞ்செழுத்து உரைக்க
 அருளினன் தடமிகு நெடுவாள்
 படித்தநான் மறைகேட்டு இருந்தபைங் கிளிகள்
 பதங்களை ஒதப்பா டிருந்த
 விடைக்குலம் பயிற்றும் விரிபொழில்வீழி
 மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: கயிலை மலையை எடுத்த இராவணன், கரமும் சிரமும் நெரிந்து அலறக் திருவைந்தெழுத்து ஒதி, ஈசனிடமிருந்து நெடிய வாளைப் பெற்றான். அத்தகைய மறைகளைக் கற்றுணர்ந்த வேதியர்கள் ஒதக் கேட்ட கிளிகள், அப்பதங்களை ஒத விளங்கும் விரிந்த பொழில்களை உடையது வீழிமிழலை. ஆங்கு வீற்றிருக்கும் ஈசனின் திருநாமத்தை ஒத, வினை யாவும் தீரும்.

சிறப்புரை: இராவணன், திருவைந்தெழுத்து ஒதி கயிலை மலையின் கீழிருந்து மீண்ட செயலும், அவன் பெற்ற வரத்தின் பெருமையும் இத் திருப்பாட்டில், “அஞ்செழுத்து உரைக்க அருளினன் தடமிகு நெடுவாள்” என உரைக்கப் பெற்றது. இதனைப் பஞ்சாக்கரத் திருப்பதிகம் 22; பாடல் வ. எண் 238இல், “பண்டை இராவணன் பாடி உய்ந்தன” என அருளிச் செய்த பாங்கும் காண்க.

1287. அளவிடலுற்ற அயனொடு மாலும்
 அண்டமண் கெண்டியும் காணா
 முளையெரி யாய மூர்த்தியைத் தீர்த்த
 முக்கண்ணம் முதல்வனை முத்தைத்
 தளையவிழ் கமலத் தவிசின்மேல் அன்னம்
 தன்னிளம் பெடையொடும் புல்கி

விளைகதிர்க் கவரிவீசவீற் றிருக்கும்
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் அளந்து பார்க்கும் தன்மையில் மேவ, அறிவரியவராய்ச் சோதிப் பிழம்பாகியவர், ஈசன். அப்பெருமான், யாவர்க்கும் முதல்வனாகத் திகழ்பவர். அவர், தாமரை மலரின் மீது அன்னப் பறவை தனது பெடையுடன் இருக்க, நெற் கதிர்கள் கவரி வீசுவதைப் போன்று விளங்கும் வயல்களை உடைய மிழலையில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானுடைய நாமத்தை ஓத, வினை தீரும்.

சிறப்புரை: ஈசனை முத்து என உருவகித்தலைக் காண்க. மற்றும், இதனைத் தாமரையின் சிறப்பினை ஏத்துமாறு சுட்டுதலும் சிறக்கும். முத்து தோன்றும் இடங்களுள், தாமரை ஒன்று. இத் தன்மையில், தாமரை மலரின் பெருமையானது, “முத்தைத் தளையவிழ் கமலம்” என உரைத்தலாயிற்று. முத்து பிறக்கும் பிற இடங்களாவன: மதி, மேகம், சங்கு, சிப்பி, மீன், நந்து, முதலை, உடும்பு, வாழை, கமுகு, கரும்பு, செந்நெல், மூங்கில், யானை, பன்றியின் கொம்புகள், பசுவின் பல், நாகம், கொக்கு, நங்கையர் கழுத்து.

1288. கஞ்சிப்போ துடையார் கையிற்கோ சாரக்
கலதிகள் கட்டுரை விட்டு
அஞ்சித்தே விரிய எழுந்தநஞ் சதனை
உண்டுஅம ரர்க்குஅமுது அருளி
இஞ்சிக்கே, கதலிக் கனிவிழக் கழுகின்
குலையொடும் பழம்விழத் தெங்கின்
மிஞ்சக்கே மஞ்ச சேர்பொழில் வீழி
மிழலையான் எனவினை கெடுமே.

தெளிவுரை: சமனாரும் சாக்கியரும் உரைக்கும் மொழிகளை ஏற்க வேண்டாம். தேவர்கள் அச்சம் கொள்ளுமாறு தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு, அவர்களுக்கு அமுதத்தை வழங்கியவர், ஈசன். உயர்ந்து ஒங்கிய வாழைக் கனிகள், மதிலின் மீது விழ, அது, கமுகின் குலையொடு விழ, உயர்ந்த தென்னையில் மேகம் பதியும் வீழிமிழலையில் அப்பெருமான் வீற்றிருப்பவர். அவர்தம் திருநாமத்தை ஓத, வினை தீரும்.

இஞ்சி - மதில்.

1289. வேந்தர்வந்து இறைஞ்ச வேதியர் வீழி
 மிழலையுள் விண்ணிழி விமானத்து
 ஏய்ந்ததன் தேவியோடு உறை கின்ற
 ஈசனை எம்பெரு மானைத்
 தோய்ந்த நீர்த் தோணிபுரத்துஉறை மறையோன்
 தூமொழி ஞானசம்பந்தன்
 வாய்ந்தபா மாலை வாய்நவில் வாரை
 வானவர் வழிபடு வாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: தேவேந்திரன் முதலானோர் வந்து ஏத்த மறையவர்கள் வாழும் வீழிமிழலையுள், விண்ணிழி விமானத்தில் உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும் எம்பெருமானாகிய ஈசனை, நீர்வளம் மிகுந்த தோணி புரத்தில் மேவும் தூயமொழி சாற்றும் ஞானசம்பந்தன் ஏத்தி உரைத்த இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், வானவர்களால் போற்றப்படுவார்கள்.

தூமொழி - அருள் சேர்ந்த இறைவனுடைய மொழியாகிய வேதத்திற்கு நிகரானது என்பது.

378. திருஆலவாய்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 297 காண்க.

பதிகக் குறிப்பு: அடியவர்கள் உடன் திகழ, மதுரையை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்த திருஞானசம்பருக்குத் “திருஆலவாய் இதுவே” எனக் கூறியபோது அருளப் பெற்றது.

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1290. மங்கையர்க்கரசி வளவர்கோன் பாவை
வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி
பணிசெய்து நாள்தொறும் பரவப்
பொங்கழல் உருவன் பூதநா யகன்நால்
வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னொடும் அமர்ந்த
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: மங்கையர்க்கரசி என்பவர், சோழர் குலத்தில் தோன்றிய நங்கை; கையில் வளையல் அணிந்தவராய், மடப்பம் என்னும் பண்பும் பெருமையும் உடையவர்; தாமரை மலரில் மேவும் திருமகளுக்கு ஒப்பானவர்; பாண்டிய மன்னனின் பட்டத்தரசியானவர். அத்தகையவர், நாள்தோறும் போற்றிப் பணி செய்யும் பெற்றியுடைய அப்பெருமான், எரியும் நெருப்பின் வண்ணத்தவர்; பூத கணங்களின் தலைவர்; நான்கு வேதங்களையும் அதன் பொருள்களையும் அருளிச் செய்த பரமன்; அங்கயற்

கண்ணியாகிய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்குபவர். அவர் வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் எனப்படுவது, இதுவே!

சிறப்புரை: மங்கையர்க்கரசியின் சிறப்புப் பெயராக, “வரிவளைக் கைம் மடமானி” என ஏத்தப் பெற்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் “வரிவளையாள் மானிக்கும் நேசனுக்கும் அடியேன்” என அருளிச் செய்தமையும் காண்க.

இத் திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருப்பெயராகிய, “அங்கயற் கண்ணி” என்பது, இத் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றது.

மானி - பெருமைக்கு உரியவர்.

1291. வெற்றவே அடியார் அடிமிசை வீழும்
விருப்பினன் வெள்ளைநீறு அணியும்
கொற்றவன் றனக்கு மந்திரி யாய்
குலச்சிறை குலாவிநின்று ஏத்தும்
ஒற்றைவெள் விடையன் உம்பரார் தலைவன்
உலகினில் இயற்கையை ஒழித்திட்
டற்றவர்க்கு அற்ற சிவனுறை கின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: பாண்டிய மன்னனின் மந்திரியாகிய குலச்சிறை எத்தகைய புறப்பற்றும் இல்லாதவராய், வெற்று உள்ளத்தினர்; சிவனடியார்களின் திருவடியில் வீழ்ந்து வணங்கும் மாண்புடையவர்; திருவெண்ணீறு அணிபவர். அத்தகைய பாங்குடையவர் மகிழ்ந்து ஏத்தும் சிவபெருமான், வெள்ளை இடபத்தின் மீது வீற்றிருப்பவர்; தேவர்களுடைய தலைவர். உலகத்தில் தோன்றும் பந்த பாசத்தை நீக்கிய, உற்ற மெய்யடியார்

களுக்கு உரியவராகிய அப்பெருமான் உறைகின்ற ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

சிறப்புரை: நிஷ்காமியமாகத் தம் கடமைகளை ஆற்றும் மாண்பும், அத்தன்மையில் ஈசனை ஏத்தும் பெற்றியும் “வெற்றவே” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

குலச்சிறையாரின் பெருமையானது இத்திருப் பாட்டில் உணர்த்தப் பெற்றது. இதனைச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள், “பெருநம்பி குலச்சிறை தன் அடியார்க்கும் அடியேன்” என ஒதி அருளியதும் காண்க.

ஈசன் வீற்றிருக்கும் விடையானது, வெள்விடை என்பதும், அது ஒப்புமையற்றது என்னும் தன்மையும் விளங்க, “ஒற்றை வெள் விடை என ஏத்தப் பெற்றது. ஒற்றை விடையில் ஈசன் விளங்கும் சிறப்பினைத் திருநாவுக்கரசர், “ஒன்று கொலாம் அவர் ஊர்வது தானே” என அருளிச் செய்தவாறும் நோக்குக.

மன்னுயிர்கள், ஈசனை வணங்கி ஏத்துதல் இயல்பான தன்மையாதலும், அவ்வியல்பிலிருந்து மாறுபட்டு இருப்பவர்களுக்கு அரியவனாய் விளங்கும் ஈசனின் பெற்றி, “உலகினில் இயற்கையை ஒழித் திட்டவர்க்கு அற்ற சிவன்” என ஒதப் பெறுதலும் ஆயிற்று. இது அத்தகைய பொய்ம்மையை விலக்கி, இயல்பின்வழி நின்று ஏத்தும் அன்பர்களுக்கு, “உற்ற சிவன்” எனக் கொள்க. இதனை, “அன்பருக்கு அன்பனே!” என்றும் மணிவாசகப் பெருமான் அருளிக் செய்தவாறும் காண்க.

1292. செந்துவர் வாயாள் சேலன கண்ணாள்
சிவன்திரு நீற்றினை வளர்க்கும்

பந்தணை விரலாள் பாண்டிமா தேவி
 பணிசெயப் பாரிட நிலவும்
 சந்தமார் தரளம் பாம்புநீர் மத்தம்
 தண்ணெருக் கம்மலர் வன்னி
 அந்திவான் மதிசேர் சடைமுடி யண்ணல்
 ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: திருநீற்றுச் செந்நெறியை வளர்க்கும் பாண்டிமாதேவி, நாள்தொறும் ஈசனின் இனிய பணி செய்து போற்றி வருபவர். பூதகணங்கள் நிலவ, முத்து, பாம்பு, கங்கை, ஊமத்தம் பூ, எருக்கம் மலர், வன்னி, பிறைச் சந்திரன் ஆகியவற்றைச் சடை முடியில் கொண்டு மேவ, சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பது, இதுவே.

1293. கணங்களாய் வரினும் தமிழராய் வரினும்
 அடியவர் தங்களைக் கண்டால்
 குணங்கொடு பணியும் குலச்சிறை குலாவும்
 கோபுரம் சூழ்மணிக் கோயில்
 மணங்கமழ் கொன்றை வாளரா மதியம்
 வன்னிவன் கூவிள மாலை
 அணங்குவீற் றிருந்த சடைமுடி யண்ணல்
 ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: ஈசனின் அடியவர்கள் ஒருமித்துத் திருக் கூட்டமாக வந்தாலும், தனித்தவராய் வந்தாலும் மகிழ்ந்து பணிந்து ஏத்தும் பெருங் குணத்தவர், குலச்சிறையார். அவர் ஏத்துகின்ற ஈசன், உயர்ந்த கோபுரம் கொண்டு மேவும் மணிக் கோயிலில், கொன்றை மலர், நாகம், வன்னி, வில்வம், கங்கை ஆகியவற்றைச் சடை முடியில் ஏற்று, வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டில், குலச்சிறை நாயனார், சிவனடியார்களுக்கு ஆற்றிய தொண்டின் செம்மையை உணர்த்துவதாயிற்று. இது சங்கம வழிபாடு என்பதாம்.

மணிக் கோயில் - திருக்கோயிலின் பெருமையினை உணர்த்துவதாயிற்று. அணங்கு - கங்கை.

1294. செய்யதா மரைமேல் அன்னமே அனைய
சேயிழை திருநுதற் செல்வி
பையரா அல்குல் பாண்டிமா தேவி
நாள்தோறும் பணிந்துஇனிது ஏத்த
வெய்யவேல் குலம் பாசம்அங் குசமான்
விரிகதிர் மழுவுடன் தரித்த
ஐயனார் உமையோடு இன்பறுகின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: பாண்டிமாதேவியார், செந்தாமரையில் மேவும் திருமகளைப் போன்றவர்; ஞானம் விளங்கப் பெற்றவர். அவர் நாள்தோறும் பணிந்து ஏத்தச் குலம், பாசம், அங்குசம், மான், மழு ஆகியவற்றைத் தரித்த ஈசன். உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

சிறப்புரை: மங்கையர்க்கரசியார், திருஆலவாய் திருக் கோவிலுக்குச் சென்று ஈசனை வழிபடும் செம்மை நடை அழகும் சாந்தம் மேவும் தூய்மையான மாண்பும், திருவெண்ணீற்றுப் பொலிவும் சுட்டும் தன்மை, “அன்னமே அனைய சேயிழை” என உணர்த்தப் பெற்றது. அவர், சிவத் தியானம் செய்து, ஞானம் கைவரப் பெற்ற பேற்றினை உணர்த்தும் தன்மையில், “திருநுதற் செல்வி” என ஓதப் பெற்றது.

ஈசன், உமாதேவியோடு வீற்றிருக்கின்ற பாங்கில், அம்பிகைக்கு உரிய படைக்கலன்களும் சுட்டப்

பெற்றது. ஈசன், “ஐயன்” என ஏத்தப் பெற்றார். இத்தன்மையில் மாணிக்கவாசகர், “வேதங்கள் ஐயா! என, ஒங்கி ஆழ்ந்து அகன்ற நுண்ணியனே!” எனவும், “ஐய! நின்னது அல்லது இல்லை மற்றொர் பற்று” எனவும் அருளிச் செய்தமை காண்க.

1295. நலமில ராக நலமதுஉண் டாக
நாடவர் நாடறி கின்ற
குலமில ராகக் குலமதுஉண் டாக
தவம்பணி குலச்சிறை பரவுக்
கலிமலி கரத்தன் மூவிலை வேலன்
கரியுரி மூடிய கண்டன்
அலைமலி புனல்சேர் சடைமுடி யண்ணல்
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: நலமற்றவர், நலம் உண்டாக நாடுதலும்; குலமற்றவர், குல மேன்மையடையத் தவம் செய்தலும் ஆகிய சத்துவ குணத்தாரைப் பரவும் குலச்சிறை ஏத்த, மான், குலம், யானையின் தோல், நீலகண்டர், கங்கை சேர் சடைமுடி ஆகியன மேவிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

1296. முத்தின்தாழ் வடமும் சந்தனக் குழம்பு
நீறும் தன் மார்பினில் முயங்கப்
பத்தியார் கின்ற பாண்டிமா தேவி
பாங்கொடு பணிசெய நின்ற
கத்தமார் பளிங்கின் பெருமலை யுடனே
கடர்மர கதமடுத் தாற்போல்
அத்தனார் உமையோடு இன்புறு கின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: முத்து மாலையும், சந்தனப் பூச்சும், திரு நீற்றின் வண்ணமும் விளங்கப் பத்தியுடன் திகழும்

பாண்டிமாதேவி, பாங்கோடு பணி செய்கின்ற,
பளிங்கின் பெருமலை போன்ற ஈசன், சுடர் விடும்
மரகதம் போன்ற உமாதேவியாருடன் வீற்றிருக்கும்
ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

1297. நாவணங்கு இயல்பாம் அஞ்செழுத் தோதி
நல்லராய் நல்லியல் பாகும்
கோவணம் பூதி சாதனம் கண்டால்
தொழுதெழு குலச்சிறை போற்ற
ஏவணங்கு இயல்பாம் இராவணன் தின்தோள்
இருபது நெரிதர ஊன்றி
ஆவணங் கொண்ட சடைமுடி யண்ணல்
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: நாவில் பொருந்தச் சேரும் இயல்பினை
உடைய, திருவைந்தெழுத்தை, முறைப்படி ஒதிச்
சிவஞானம் கைவரப் பெற்றவராகி, ஈசன் திருவடிவ
மாகிய கோவண ஆடை, திருநீறு, உருத்திராக்கம், சடை
முடி முதலிய சாதனங்கள் கொண்டு மேவும்
அடியவர்களைக் கண்டால், தொழுது போற்றுபவராய்
விளங்குபவர், குலச்சிறை. அவர் போற்றுகின்ற ஈசன்,
இராவணனை நெரியுமாறு விரலால் ஊன்றி
அடர்த்துப் பின்னர் நன்மையாகும் வண்ணம் செய்து,
வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

1298. மண்ணெலா நிகழ மன்னனாய் மன்னும்
மணிமுடிச் சோழன்றன் மகளாம்
பண்ணினேர் மொழியாள் பாண்டிமா தேவி
பாங்கினால் பணிசெய்து பரவ
விண்ணுளார் இருவர் கீழொடு மேலும்
அளப்பரி தாம்வகை நின்ற
அண்ணலார் உமையோடு இன்புறு கின்ற
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: இப் பூவுலகமெல்லாம் பெருமை கொள்ளும் மன்னனாய் விளங்கிய, சோழப் பேரரசனின் மகளாகிய பண் போன்ற உயர்ந்த சொல் வழங்கும் பாண்டிமாதேவி பணி செய்து பரவ, திருமாலும், பிரமனும் அளப்பரிதாக நின்ற ஈசன், உமாதேவியோடு இனிது வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

1299. தொண்டராய் உள்ளோர் திசைதிசை தோறும்
தொழுதுதன் குணத்தினைக் குலாவக்
கண்டு நாள்தோறும் இன்புறு கின்ற
குலச்சிறை கருதி நின்று ஏத்தக்
குண்டராய் உள்ளார் சாக்கியர் தங்கள்
குறியின்கண் நெறியிடை வாரா
அண்டநா யகன்றான் அமர்ந்துவீற் றிருந்த
ஆலவா யாவதும் இதுவே.

தெளிவுரை: திருத் தொண்டர்கள் எல்லா இடங் களிலும் சென்று ஈசனைத் தொழுது போற்றி, அப்பெரு மானுடைய அருட் செயல்களை மகிழ்ந்து கூறக் கேட்டு, நாள்தோறும் இன்புறும் பெற்றியுடையவர், குலச்சிறை. அவர், பக்திச் சிரத்தையுடன் ஏத்தச் சமணரும் சாக்கியரும் அப் பண்பின்பால் வாரா நிலையில், அண்ட நாயகன் அமர்ந்து வீற்றிருக்கும் ஆலவாய் என்பதும் இதுவே.

1300. பன்னலம் புணரும் பாண்டிமா தேவி
குலச்சிறை யெனும்இவர் பணியும்
அந்நலம் பெறுசீர் ஆலவாய் ஈசன்
திருவடி ஆங்கவை போற்றிக்
கன்னலம் பெரிய காழியுள் ஞான
சம்பந்தன் செந்தமிழ் இவைகொண்டு

இன்னலம் பாட வல்லவர் இமையோர்
ஏத்தவீற் றிருப்பவர் இனிதே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: இம்மை, மறுமை நலங்கள் வாய்க்கப்பெற்ற பாண்டிமாதேவியும், குலச்சிறையும் ஆகிய இவர்கள், செய்கின்ற பணிகளையும், அத்தகைய பெரும் புகழ் பெறுவதற்குப் பேறாகத் திகழும் ஆலவாய் அண்ணலின் திருவடிக் கமலங்களையும் போற்றி காழியுள் மேவும் ஞானசம்பந்தன் ஓதிய இத்தமிழ் மாலையால் ஏத்தவல்லவர், தேவர்கள் ஏத்து மாறு இனிது விளங்குவர்.

சிறப்புரை: மங்கையர்க்கரசியாரும் குலச்சிறையாரும் நாயன்மார்களாய் விளங்கிய சிறப்பானது, இத்திருப் பதிகத்தின் வாயிலாக ஏத்தப் பெற்றது. 1,3,5,7,9 ஆகிய திருப்பாடல்கள் மங்கையர்க்கரசியாரின் தெய்வீகப் பணியும் 2,4,6,8,10 ஆகிய திருப்பாடல்கள் குலச்சிறையாரின் திருத்தொண்டும் நனி ஏத்தப் பெறுவதாயிற்று. இத்திருப்பாட்டில் (எண் 1300) இருவர் தம் சிறப்பும் ஏத்தப் பெற்றது.

பன்னலம் - மிகுந்த நலம். இம்மை மறுமை நலன்களை உணர்த்திற்று. இம்மை நலம் சிவனடியாராதலும், மறுமை நலம் முத்திப் பேறும் என்பதாம். பல் - மிகுதியை உணர்த்திற்று. கன்னலம் - கன்னல் + அம். காழியின் வளத்திற்கு அடை மொழி

379. திருப்பந்தணைநல்லூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 35ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக் கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. அம்பிகை,

காமதேனு (பசு) வாகிப் பூசித்த தலம். திருமால், கண்வமுனிவர், இந்திரன், பிரமன், சூரியன், வாலி, வழிபட்டது. காமப்பீலி மன்னனின் புத்திரனுக்குக் கண்பார்வை தந்த தலம். இதன் வேறு பெயர்கள்: தென்கயிலை, கோவூர், கொன்றைவனம், விஷ்ணுபுரி, இந்திரபுரி, வாலிநகர், பானுபுரி, கந்துகபுரி என்பன.

சுவாமி : பசுபதிஸ்வரர்

அம்பிகை : காம்பன தோளியம்மை

தல மரம் : சரக்கொன்றை

தீர்த்தம் : சூரிய தீர்த்தம்

பண் : புற நீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1301. இடறினார் கூற்றைப் பொடிசெய்தார் மதிலை
இவைசொல்லி உலகெழுந்து ஏத்தக்
கடறினார் ஆவர் காற்றுளார் ஆவர்
காதலித்து உறைதரு கோயில்
கொடிறனார் யாதும் குறைவிலார் தாம்போய்க்
கோவணம் கொண்டுகூத் தாடும்
படிறனார் போலும் பந்தனை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், காலனை உதைத்து அழித்தவர்; அசுரர்களுடைய முப்புரங்களை எரித்தவர்; உலகத்தவர் ஏத்த மயானத்தில் விளங்குபவர்; காற்றாகி, உயிர்ப்புச் சக்தியாக விளங்குபவர்; உலகத்தவர் விரும்பி ஏத்தும் பூச நாளுக்கு உரியவர்; குறைவற்றவராக விளங்குபவராயினும், கோவணத்தை அணிந்து பிறர் பழிக்குமாறு ஆடுவர் போலும். அவர் பந்தனைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் எம் பசுபதியாரே.

கடறு - காடு, பாலை; கொடிறு - பூச நாள். பசுபதியார் - இத்திருத் தலத்தில் வீற்றிருக்கும் ஈசன் திருநாமம்.

1302. கழியுளார் எனவும் கடலுளார் எனவும்
காட்டுளார் நாட்டுளார் எனவும்
வழியுளார் எனவு மலையுளார் எனவும்
மண்ணுளார் விண்ணுளார் எனவும்
கழியுளார் எனவும் சுவடுதாம் அறியார்
தொண்டர்வாழ் வந்தன சொல்லும்
பழியுளார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், மிகுந்திருப்பவர்; கடலில் இருப்பவர்; சுடுகாட்டில் இருப்பவர்; ஊரின்கண் இருப்பவர்; நிலவும் வழியில் இருப்பவர்; மலையில் இருப்பவர்; மண்ணில் இருப்பவர்; விண்ணில் இருப்பவர்; சுழலும் தன்மையில் இருப்பவர். அப்பெருமான் இவ்வாறு எல்லா இடத்திலும் இருப்பவர் எனச் சொல்லப் பெற்றாலும், அதன் சுவட்டினை அறிவது அரியதாய், தொண்டர் பெருமக்களால், வாழ்த்தும் வணக்கமும் சொல்லப்படுபவர். அவர் பந்தணைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் எம் பசுபதீஸ்வரரே.

கழி - மிகுதி, நிரோடை.

1303. காட்டினார் எனவும் நாட்டினார் எனவும்
கடுந் தொழில் காலனைக் காலால்
வீட்டினார் எனவும் சாந்தவெண் ணீறு
பூசியோர் வெண்பதி சடைமேல்
குட்டினார் எனவும் சுவடுதாம் அறியார்
சொல்லுள சொல்லுநால் வேதப்
பாட்டினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், காட்டில் உள்ளவர்; நாட்டில் உள்ளவர்; காலனைக் காலால் மாய்த்தவர்; நறுமணம் கமழும் திருவெண்ணீறு பூசியவர்; வெண்மையான சந்திரனைச் சடை முடியின் மீது சூடியவர். அப்பெருமான் இவ்வாறு ஏத்தப் பெற்றாலும் அதன் சுவட்டினை அறிவதற்கு அரியவராய் எல்லாக் காலத்திலும் நிலைத்து மேவும் நான்கு வேதங்களையும் சொல்பவர். அவர் பந்தணைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் எம் பசுபதிஸ்வரே.

1304. முருகினார் பொழில்கும் உலகினார் ஏத்த
மொய்த்தபல் கணங்களின் துயர்கண்டு
உருகினார்ஆகி உறுதிபோந் துள்ளம்
ஒண்மையால் ஒளிதிகழ் மேனி
கருகினார் எல்லாம் கைதொழுது ஏத்தத்
கடலுள்நஞ்சு அமுதமா வாங்கிப்
பருகினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: அழகிய பொழில் சூழ்ந்து விளங்கும் உலகத்தவர் ஏத்தச் சூழ்ந்து விளங்கிய பலகணத்தவர் களின் துயரம் கண்டு இரக்கம் உற்றுத் தனது திருமிடறானது கருகுமாறு, கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை வாங்கிப் பருகிய ஈசன், பந்தணைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் எம் பசுபதியாரே.

முருகு - அழகு. அமுதமா வாங்கி - தமக்கு அமுதம் போன்று இனிமையுடைய பொருளாக உவந்து ஏற்று. இது உலகோருக்கு நஞ்சாக விளங்கினாலும், ஈசனுக்கு யாவும் அமுதாக விளங்குகின்ற ஆற்றலை உணர்த்தியதாயிற்று.

1305. பொன்னினார் கொன்றை இருவடம் கிடந்து
பொறிகிளர் பூணூல் புரள

மின்னினார் உருவின் மிளிர்வதோர் அரவ
 மேவுவெண் ணீறுமெய் பூசித்
 துன்னினார் நால்வர்க்கு அறம்அமர்ந்து அருளித்
 தொன்மையார் தோற்றமும் கேடும்
 பன்னினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
 நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பொன் போன்ற பெருமையுடைய
 பெரிய கொன்றை மாலை அணிந்தவர்; திருமார்பில்
 முப்புரி நூல் திகழ, ஒளி கொண்டு மேவும் அரவத்தை
 மாலையாக உடையவர்; திருவெண்ணீறு பூசி விளங்கு
 பவர்; சன்காதி முனிவர்களாகிய நால்வருக்கு அறப்
 பொருளை உபதேசித்தவர். தொன்மைக் கோலத்தை
 உடைய அப்பெருமான், பந்தணைநல்லூரில்
 வீற்றிருக்கும் பசுபதியாரே.

இருவடம் - பெரிய மாலை.

1306. ஒண்பொனார் அனைய அண்ணல் வாழ்கஎனவும்
 உமையவள் கணவன் வாழ்க எனவும்
 அண்பினார் பிரியார் அல்லு நன்பகலும்
 அடியவர் அடியினை தொழுவே
 நண்பினார் எல்லாம் நல்லர் என்றுஏத்த
 அல்லவர் தீயர்என்று ஏத்தும்
 பண்பினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
 நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: ஒளி மிக்க பொன் போன்று திகழும்
 அண்ணலாகிய ஈசன் வாழ்க எனவும், உமாதேவியின்
 கணவர் வாழ்க எனவும், அன்பிலிருந்து மாறுபடாத
 கொள்கையுடைய அடியவர்கள் ஏத்தித் தொழுவார்
 கள். இடையறாத அன்பும் பக்தியும் உடையவர்கள்,
 ஈசன் எல்லார்க்கும் நல்லவர் என்று ஏத்தி மகிழ்

940 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வார்கள். அவ்வாறு இல்லாதவர்கள், தீயர் என்று ஏத்தும் பண்பினராவர். இத்தகைய மாண்புடையவர், பந்தணைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் பசுபதியாரே.

சிறப்புரை: இத் திருப்பாட்டு, அடியவர் பெருமக்களின் பக்திச் சிறப்பினை எடுத்தோதுவதாயிற்று. ஈசனே யாவு மாகியவர் எனவும், அப்பெருமானின் திருவருளா லேயே அனைத்தும் நிகழ்வது எனவும், தமக்கு ஏற்படும் துன்பம் யாவும் வினைப் பயனால் வாய்க்கப் பெற்றது எனவும் கருதி, அத் தருணத்திலும் ஈசனைக் 'கசிந்து போற்றும் சிந்தையுடையவர்கள், "நண்பினார்" என ஓதப் பெற்றது. அவ்வாறு இன்றி, வாழ்க்கையில் துயரம் நேரின், இத்துயரினைத் தந்தவர் ஈசனே என்று வருந்தியும், துயரைத் தீராது ஈசன் வெறுமனே இருப்பது முறையோ என அரற்றியும், நிந்தித்தலை உடையவர்களை "அல்லர்" என ஓதப் பெற்றது. இத்தன்மையில் நல்லர் எனவும் தீயர் எனவும் அடியவர்களால் ஏத்தப் பெறும் பண்பினர் சிவபெருமான் என உரைக்கப் பெற்றது.

1307. எற்றினார் ஏதும் இடைகொள்வார் இல்லை

இருநிலம் வானுலகு எல்லை

தெற்றினார் தங்கள் காரண மாகச்

செருமலைந்து அடியினை சேர்வான்

முற்றினார் வாழும் மும்மதில் வேவ

மூவிலைச் குலமும் மழுவும்

பற்றினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்

நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: தமக்கு எத்தகைய துன்பமும் செய்யாத தேவர்களையும் மண்ணுலக மாந்தர்களையும் துன்புறுத்திய முப்புர அசுரர்கள், எரிந்து சாம்பலாகு

மாறு செய்தவர் சிவபெருமான். அவர் சூலமும் மழுப் படையும் ஏந்திப் பந்தணைநல்லூரில் மேவும் பசுபதியாரே.

1308. ஒலிசெய்த குழலின் முழவமது இயம்ப
ஒசையால் ஆடல்அறாத
கலிசெய்த பூதம் கையினால் இடவே
காலினால் பாய்தலும் அரக்கன்
வலிகொள்வர் புலியின் உரிகொள்வர் ஏனை
வாழ்வுநன் றானுமோர் தலையில்
பலிகொள்வர் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: குழலும் முழவும் ஒலிக்கும்படி ஆரவாரம் உடைய இராவணன், கயிலை மலையைக் கையால் எடுக்க, திருப்பாத விரலால் அவனுடைய செருக்கினை அடக்கியவர் புலித் தோலையுடைய சிவபெருமான். அவர், நற்றிறத்தைப் பெற்றிருப்பினும் பிரம கபாலத்தைக் கையில் ஏந்திப் பலி கொள்பவராகிப் பந்தணைநல்லூரில் வீற்றிருக்கும் பசுபதியாரே.

1309. சேற்றினார் பொய்கைத் தாமரையானும்
செங்கண்மால் இவர்இரு கூறாத்
தோற்றினார் தோற்றத் தொன்மையை அறியார்
துணைமையும் பெருமையும் தம்மில்
சாற்றினார் சாற்றி ஆற்றலோம் என்னச்
சரண்கொடுத்து அவர்செய்த பாவம்
பாற்றினார் போலும் பந்தணை நல்லூர்
நின்றஎம் பசுபதி யாரே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் ஆகிய இருவரும் இரு பக்கமாக மேல்நோக்கி வானிலும், கீழ்நோக்கிப் பாதாளத்திலும் சென்று தம் தம் பெருமையும்

942 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

வலிமையும் காட்டுமாறு புரியச் சிவபெருமானுடைய
தொன்மைத் தன்மையை அறியாது இருந்தனர்.
பின்னர், அவர்கள் தமது பிழையை உணர்ந்து
வேண்டித் துதிக்க, அக்குற்றத்தைப் போக்கியவர்
பந்தனை நல்லூரில் வீற்றிருக்கும் பசுபதியாரே.

1310. கல்லிசை பூணக் கலையொலி யோவாக்

கழுமல முதுபதி தன்னில்

நல்லிசை யாளன் புல்லிசை கேளர

நற்றமிழ் ஞானசம் பந்தன்

பல்லிசை பசுவாயப் படுதலை யேந்தி

மேவிய பந்தனை நல்லூர்

சொல்லிய பாடல் பத்தும்வல் லவர்மேல்

தொல்வினை சூழ்கி லாவே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வேதத்தை ஒதும் ஒலியும், வேள்வி
முதலான கிரியைகளும், திருவிழாக்களும் இடையறாது
நிகழும் கழுமல நகரில், நற்புகழுக்குரியவராகவும்,
புன்மை தரக்கூடிய சொற்களைக் கேளாதவராகவும்
விளங்கும், நற்றமிழின் வயலாகிய ஞானசம்பந்தன்,
மண்டை ஓட்டினை ஏந்தி மேவிய ஈசன் வீற்றிருக்கும்
பந்தனைநல்லூரினைச் சொல்லிய, இத்
திருப்பதிகத்தை ஒத வல்லவர்கள்பால், தொல்வினை
அடையாது.

கல்லிசை - வேதம் கற்கும் ஒலி.

பல்லிசை பசுவாயப் படுதலை - மண்டையோடு, கபாலம்.

380. திருஓமாம்புலியூர்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது
31ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்

கரசர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. வியாக்ரபாதர் வழிபட்டது. ஈசன், அம்பிகைக்குப் பிரணவப் பொருளை உபதேசித்தருளிய தலம். கோயிலின் பெயர் வடதளி.

கவாமி : பிரணவ வியாக்ரபுரீஸ்வரர்,
பிரணவபுரீஸ்வரர், துயர் தீர்த்தநாதர்

அம்பிகை : பூங்கொடி நாயகி

தல மரம் : இலந்தை மரம்

தீர்த்தம் : கௌரி தீர்த்தம், கொள்ளிடம்

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1311. பூங்கொடி மடவாள் உமையொரு பாகம்
புரிதரு சடைமுடி யடிகள்
வீங்கிருள் நட்ம் ஆடும்எம் விகிர்தர்
விருப்பொடும் உறைவிடம் வினவில்
தேங்கமழ் பொழிலில் செழுமலர் கோதிச்
செறிதரு வண்டிசை பாடும்
ஓங்கிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: ஈசன், உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; சடை முடி உடையவர்; அடர்ந்த இருளில் நடனம் ஆடுபவர். எமது விகிர்தர். அவர் விருப்பத்துடன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, யாது என வினவினால், அது தேன் மணம் கமழும் பொழிலில் செழுமையான மலர்களைக் கோதி, வண்டு இசை பாட, புகழின்மிக்கு ஓங்கியும் உள்ள ஓமரம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

944 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பூங்கொடிமடவாள் - இத்திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமம். ஓமமாம் புலியூர் - ஓமாம் புலியூர். வேள்விச் சிறப்பினை உணர்த்தும் தன்மையில் சுட்டப் பெற்றது.

1312. சம்பரற்கு அருளிச் சலந்தரன் வீயத்
தழலுமிழ் சக்கரம் படைத்த
எம்பெரு மானார் இமையவர் ஏத்த
இனிதின் அங்கு உறைவிடம் வினவில்
அம்பர மாகி அழல்உமிழ் புகையின்
ஆகுதி யால்மழை பொழியும்
உம்பர்கள் ஏத்தும் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: ஈசன், சலந்தரனை அழியச் செய்த சக்கரப் படையைத் திருமாலுக்கு வழங்கி அருளியவர்; தேவர்களால் ஏத்தப் பெறுபவர். அப் பெருமான் இனிது வீற்றிருக்கும் இடமாவது, வேள்வி ஆற்றி அதன் புகை மண்டலமானது வானில் சென்று மழை பொழியவும் தேவர்களால் ஏத்தப் பெறவும் விளங்கும் ஓமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

1313. பாங்குடைத் தவத்துப் பகீரதற்கு அருளிப்
படர்சடைக் கரந்தநீர்க் கங்கை
தாங்குதல் தவிர்த்துத் தராதலத்து இழித்த
தத்துவன் உறைவிடம் வினவில்
ஆங்குளி மூன்றும் அமர்ந்துஉடன் இருந்த
அங்கையால் ஆகுதி வேட்கும்
ஓங்கிய மறையோர் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: பகீரதச் சக்கரவர்த்தி, தனது முத்தாயைக் களுக்குப் பிதுர்க்கடன் ஆற்றும் தன்மையில் தவம் புரியப் பெருகி வந்த கங்கையைத் தன் சடை முடியில் ஏற்றும், மண்ணுலகம் தாங்கிக் கொள்ளும் வகையில்,

அதனை அருளிச் செய்த ஈசன் உறையும் இடமாவது, மூன்று வகையான தீயை வளர்த்து வேதங்களை ஒதி வேள்வியைப் புரிந்து மேவும் மறையவர்கள் திகழும் ஓமாம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

தராதலம் - மண்ணுலகம்.

1314. புற்றரவு அணிந்து நீறுமெய் பூசிப்
பூதங்கள் சூழ்தர ஊரூர்
பெற்றம்ஒன்று ஏறிப் பெய்பலி கொள்ளும்
பிரானவன் உறைவிடம் வினவில்
கற்றநால் வேதம் அங்கம்ஓர் ஆறும்
கருத்தினார் அருத்தியாற் றெரியும்
உற்றபல் புகழார் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: அரவத்தை அணிந்து, திருநீறு பூசிப் பூதகணங்கள் சூழ்ந்து வர, இடப வாகனத்தில் ஏறி ஊர்கள் தோறும் ஏகிப் பலிகொள்ளும் சிவபெருமான் உறையும் இடமாவது, நான்கு வேதங்களும் அதன் ஆறு அங்கங்களும் நன்கு கற்றுத் தேர்ந்து அதன் கருத்தினை அறிந்த புகழ் மிகுந்த மறையவர்கள் விளங்கும் ஓமாம் புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

1315. நிலத்தவர் வானம் ஆள்பவர் கீழோர்
துயர்கெட நெடியமாற்கு அருளால்
அலைத்தவல் லசுரர் ஆசற ஆழி
அளித்தவன் உறைவிடம் வினவில்
சலத்தினாற் பொருள்கள் வேண்டுதல் செய்யாத்
தன்மையார் நன்மையால் மிக்க
உலப்பில்பல் புகழார் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: பூவுலகத்தவர்களும் தேவலோகத்திலுள்ளவர்களும் பாதாளலோகத்தில் இருப்பவர்களும் காக்கப்படுமாறும், கொடிய அசுரர்கள் புரியும் தீமைகளை அழிக்குமாறும் காத்தல் தொழில் மேவும் திருமாலுக்குச் சக்கரப் படையை அருளிச் செய்தவர் சிவபெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, குற்றம் பொருந்திய செயலால் பொருளை ஈட்டுதல் செய்யாத நல்லொழுக்கச் சீலர்களும், பெரும்புகழ் மிக்க செயல் மேவும் சான்றோர்களும் விளங்குகின்ற ஓமாம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

சிறப்புரை: அறநெறியின்படி பொருளை ஈட்டும் சிறப்பானது இத் திருப்பாட்டில் போற்றப்பட்டது. அறநெறியிலிருந்து நீங்கிய வழியில் பொருள் ஈட்டுதலை, “சலத்தினால் பொருள்கள் வேண்டுதல்” என இழித்து உணர்த்தப்பட்டது காண்க. இத்தன்மையில், “சலத்தால் பொருள் செய்தே மார்த்தல் பசுமண் கலத்துள் நீர் பெய்து இரீஇயற்று” என்னும் திருக்குறள் கருத்தும் ஓர்க.

1316. மணந்திகழ் திசைகள் எட்டும் ஏழிசையும்
மலியும் ஆறு அங்கம் ஐ வேள்வி
இணைந்தநால் வேதம் மூன்றுளரி இரண்டும்
பிறப்பென ஒருமையால் உணரும்
குணங்களும் அவற்றின் கொள்பொருள்குற்றம்
அற்றவை யுற்றதும் எல்லாம்
உணர்ந்தவர் வாழும் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: எண் திசையாகவும், ஏழிசையாகவும், ஆறு அங்கமாகவும் ஐந்து வேள்வியாகவும், நான்கு வேதமாகவும், மூன்று வகையான நெருப்பாகவும், இரு

பிறப்பெனவும் ஒருமை மனத்தால் உணரும் குணங்களும், அவற்றின் பொருளும், குற்றம் அற்றனவும் உற்றனவும் என யாவும் உணர்ந்த ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம் ஓமாம்புலியூரில் உடைய அவர்தம் வடதளியே.

சிறப்புரை: இத்திருப்பாட்டு எண்ணல் அலங்காரத்தில் அமையப் பெற்றது. இத்தன்மையில் உள்ள முதல் திருமுறை பதிகம் எண் 11 திருவீழிமிழலை பாடல் வ.எண் 109 காண்க.

1317. தலையொரு பத்தும் தடக்கையது இரட்டி
தானுடை அரக்கன்ஒண் கயிலை
அலைவது செய்த அவன்திறல் கெடுத்த
ஆதியார் உறைவிடம் வினவில்
மலையென ஓங்கு மாளிகை நிலவு
மாமதில் மாற்றலர் என்றும்
உலவுபல் புகழார் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: பத்துத் தலையும் இருபது பெரிய கையும் கொண்டு ஒளி மிகுந்த கயிலையை அசைத்த இராவணனுடைய செருக்கினையும் வலிமையையும் அழித்த ஆதி நாயகராகிய சிவபெருமான் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, உயர்ந்த மாட மாளிகைகள் விளங்கும் புகழ் மிக்க ஓமாம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

1318. கள்ளவிழ் மலர்மேல் இருந்தவன் கரியோன்
என்றிவர் காண்பரி தாய்
ஒள்ளொரி உருவர் உமையவ னோடும்
உகந்துஇனிது உறைவிடம் வினவில்
பள்ளநீர் வாளை பாய்தரு கழனிப்
பனிமலர்ச் சோலைகுழ் ஆலை

ஒள்ளிய புகழார் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: பிரமனும் திருமாலும் என இவர்கள், காண்பதற்கு அரிதாய்ச் சோதிப் பிழம்பின் வண்ணத் தராகிய சிவபெருமான், உமாதேவியோடு மகிழ்ந்து இனிது வீற்றிருக்கின்ற இடமாவது, பள்ளத்தில் மேவும் நீரில் வாளை பாய, கழனிகளில் பனி மலர் விளங்கச் சோலை சூழ்ந்து மேவும் ஓமாம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

1319. தெள்ளியர் அல்லாத் தேரோடு அமணர்
தடுக்கொடு சீவரம் உடுக்கும்
கள்ளமார் மனத்துக் கலதிகட்கு அருளாக்
கடவுளார் உறைவிடம் வினவில்
நள்ளிருள் யாம நான்மறை தெரிந்து
நலந்திகழ் மூன்றுளரி யோம்பும்
ஒள்ளியார் வாழும் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி யதுவே.

தெளிவுரை: தேரரும் சமணரும் உரைப்பனவாகிய பொய்யுரைகளை ஏற்காதவராகிய ஈசன் உறையும் இடமாவது, நான்கு மறைகளை நன்கு ஒதி, நலம் திகழும் மூவகையான தீயை வளர்த்து வேள்விகளைப் புரியும் பெருமை மிக்கவர் வாழும் ஓமாம்புலியூர் உடையவர் வடதளியே.

1320. விளைதரு வயலுள் வெயில்செறி பவள
மேதிகள் மேய்புலத்து இடறி
ஒளிதர மல்கும் ஓமமாம் புலியூர்
உடையவர் வடதளி அரணைக்
கனிதரு நிவப்பிற் காண்டகு செல்வக்
காழியுள் ஞானசம் பந்தன்

அளிதரு பாடல் பத்தும் வல்லார்கள்
அமரலோ கத்திருப் பாரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நல்ல விளைச்சல்கள் உடைய நிலத்தில் பவளம் போன்று சுடர் மிகும் வெயிலின் ஒளி மலர, எருமைகள் படிந்து மேய்ந்து இடற விளங்கும் ஓமாம் புலியூர் உடையவர், வடதளியில் வீற்றிருக்கும் சிவபெருமானை ஏத்தித் களிப்பை உண்டாக்கும் செல்வக் காழியுள் மேவும் ஞானசம்பந்தன், அன்பினால் வழங்கிய இத் திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், தேவ லோகத்தில் திகழ வீற்றிருப் பார்கள்.

நிவத்தல் - உண்டாக்குதல், தோன்றுதல்.

381. திருக்கோணமலை

தல விளக்கம்: ஈழநாட்டுத் தலங்கள் இரண்டனுள் இது முதலாவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல் பெற்றது; மற்றொன்று கேதீச்சரம்.

வாயுதேவனுக்கும் ஆதிசேஷனுக்கும் நடந்த போட்டியில் மேருமலையிலிருந்து சிதறிய சிகரங்களில் ஒன்று; இது தென்கயிலாயம் எனவும் பெயர் பெறும். தேவேந்திரன் வழிபட்டது. திருஇராமேச்சுரத்திலிருந்த வாறு தரிசித்து அருளிச் செய்த திருப்பதிகம்.

கவாமி : கோணேஸ்வரர்

அம்பிகை : மாதுமையாள்

பண் : புறநீர்மை

திருச்சிற்றம்பலம்

1321. நிரைகழல் அரவம் சிலம்பொலி யலம்பு
 நிமலர்நீறு அணிதிரு மேனி
 வரைகெழு மகளோர் பாகமாப் புணர்ந்த
 வடிவினர் கொடியணி விடையர்
 கரைகெழு சந்தும் காரகிற் பிளவும்
 அளப்பரும் கனமணி வரன்றிக்
 குரைகடல் ஓத நித்திலம் கொழிக்கும்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், ஒலிக்கும் கழலும், அரவமும், சிலம்பும் திருப்பாதத்தில் திகழும் வண்ணம் அணிந்தவர்; திருநீறு அணிந்த திருமேனியராகிய நிமலர்; மலைமகளை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; இடபக் கொடி உடையவர். அவர், கடற்கரையில் சந்தனம், அகில் கட்டைகள், மதிப்பு மிக்க மணிகள் வரம்பின்றிப் பெருகி மேவ, முத்துக்கள் கொழிக்கும் கோணமா மலையில் அமர்ந்து இருப்பவர். அப்பெருமானை ஏத்துக என்பது குறிப்பு. நித்திலம் - முத்து.

1322. கடிதென வந்த கரிதனை உரித்து
 அவ்வுரி மேனிமேற் போர்ப்பர்
 பிடியன நடையாள் பெய்வளை மடந்தை
 பிறைநு தலவளொடும் உடனாய்க்
 கொடிதெனக் கதறும் குரைகடல் சூழ்ந்து
 கொள்ளமுன் நித்திலம் சுமந்து
 குடிதனை நெருங்கிப் பெருக்கமாய்த் தோன்றும்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: வேகமாகப் பாய்ந்து வந்த யானையின் தோலை உரித்துத் திருமேனியில் போர்த்திக் கொண்ட

ஈசன், பெண் யானை போன்ற நடையும் பிறைச் சந்திரனைப் போன்ற நெற்றியும் உடைய உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டவர். பிறர், கொடியதெனக் கண்டு அச்சம் தரத்தக்க கடல் சூழ்ந்து விளங்க, முத்துக் களைச் சுமந்து மக்களுக்கு வழங்கும் கடல் அலைகள் பெருகித் தோன்றும் கோணமா மலையில், அப் பெருமான் வீற்றிருப்பவரே.

1323. பனித்து இளம் திங்கள் பைந்தலை நாகம்
படர்சடை முடியிடை வைத்தார்
கனித்திளம் துவர்வாய்க் காரி கைபாக
மாகமுன் கலந்தவர் மதில்மேல்
தனித்தபேர் உருவ விழித்தழல் நாகம்
தாங்கிய மேருவெஞ் சிலையாக்
குனித்ததோர் வில்லார் குரைகடல் சூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், குளிர்ச்சியான பிறைச் சந்திரனையும், நாகத்தையும் படர்ந்த சடைமுடியின் மீது வைத்தவர்; உமாதேவியைப் பாகமாக உடையவர்; மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்டு வாசகி என்னும் நாகத்தை நாணாகப் பூட்டி, அக்கினித் தழலைக் கணையாகக் கொண்டு முப்புரத்தை அழித்த ஆற்றலுடையவர் அவர், கடல் சூழ்ந்த கோண மலையில் வீற்றிருப்பவர்.

1324. பழித்திளங் கங்கை சடையிடை வைத்துப்
பாங்குடை மதனனைப் பொடியா
விழித்தவன் தேவி வேண்டமுன் கொடுத்த
விமலனார் கமலமார் பாதர்
தெழித்துமுன் அரற்றும் செழுங்கடல் தரளம்
செம்பொனும் இப்பியும் சுமந்து

கொழித்துவன் திரைகள் கரையிடைச் சேர்க்கும்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், பெருக்கெடுத்து வரும் கங்கையைச் சடை முடியில் வைத்தவர்; மன்மதனை எரித்துச் சாம்பலாக்கிப் பின்னர், அவனுடைய மனைவியாகிய இரதிதேவி வேண்ட உய்யுமாறு செய்த விமலர்; தாமரை போன்ற மலரடிகளை உடையவர். அப் பெருமான், ஆரவாரம் செய்து அலைகளின் வாயிலாக முத்தும் மணியும் பொன்னும் சிப்பியும் சேர்க்கும் கரையில் விளங்கும் கோணமா மலையில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: மன்மதன் உயிர்க்குக் காமம் வயப்படும் இன்பத்தைச் சேர்க்கும் தன்மை, “பாங்குடை மதனனை” என உணர்த்தப் பெற்றது.

1325. தாயினும் நல்ல தலைவர்என்று அடியார்
தம்மடி போற்றிசைப் பார்கள்
வாயினும் மனத்தும் மருவி நின்றுஅகலா
மாண்பினர் காண்பல வேடர்
நோயிலும் பிணியும் தொழிலர்பால் நீக்கி
நுழைதரு நூலினர் ஞாலம்
கோயிலும் சுனையும் கடலுடன் சூழ்ந்த
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், அடியவர்களால், தாயினும் இனிய நன்மையைச் செய்பவர் என ஏத்தப்படுபவர்; அடியவர் களின் உள்ளத்தில் உறைந்து அவர்களின் சொல் லாகவும், எண்ணமாகவும் மருவி விளங்குபவர்; பல வடிவங்களைப் பெற்று விளங்குபவர்; பிணி நீக்கி அருள்பவர்; முப்புரி நூல் அணிந்த திருமார்பினர்.

அப் பெருமான், கோயிலும் சுனையும் கடலுடன்
குழ்ந்து மேவும் கோணமா மலையில் வீற்றிருப்பவர்.

சிறப்புரை: ஈசன் “தாயினும் நல்ல தலைவர்” என ஏத்தப்
பெற்றார். இதனை மாணிக்கவாசகர், “அடியேற்
குத்தாயிற் சிறந்த தயாவான தத்துவனே” எனவும்,
“பால் நினைந்து ஊட்டும் தாயினும் சாலப் பரிந்து”
எனவும் அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

1326. பரிந்துநன் மனத்தால் வழிபடு மாணி
தன்னுயிர் மேல்வரும் கூற்றைத்
திரிந்திடா வண்ணம் உதைத்த வற்கு அருளும்
செம்மையார் நம்மையாளுடையார்
விரிந்துயர் மௌவல் மாதவி புன்னை
வேங்கைவண் செருந்தி செண் பகத்தின்
குருந்தொடு முல்லை கொடினிடும் பொழில்சூழ்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: பக்தி பெருகும் நன்மனத்தால், அன்பு
பெருக வழிபடும் மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவர
வந்த காலனை, உதைத்து அழித்துப் பாலனைக்
காத்தருளும் செம்மை உடையவர், நம்மை ஆளும்
சிவபெருமான். அவர், மல்லிகை, மாதவி, புன்னை,
வேங்கை, செருந்தி, செண்பகம், முல்லை ஆகியவை
விளங்கும் பொழில் சூழ்ந்த கோணமா மலையில்
வீற்றிருப்பவர்.

மாணி - மார்க்கண்டேயர்; கூற்று - காலன், எமன்;
மௌவல் - மல்லிகை. ஆளுடையார் - சிவபெருமான்.

1327. எடுத்தவன் தருக்கை இழித்தவர் விரலால்
ஏத்திட ஆத்தமாம் பேறு
தொடுத்தவர் செல்வம் தோன்றிய பிறப்பும்
இறப்பறி யாதவர் வேள்வி

954 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தடுத்தவர் வனப்பால் வைத்தோர் கருணை
தன்னருட் பெருமையும் வாழ்வும்
கொடுத்தவர் விரும்பும் பெரும்புகழாளர்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், கயிலையை எடுத்த இராவணனுடைய செருக்கைத் திருப்பாத விரலால் அழித்து, அவன் ஏத்திப் போற்ற, அன்பு மிகுந்த நிலையில் விருப்பத்துடன் வாளும் வாழ்நாளும் அருளியவர்; ஆதியும் அந்தமும் அற்றவர்; தக்கன் புரிந்த வேள்வியைத் தடுத்தவர்; வனப்பு மிகுந்த உமாதேவியைக் கருணையுடன் பாகம் வைத்தவர். பெருமையுடன் தமது புகழைக் கூறும் அடியவர்களுக்கு அருள் புரியும் அப் பெருமான், கோண மலையில் வீற்றிருப்பவர்.

ஆத்தம் - விருப்பம். அன்பின் வயத்தது.

1328. அருவரை தொருகை வெண்டலை யேந்தி
அகந்தொறும் பலியுடன் புக்க
பெருவரா யுறையு நீர்மையர் சீர்மைப்
பெருங்கடல் வண்ணனும் பிரமன்
இருவரும் அறியா வண்ணம் ஓள் ளெரியாய்
உயர்ந்தவர் பெயர்ந்தநன் மாற்கும்
குருவராய் நின்றார் குரைகழல் வணங்கக்
கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: ஈசன் அருவருப்பு இன்றி, வெண்மையான மண்டை ஓட்டினை ஏந்தி, மனைதோறும் சென்று பலி ஏற்றவர்; பாற்கடலில் அரவணையில் பள்ளி கொள்ளும் திருமாலும், பிரமனும் அறியாத வண்ணம் பெரிய சோதிப் பிழம்பு ஆகி, மேலே உயர்ந்தவர்; உலகளந்த மாலுக்கும் குருவாய் விளங்கியவர். அப்பெருமான், தமது திருக்கழலை அடியவர்கள்

வணங்கி அருள் பெறும் தன்மையில், கோணமா மலையில் வீற்றிருப்பவர்.

1329. நின்னுணும்சமணும் இருந்துணும் தேரும்
 நெறியலா தனபுறம் கூற
 வென்று நஞ்சு உண்ணும் பரிசினர் ஒருபால்
 மெல்லிய லொடும்உட னாகித்
 துன்றும்ஒண் பௌவ மவ்வலும் சூழ்ந்து
 தாழ்ந்துறு திரைபல மோதிக்
 குன்றும்ஒண் கானல் வாசம்வந்து உலவும்
 கோணமா மலையமர்ந் தாரே.

தெளிவுரை: சமணரும் தேரரும் கூறும் புறமொழிகளை ஏற்க வேண்டாம். நஞ்சினை உண்ட பெருமையுடைய ஈசன், உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்கி, கடலும் மல்லிகைச் சோலையும் கடற்சோலையும் திகழும் கோண மலையில் வீற்றிருப்பவர். அப் பெருமானை ஏத்துக என்பது குறிப்பு.

1330. குற்றமிலாதார் குரைகடல் சூழ்ந்த
 கோணமா மலையமர்ந் தாரைக்
 கற்றுணர் கேள்விக் காழியர் பெருமான்
 கருத்துடை ஞானசம் பந்தன்
 உற்றசெந் தமிழார் மாலையீ ரைந்தும்
 உரைப்பவர் கேட்பவர் உயர்ந்தோர்
 கற்றமும் ஆகித் தொல்வினை யடையார்
 தோன்றுவர் வானிடைப் பொலிந்தே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மன்னுயிரின் குற்றங்களை இல்லாமை யாக்கும் பாங்கினராய்க் கடல் சூழ்ந்த கோணமா மலையில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை ஏத்தி, கற்று நன்கு உணர்ந்தும், கேள்வி ஞானம் பெற்றும், காழியில்

956 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மேவும் ஈசனின் திருக்குறிப்பையுடைய ஞான சம்பந்தன் சொல்லிய இத்திருப்பதிகத்தை ஒதுபவர்கள் - ஒதக் கேட்பவர்கள் உயர்ந்தோர் ஆவார்கள்; அத்தகையவர்தம் சுற்றமும் அவ்வாறு திகழும். மற்றும் அவர்கள் தொல்வினை நீங்கப் பெற்றவராய் விளங்கித் தேவர் உலகத்தில் பொலிந்து விளங்குவர். இது, ஒதுபவர்கள் சுற்றத்துடன் இம்மை, மறுமை நலனைப் பெறுவார்கள் என்பதாம்.

382. திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது 13ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோர் பாடல் பெற்றது. திருக்கடாவூர் என வழங்கப்படுகிறது. சுந்தரருக்கு, இறைவன் அமுதும் நன்னீரும் அளித்துப் பசியும் தாகமும் தீர்த்த தலம்.

ஊர் - குருகாவூர்; கோயில் - வெள்ளடை.

சுவாமி : வெள்ளடை நாதர், வெள்ளடையப்பர்

அம்பிகை : காவியங்கண்ணி, நீலோத்பல விசாலாட்சி

தீர்த்தம் : பால்கிணறு

பண் : அந்தாளிக் குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

1331. கண்ணவெண் ணீறணி மார்பில் தோல்புனைந்து
எண்ணரும் பல்கணம் ஏத்தநின்று ஆடுவர்
விண்ணவர் பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
பெண்ணமர் மேனியெம் பிஞ்ஞக னாரே.

தெளிவுரை: ஈசன், திருவெண்ணீறு அணிந்த திருமார்பில் தோலாடை புனைந்து விளங்குபவர்;

எண்ணுதற்கு அரிய புகழ் உடைய பல்வேறு கணத்தவரும் ஏத்தும் பாங்கில் நின்று நடனம் புரிபவர்; தேவர்கள் வந்து சேர்ந்து மேவும் பசுமையான பொழில் சூழ்ந்த வெள்ளடை என்னும் திருக்கோயிலுள் மேவியவர். அப்பெருமான் உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு விளங்கும் பிஞ்ஞகனாரே.

சிறப்புரை: ஈசன், பல்வேறு கணத்தினரால் ஏத்தப் பெறுதல், "எண்ணரும் பல்கணம் ஏத்த" என உணர்த்தப் பெற்றது. இதனைத் திருநாவுக்கரசர், "ஈசன் பல்கணத்து எண்ணப்பட்டுச் சிறுமான் ஏந்தி தன் சேவடிக் கீழ்ச் சென்று அங்கு இறுமாந்து இருப்பன் கொலோ!" என அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

பிஞ்ஞகனார் - ஈசன்.

1332. திரைபுல்கு கங்கை திகழ்சடை வைத்து
வரைமக னோடுடன் ஆடுதிர் மல்கு
விரைகமழ் தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
அரைமல்கு வாளரவு ஆட்டுகந் தீரே.

தெளிவுரை: ஈசனே, நீவிர் கங்கையைச் சடைமுடியின் மீது வைத்தவர்; மலைமகளாகிய உமாதேவியோடு உடன் நின்று ஆடுபவர்; மணம் கமழும் தண்பொழில் சூழ்ந்த வெள்ளடை என்னும் கோயிலில் மேவியவர். தேவரீர், அரவத்தை அரையில் கட்டி ஆடும் நடனத்தை விரும்பியவரே.

1333. அடையலர் தொன்னகர் மூன்று எரித்து அன்ன
நடைமட மங்கையொர் பாகம் நயந்து
விடையுந்து ஏறுதிர் வெள்ளடை மேவிய
சடையமர் வெண்பிறைச் சங்கர னீரே.

958 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், பகைமை கொண்டு எதிர்த்த மூன்று அசுரர்களையும், புரங்களையும் எரித்துச் சாம்பலாக்கியவர்; அன்னம் போன்ற நடை உடைய உமாதேவியை விரும்பி ஒரு பாகமாகப் பெற்றுத் திகழ்பவர்; இடபத்தை உகந்து ஏறி வாகனமாகக் கொண்டவர்; வெள்ளடை என்னும் கோயிலில் மேவி வீற்றிருப்பவர்; தேவரீர், வெண்பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் சூடிய சங்கரனே.

அடையலர் - பகைவர்.

1334. வளம்கிளர் கங்கை மடவர லோடு
களம்பட ஆடுதிர் காடரங் காக
விளங்கிய தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
இளம்பிறை சேர்சடை எம்பெரு மானே.

தெளிவுரை: வளமையைக் கிளர்ந்து வழங்குகின்ற கங்கை அன்னையைச் சடை முடியில் பதிய வைத்து, மயானத்தை அரங்காகக் கொண்டு ஆடுகின்ற பெருமானே! தேவரீர், குளிர்ச்சியான பொழில் சூழ்ந்த வெள்ளடையில், இளமையான பிறைச் சந்திரனைச் சடை முடியில் சூடிய எமது பெருமானே.

1335. கரிசூழல் நல்ல துடியிடை யோடு
பொரிபுல்கு காட்டிடை ஆடுதிர் பொங்க
விரிதரு பைம்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
எரிமழு வாட்படை எந்தை பிரானே.

தெளிவுரை: சுருண்ட கூந்தலை உடைய உமாதேவி யோடு சேர்ந்து, வெப்பம் மிகுந்த மயானத்தில் நடம் புரிகின்ற ஈசனே! தேவரீர், பைம்பொழில் விரிந்து சூழ்ந்த வெள்ளடை என்னும் கோயிலில், மழுப்படை மேவிய எந்தை பெருமானே!

1336. காவியங் கண்மட வாளொடும் காட்டிடைத்
தீயக லேந்தி நின்று ஆடுதிர் தேன்மலர்
மேவிய தண்பொழில் வெள்ளடை மேவிய
ஆவினில் ஐந்துகொண்டு ஆட்டுகந் தீரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: உமாதேவியை உடனாகக் கொண்டு
சுகொட்டின் இடையில் எரியும் நெருப்பைப் பரவ
ஏந்தி நின்று ஆடுகின்ற தேவரீர், தேன் விளங்கும்
மலர்கள் கொண்ட தண் பொழில் சூழ்ந்த வெள்ளடை
யில், பசுவிருந்து பெறப்படும் பஞ்சு கௌவியத்தைப்
பூசனையாக ஏற்று மகிழ்ந்து மேவுபவரே.

காவியங் கண்ணி - இத்திருத்தலத்தில் எழுந்தருளி
உள்ள அம்பிகையின் திருநாமம்.

383. திருநல்லூர்ப்பெருமணம்

தல விளக்கம்: காவிரி வடகரைத் தலம் 63இல், இது
5ஆவது திருத்தலம். திருஞானசம்பந்தர் பாடல்
பெற்றது. ஆச்சாள்புரம் என வழங்கப்படுகிறது. பிரமன்,
பிருகு முனிவர், வசிட்டர், அத்ரி, வியாசர், மிருகண்டு,
அகத்தியர், ஜமதக்கினி, காகபுசுண்டரிஷி வழிபட்டது.
குமாரக் கடவுள் வழிபட்ட தலம். இது, முத்தித் தலம்
எனவும் பெயர் பெறும்.

ஊர்: நல்லூர்; கோயில் பெயர்: பெருமணம்.

பதிகக் குறிப்பு: திருஞானசம்பந்தர் இல்லற வாழ்க்கை
நெறியை விழையாதவராய், இறைவனிடம் சேர்ந்து
விளங்கும் குறிப்பால் அருளிச் செய்யப்பட்டது.
திருமணம் காண வந்தவர்கள் அனைவரும் பெருந்

சோதியில் கலந்தனர். திருஞானசம்பந்தர் தமது துணைவியாருடன் சோதியில் கலந்தனர். ஞானசம்பந்தர் திருமணம் செய்து கொண்ட அம்மையின் பெயர் “தோத்திர பூர்ணாம்பிகை” எனவும் குறிப்பு உண்டு.

இறுதியாகப் பாடப் பெற்ற திருப்பதிகம், எண் 49 நமச்சிவாயத் திருப்பதிகம் என்பதாம்.

கவாமி : சிவலோகத் தியாகேசர்

அம்பிகை : வெண்ணீற்று உமை நங்கை, விபூதி கல்யாணி

தல மரம் : மாமரம்

தீர்த்தம் : பஞ்சாட்சர தீர்த்தம்

பண் : அந்தாளிக் குறிஞ்சி

திருச்சிற்றம்பலம்

1337. கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணம் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமண மேயநம் பானே.

தெளிவுரை: திருத்தொண்டர்கள் சூழ விளங்குகின்ற நல்லூர்ப் பெருமணத்தில் மேவிய சிவபெருமானே! அம்மிக் கல் மிதித்துச் செய்யும் சடங்குகள் பல உடைய திருமணம் எனக்கு வேண்டாம்; கழுமலம் முதலாகிய பல திருத்தலங்களிலும் சென்று நான் பாடிய மணம் மிகுந்த புகழ்ப் பாடல்களின் வாயிலாக என்னுடைய விருப்பமானது மெய்யாகத் தெரியவில்லையோ! தேவரீர் எனது சொல்லாகிய பாடல்கள் காட்டும் பெருமணத்தினை நீர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லையோ! அருள் புரிவீராக! என்பது குறிப்பு.

கல்லூர் - அம்மிக் கல் முதலான சடங்குகளை உணர்த்தியது. சொல் - திருப்பதிகத்தை உணர்த்திற்று.

1338. தருமணல் ஓதம்சேர் தண்கடல் நித்திலம்
பருமண லாக்கொண்டு பாவைநல் நல்லார்கள்
வருமணம் கூட்டி மணம்செயு நல்லூர்ப்
பெருமணத் தான்பெண் ணோர்பாகம் கொண்டானே.

தெளிவுரை: ஈசனே! கடலின் ஓதம் காணும் மணலின் முத்துக்கள் சேர்ந்து விரவச் சிறுமியர்கள் மணல் கூட்டி விளையாடும் மணம் பெருக விளங்குவது, நல்லூர்ப் பெருமணம். அத்தகைய பெருமை மிக்க பெருமணத்தில் உமாதேவியைப் பாகம் கொண்டு விளங்கும் தேவரீர்! அருள் புரிவீராக.

சிறப்புரை: பாவையார்கள் மணல் வீடு கட்டி ஆடுபவர்கள் எனவும், அது நிலையற்றதெனவும், அத்தகைய தன்மையுடைய மனை வாழ்க்கையானது தனக்கு ஒவ்வாது எனவும் இயம்புதலாயிற்று.

பாவைநல்லார்கள் - சிறுமியர்.

1339. அன்புறு சிந்தைய ராகி அடியவர்
நன்புறு நல்லூர்ப் பெருமண மேவிநின்று
இன்புறும் எந்தை இணையடி யேத்துவார்
துன்புறு வாரல்லர் தொண்டுசெய் வாரே.

தெளிவுரை: ஈசன்பால் அன்பு செலுத்தும் சிந்தை உடைய அடியவர்கள், நன்மையே உறுகின்ற நல்லூர்ப் பெருமணத்தில் மேவி விளங்கும் எம் தந்தையாகிய ஈசனின் திருவடியை ஏத்துபவர்கள் ஆவர். அத்தகைய சீலத்தை உடையவர்களுக்கு, எக்காலத்திலும் துன்பம் இல்லை. அவர்கள் ஈசனுக்குத் தொண்டு புரியும் திருத் தொண்டர்களாக விளங்குவார்கள்.

962 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

சிறப்புரை: ஈசன்பால் சிந்தையுடைய அடியவர்கள் பெறும் நன்மையாவது முத்தி நலம் என்பதை, “நன்பு” எனச் சுட்டப் பெற்றது. அவ்வடியவர்கள் அத்தகைய நலனைப் பெறும் சிறப்பானது, “அடியவர் நன்பு உறு நல்லூர்ப் பெருமணம்” என ஏத்தப் பெற்றது. இது இம்மையில் திருத்தொண்டர்களாய் விளங்கி இன்புறு தலும், பின்னர் முத்திப் பேரின்பத்தைக் கண்டு திளைத்தலும் உடையவராய், ஈசன்பால் அன்புறு சிந்தை உடையவர்க்கு உரித்தாதலை இயம்புதலாம்.

1340. வல்லியம் தோலுடை ஆர்ப்பது போர்ப்பது
கொல்லியல் வேழத்து உரிவிரி கோவணம்
நல்லிய லார்தொழு நல்லூர்ப் பெருமணம்
புல்கிய வாழ்க்கைஎம் புண்ணிய னார்க்கே.

தெளிவுரை: சிவபெருமான், புலித்தோலை உடையாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; யானையின் தோலை உரித்துப் போர்த்தியவர்; கோவணத்தை அணிந்து இருப்பவர்; அப்பெருமான், ஆசார சீலங்களை உடைய வர்களாய் எல்லாக் காலங்களிலும் அன்புறு சிந்தை உடைவர்களாய், ஈசன் திருப்புகழை ஏத்தும் பெருமை உடையவர்களாய் விளங்கும் மெய்யடியார்கள் தொழுது ஏத்தும் நல்லூர்ப் பெருமணத்தில், பொருந்தி விளங்குபவர். இதுவே எம் புண்ணியனாராகிய பரமனின் இயல்பாகும். புண்ணியனார் - ஈசன், “போக்கும் வரவும் புணர்வம் இலாப் புண்ணியனே!” என்னும் திருவாசக வாக்கினைக் காண்க.

வல்லியம் தோல் - புலித் தோல்.

1341. ஏறுகந் தீர்இடு காட் டெரியாடிவெண்
ஈறுகந் தீர்நிறை யார்விரி தேன்கொன்றை

நாறுகந் தீர்திரு நல்லூர்ப் பெருமணம்
வேறுகந் தீர்உமை கூறுகந் தீரே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், இடப வாகனத்தை உகந்து ஏறி வாகனமாகக் கொண்டவர்; சுடுகாட்டில் உகந்து நின்று நெருப்பினைக் கையில் ஏந்தி நடனம் புரிபவர்; திருவெண்ணீற்றை உகந்து திருமேனியில் பூசி விளங்குபவர்; வரிசையாக அழகுடன் விளங்குகின்ற தேன் கமழும் கொன்றை மலரின் நறுமணத்தை உகந்தவர். செல்வம் பெருகும் நல்லூர்ப் பெருமணத்தை உகந்த நீவிர், உமாதேவியை ஒரு கூறாகக் கொண்டு உகந்தவரே.

சிறப்புரை: இடபமும், இடுகாடும், திருவெண்ணீறும், தேன் மலர்க் கொன்றையும் விழைந்த பெருமான், அடியவர்களுக்கு முத்திப் பேற்றினை வழங்கும் திருமுகமாக, “திருநல்லூர்ப் பெருமணம் வேறு உகந்தீர்” என ஏத்தப் பெற்றது. இது முத்தி நல்கும் திருத்தலச் சிறப்பினை ஒதுதல் ஆயிற்று. உயிர்கள் ஞான போதத்தால் இன்புற்று இருத்தலை உணர்த்தும் எழிலாய், “உமை கூறு உகந்தீர்” எனச் சுட்டப் பெற்றது.

கொன்றை நாறு - கொன்றை மலரின் நறுமணம்.

1342. சிட்டப்பட் டார்க்குளளி யான்செங்கண் வேட்டுவப்
பட்டங்கட்டும் சென்னி யான்பதி யாவது
நட்டக்கொட் டாட்டறா நல்லூர்ப் பெருமணத்து
இட்டப்பட் டால்ஒத்தி ரால்எம்பி ரானிரே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், ஆசார சீலத்தையுடைய சிவஞானிகளுக்கு எளியவர்; வேட்டுவ கோலத்தை மேற்கொண்டவராய்த் தலையில் பட்டம் கட்டிக் கொண்டு திகழ்பவர். உமது பதியாவது நடனம்

புரிவதற்கு உரிய கொட்டு வாத்தியம் ஓயாது விளங்கும் நல்லூர்ப் பெருமணம். நீவிர், விரும்பினால் பிற இடங்களிலும் தோன்றி விளங்குபவர். நீரே எமது பெருமான்.

சிறப்புரை: சிவஞானிகளுக்கு எளியராக விளங்கும் பெற்றியானது இவண், “சிட்டப்பட்டார்க்கு எளியான்” என ஒதப் பெற்றது. இதனைத் திருநாவுக் கரசர், “சிட்டன் சேவடிக்கை தொழச் செல்லும் அச் சிட்டர்பால் அணுகான் செரு காலனே!” என, அருளிச் செய்தவாறும் காண்க.

சிட்டப்பட்டார் - நியமங்கள் முதலான ஒழுக்க நெறிகளில் விளங்கி மேவும், சிவஞானிகள்.

1343. மேகத்த கண்டன்எண் தோளன் வெண்ணீற்றுமை
பாகத்தன் பாய்புலித் தோலொடு பந்தித்த
நாகத்தன் நல்லூர்ப் பெருமணத் தான்நல்ல
போகத்தன் யோகத்தை யேபுரிந் தானே.

தெளிவுரை: ஈசன், மேகம் போன்ற அருள் வழங்கும் கரிய கண்டத்தை உடையவர்; எட்டுத் தோள்களை உடையவர்; வெண்ணீற்று உமையாள் என்னும் திருநாமம் தாங்கிய அம்பிகையை ஒரு பாகமாகக் கொண்டு விளங்குபவர்; புலித் தோலை உடையாகக் கொண்டவர்; நாகத்தை இறுகக் கட்டி உள்ளவர். அப்பெருமான் நல்லூர்ப் பெருமணத்தில் நல்ல போகம் உடையவராகி, மன்னுயிர்களுக்கு யோகத்தைப் புரிந்து விளங்குபவரே.

சிறப்புரை: இத்திருத்தலத்தில் எழுந்தருளியுள்ள அம்பிகையின் திருநாமம், இத்திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றது. ஈசன், நன்கு பூசிக்கப் படுதலும், அடியவர்

களால் பெருமையுடன் ஏத்தப் பெறுதலும், “நல்ல போகத்தன்” என ஏத்தப் பெற்றது. அடியவர்களுக்கு முத்திப் பேற்றினை வழங்கும் திருவருளானது, மன்னுயிர்களுக்குரிய யோகமாதல், “யோகத்தையே புரிந்தான்” எனச் சுட்டப் பெற்றது. யோக நெறியை அளிக்கும் ஈசன் திருவருளைப் போற்றுதலும் ஆயிற்று. மேகத்தகண்டத்தன் - மேகம் போன்று அருள் வழங்கும் நீலகண்டர்.

1344. தக்கிருந் தீர்அன்று தாளால் அரக்கனை
உக்கிருந்துஒல்க உயர்வரைக் கீழிட்டு
நக்கிருதீர்இன்று நல்லூர்ப் பெருமணம்
புக்கிருந் தீர்எமைப் போக்கரு ளீரே.

தெளிவுரை: ஈசனே! தேவரீர், அடியவர்களுக்குத் திருக்காட்சி நல்கித் தகவாய் வீற்றிருந்தபோது, கயிலையை எடுத்த இராவணனைத் திருப்பாத விரலால் கலங்குமாறு செய்து, நகை கொண்டு விளங்கியவர். இப்போது நல்லூர்ப் பெருமணத்தில் வீற்றிருந்து அருள் புரியும் பெருமானே! உமது திருப்பாத மலரின்கண் சேர்வதற்கு அருள் புரிவீராக.

போக்கு - ஆன்மாவானது இறைவன்பால் சேர்தலாகிய உடன்போக்கு நிகழ்த்தும், தலைவன் தலைவி பாங்கினைக் கொள்க.

1345. ஏலும்தண் தாமரையானும் இயல்புடை
மாலும்தம் மாண்பறி கின்றிலர் மாமறை
நாலும்தம் பாட்டென்பர் நல்லூர்ப் பெருமணம்
போலும்தம் கோயில் புரிசடை யார்க்கே.

தெளிவுரை: பிரமனும், திருமாலும் தமது ஆற்றலை அறியாதவராகி, ஈசனைத் தேடி நைந்தனர். அத்தகைய பெருமையுடைய சடை முடியுடன் மேவும் ஈசன்

966 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பாடிய நான்கு வேதங்களும் அவருடையனவே;
நல்லூர்ப்பெருமணம் என்னும் திருக்கோயிலும்
அவருடையதே.

மாண்பு - பெருமை, ஆற்றல்.

1346. ஆதர் அமனொடு சாக்கியர் தாம் சொல்லும்
பேதைமை கேட்டுப் பிணக்குறு வீர்வம்மின்
நாதனை நல்லூர்ப் பெருமண மேவிய
வேதன தாள்தொழு வீடெளி தாமே.

தெளிவுரை: சமணரும் சாக்கியரும் சொல்லும்
உரைகள் பொருத்தமற்றவை. அவற்றைக் கொள்ள
வேண்டாம். நாதனாகியும் நல்லூர்ப்பெருமணத்தில்
மேவும் வேத நாயகனாகவும் விளங்கும் ஈசனின் தாள்
தொழு, முத்திப் பேறு எளிதாகக் கைகூடும்.
அனைவரும் வருக.

1347. நற்பும்பொழிற் காழியுள் ஞானசம் பந்தன்
பெறும்பத நல்லூர்ப் பெருமணத் தானை
உறும்பொரு ளாற்சொன்ன ஒண்தமிழ் வல்லார்க்கு
அறும்பழி பாவம் அவலம் இலரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: நறுமணம் கமழும் பொழில் சூழ்ந்த
காழியுள் மேவும் ஞானசம்பந்தன், பெறுதற்கரிய முத்தி
வழங்குகின்ற நல்லூர்ப்பெருமணத்தில் வீற்றிருக்கும்
ஈசனைப் போற்றி, அத்தகைய பதத்தை உறுமாறு,
பொருளாகச் சொன்ன இத் திருப்பதிகத்தை ஓத
வல்லவர்களுக்குப் பழியும் பாவமும் அறும்; துயரமும்
இல்லை.

இது, இம்மையில் இனிய வாழ்க்கையும்
மறுமையில் முத்தி நலனையும் அருளிச் செய்யும்
என்பதாம்.

பெறும்பதம் - முத்திப் பேற்றினைப் பெற்றளிக்கும் பதமாகிய திருவைந்
தெழுத்துக்குரிய சிவலோக நாதரின் மலரடி.

திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்
மூன்றாம் திருமுறை மூலமும் உரையும் முற்றிற்று.

* * *

பிற்சேர்வு

பின்னர் கிடைக்கப் பெற்ற திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம். (திருமுறையின் எண்கள் குறிக்கப் பெறவில்லை)

1. திருமறைக்காடு காவிரித் தென்கரைத்தலம்

தல விளக்கம்: பதிகம் எண் 334 காண்க.

வெள்ளிப்பாட்டு

பண் : கொல்லி

திருச்சிற்றம்பலம்

1. விடைத்தவர் புரங்கள் மூன்றும் விரிசிலை

முனியவாங்கிப்
படைத்தொழில் புரிந்து நின்ற பரமனே பரமயோகீ
கடைத்தலை புகுந்து நின்றோம் கலிமறைக் காடமர்ந்தீர்
அடைத்திடுங் கதவு தன்னை யப்படித் தாளினாலே.

தெளிவுரை: பகை கொண்ட முப்புர அசுரர்களை
அழித்த பரமனே! பரம யோகீ! மறைக் காட்டில்
அமர்ந்த பெருமானே! உமது வாயிலில் புகுந்து
நின்றோம். தாள் இட்டுத் திருக்கதவை அடைத்திடு
வீராக.

2. முடைத்தலைப் பலிகொள் வானே முக்கணா
நக்கமூர்த்தி
மடைத்தலைக் கமலம் ஓங்கும் வயல் மறைக்காமர்ந்தாய்
அடைத்திடும் கதவை என்றிங்கு அடியனேன்
சொல்லவல்லே
அடைத்தனை தேவி தன்னோடு எம்மையாள்
உகக்குமாறே.

தெளிவுரை: பிரம கபாலம் ஏந்திப் பலி கொள்ளும் முக்கண்ணுடைய ஈசனே! தாமரை மலர் திகழ்ந்தோங்கும் வயல் உடைய மறைக் காட்டில் வீற்றிருக்கும் நாதனே! கதவை அடைத்துக் கொள்க என அடியேன் சொல்ல அவ்வாறே அடைத்துக் கொண்ட பெருமானே! உமாதேவியார் உடனாக மேவி விளங்க, எம்மை உகந்து அருள் புரிபவர், தேவரீரே அன்றோ!

3. கொங்கணா மலர்கள் மேவும் குளிர்பொழில்
இமயப்பாவை
பங்கணா வருவினாலே பருமணி யுமிழும் வெம்மைச்
செங்கணார் அரவம் பூண்டதிகழ் மறைக் காடமர்ந்தாய்
அங்கணா இதுவன்றோதான் எம்மையாள் உகக்குமாறே.

தெளிவுரை: தேன் மணம் கமழும் மலர்மேவும் குளிர்ப் பொழில் சூழ்ந்த இமய மலையின் பாவையாகிய உமாதேவியை ஒரு பாகமாகக் கொண்ட ஈசனே! பெரிய மணி போன்ற மாணிக்கத்தை உமிழும் அரவத்தை ஆபரணமாகப் பூண்டு மறைக் காட்டில் அமர்ந்து விளங்கும் பெருமானே! யாம் வேண்டியவாறு கதவை அடைத்த செயலன்றோ எம்மை உகந்து ஆட்கொண்ட பாங்காயிற்று.

4. இருளுடை மிடற்றினானே எழில்மறைப் பொருள்கள்
எல்லாம்
தெருள்பட முனிவர்க்கு ஈந்த திகழ் மறைக்காடமர்ந்தாய்

970 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

மருள்உடை மனத்தனேனும் வந்தடிபணிந்து நின்றேற்கு
அருளது புரிவ தன்றோ எம்மையாள் உகக்குமாறே.

தெளிவுரை: கரிய கண்டத்தையுடைய பெருமானே!
எழில் மிகுந்த வேதப் பொருள்களை ஓதியருளி மறைக்
காட்டில் அமர்ந்த வேத நாயகனே! மருள் கொண்ட
மனத்தினால் அடி பணிந்த அடியேற்கு அருள் புரிந்த
பரிசன்றோ எம்மை ஆளாகக் கொண்டு உகந்த
செய்கை யாயிற்று.

5. பெருத்தகை வேழந்தன்னைப் பிளிறிட உரிசெய்தானே
மருத்திகழ் பொழில்கள் சூழ்ந்த மாமறைக் காடமர்ந்தாய்
கருத்தில னேனும் நின்றன் கழலடி பணிந்து நின்றேன்
அருத்தியை அறிவதன்றோ எம்மையாள் உகக்குமாறே.

தெளிவுரை: பெருத்த கையாகிய துதிக்கை உடைய
யானையின் தோலை உரித்த நாதனே! நறுமணம்
கமழும் பொழில்கள் சூழும் பெருமை உடைய மறைக்
காட்டில் வீற்றிருக்கும் பரமனே! மெய்க் கருத்தின்றித்
தேவரீரைப் பணிந்து நின்ற என்னை நன்கு அறிந்து
உகந்து அருள் புரிந்தீர்!

6. செப்பமர் கொங்கை மாதர் செறிவளை கொள்ளும்
தேசோடு
ஒப்பமர் பலிகொள் வானே ஒளிமறைக்காட மர்ந்தாய்
அப்பமர் சடையினானே அடியனேன் பணியுகந்த
அப்பனே அளவில் சோதி அடிமையை உகக்கு மாறே.

தெளிவுரை: தாருகவனத்தில் உள்ள மங்கையரைக்
கவர்ந்து வளையல்களைக் கொள்ளும் எண்ணத்தில்
ஒப்பற்ற பலியேற்கும் பரமனே! ஒளி திகழ்கின்ற மறைக்
காட்டில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! கங்கையைத் தரித்த
சடை முடியுடைய பெருமானே! அடியவனின்

பணியை உகந்து அருள் புரிந்த எம் தந்தையே! அளவு காண்பதற்கு அரிய சோதிப் பொருளாய் விளங்கும் நீவிர், எம்மை உகந்தவரே யாவர்.

சிறப்புரை: இத்திருப்பதிகமானது இத்திருக்கோயிலின் தலப் பெருமையை உணர்த்துவதாயிற்று. இது, “ஒளி மறைக்காடு” எனவும், “அளவில் சோதி” எனவும் ஓதப் பெற்றது. விளக்கைத் தூண்டி, நன்கு எரியுமாறு செய்த எலியை மாவலியாகப் பிறக்குமாறு அருள் புரிந்த இறைவன் எழுந்தருளியுள்ள பதியின் சிறப்பினை ஏத்துவதாயிற்று. இத்தன்மையில் “தூண்டு சுடரனைய சோதி கண்டாய்” எனத் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்த வாறும் காண்க. இத்தன்மையில், “வேதா ரண்யம் விளக்கழகுடையது” என்னும் ஆன்றோர் வாக்கும் ஓர்க.

7. மதிதுன்றும் இதழி மத்தம் மன்னிய சென்னியானே
கதியொன்றும் ஏற்றினானே கலிமறைக் காடமர்ந்தாய்
விதியொன்று பாவின்மாலை கேட்டருள்

வியக்குந்தன்மை

இதுவன்றோ உலகின்நம்பி எம்மையாள் உகக்குமானே.

தெளிவுரை: சந்திரன், பொருந்திய கொன்றை மலர், ஊமத்தம்பூ, ஆகியவற்றை, ஒளி திகழும் சென்னியில் மேவிய ஈசனே! தாள நடை கொண்டு மேவும் இடபத்தையுடைய நாதனே! ஆர்த்தெழும் ஒலி மேவும் மறைக் காட்டில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே! விதிக்கப் பட்ட மரபும், இலக்கணமும் கொள்ள, ஒதும் பாடல் களைக் கேட்டு மகிழும் தன்மையானது, இக்கதவினைத் தாளிடுமாறு அடைத்த செயல் அல்லவா! உலகின் கண் எம்மை உகந்து ஆட் கொள்ளும் தன்மையும் இதுவே அன்றோ!

8. நீசனாம் அரக்கன் திண்டோள் நெரிதர விரலால்
 ஊன்றும்
 தேசனே ஞானமூர்த்தீ திருமறைக் காடமர்ந்தாய்
 ஆசையை யறுக்க உய்ந்திட்டு அவனடி பரவமெய்யே
 ஈசனார்க்கு ஆளதானான் என்பதை அறிவித்தாயே.

தெளிவுரை: இராவணன் தோளை நெரியுமாறு திருப்பாத விரலால் ஊன்றும் ஒளிமயமாகிய ஞானமூர்த்தீ! திருமறைக்காட்டில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! பிற பொருள்கள் மீது பற்றின்றி, ஈசனையே பற்றும் வகையானவன் எனவும், ஈசனுக்கு ஆளாகியவன் எனவும் என்னை அறிவித்தது தேவரீரின் திருவருளே அல்லவா!

9. மைதிகழ் உருவினானும் மலரவன் தானும் மெய்ம்மை
 எய்துமாறு அறிய மாட்டார் எழில் மறைக் காடமர்ந்தாய்
 பொய்தனை இன்றி நினைபு போற்றினார்க்கு
 அருளைச் சேரச்
 செய்தனை எனக்கு நீஇன்று அருளிய திறத்தினாலே.

தெளிவுரை: ஈசனே! திருமாலும் பிரமனும் மெய்ம்மையான தேவரீரைக் காணாதவராய் நிற்க, நீவிர் மறைக்காட்டில் வீற்றிருந்தீர். எனக்கு இன்று அருள் செய்த திறனாவது, பொய்ம்மையில்லாது, உண்மையாகப் போற்றுபவர்களுக்கு, நீவிர் அருள்புரிபவர் என்பது, வெளிப்படை யாயிற்று.

10. மண்டலத் தமணர்பொய்யும் தேரர்கள் மொழியும் மாறக்
 கண்டனைய களஎன்றும் கலிமறைக் காடமர்ந்தாய்
 தண்டியைத் தானாவைத்தான் என்னும்
 அத்தன்மையாலே
 எண்டிசைக்குஅறிய வைத்தாய் இக்கதவு
 அடைப்பித்தன்றே.

தெளிவுரை: மண்ணுலகத்தில் சமணரும் சாக்கியரும் சொல்லும் உரைகள் அகற்றப்படுபவை எனக் கொண்டு, மறைக் காட்டில் வீற்றிருக்கும் பெருமானே! கதவைத் தானாகவே அடைப்பித்துத் தேவரீர், உமது பெருமையை எட்டுத் திசைகளிலும் பரவச் செய்தீர்.

மண்டலம் - மண்தலம். மண்ணுலகம் - பூமி.

11. மதமுடைக் களிறு செற்ற மாமறைக் காட்டுளானைக் கதவடைத் திறமும் செப்பிக் கடிபொழிற்காழி வேந்தன் தகவுடைப் புகழின் மிக்க தமிழ்கெழு விரகன் சொன்ன பதமுடைப் பத்தும் வல்லார் பரமனுக்கு அடியர் தாமே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: மதம் கொண்ட யானையின் தோலை உரித்துப் போர்வையாகக் கொண்ட பெருமைக்குரிய மறைக்காட்டில் வீற்றிருக்கும் ஈசனை ஏத்திக் கதவு அடைக்கப் பெற்ற திறத்தைச் செப்பிக் காழி வேந்தனும் தமிழ் விரகனும் ஆகிய திருஞானசம்பந்தன் அருளிச் செய்த இத்திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள், பரமனின் அடியவர்கள் ஆவர்.

பதிகக் குறிப்பு: இத்திருப்பதிகமானது பிற்சேர்க்கையாக உடையது. திருமறைக்காட்டில், நெடுங் காலமாக அடைக்கப் பெற்றிருந்த திருக்கதவத்தைத் திருநாவுக் கரசர், திருப்பதிகம் அருளிச் செய்து திறப்பித்தனர். அவர், அக்கதவினை அடைக்கச் செய்யுமாறு திருஞானசம்பந்தரிடம் தெரிவித்த போது, இத்திருப் பதிகம் அருளிச் செய்ததாகிய கருத்து, இதன் பொருள் உணர்த்தும் வழியே அறியப் படுகின்றது. முதல் பாட்டு அருளிச் செய்தவுடன் கதவு. அடைக்கப் பெற்றதும், பின்னர் பாடிய ஏனைய பாடல்கள் அதனைச் சுட்டி, ஈசன் திருவருளை உணர்த்துமாறு ஏத்தப் பெற்றதும்

அறியப்படுவதாம். திருக்கதவு அடைகாப்புச் செய்யும் வேறொரு திருப்பதிகம் இரண்டாம் திருமுறையில் உள்ளது.

2. திருவிடைவாய்

தல விளக்கம்: திருவிடை வாசல் என வழங்கப் பெறும். இத்தலத்தின் பதிகமானது கி.பி. 1917 இல் திருவிடை வாய்க் கல்வெட்டின் வாயிலாகக் கிடைக்கப் பெற்றது. பண்ணடைவு கிடைக்கவில்லை. காவிரித் தென்கரைத் தலம்.

சுவாமி : இடைவாய் நாதர், விடைவாய் அப்பர், புண்ணிய கோட்டிஸ்வரர்

அம்பிகை : உமையம்மை, அபிராமியம்மை

தீர்த்தம் : புண்ணிய கோடி தீர்த்தம்

திருச்சிற்றம்பலம்

12. மறியார் கரத்து எந்தையம் மாதுஉமை யோடும்
பிறியாத பெம்மான் உறையும் இடம்என்பர்
பொறிவாய் வரிவண்டு தன்பூம்பெடை புல்கி
வெறியார் மலரில் துயிலும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: மான் ஏந்திய கரத்துடைய எந்தை சிவபெருமான், உமையம்மையோடு வேறுபாடு இல்லாதவாறு உடனாகி உறையும் இடமாவது, தேன் அருந்திய வண்டு தன் பெடையொடும் சேர்ந்து நறுமணம் கமழும் மலரில் துயிலும் வளப்பம் உடைய விடைவாயே.

13. ஒவ்வாத என்பே இழையா ஒளிமௌலிச்
செவ்வான் மதி வைத்தவர் சேர்விடம் என்பர்

எவ்வாயிலும் ஏடலர் கோடலம் போது
வெவ்வாய் அரவம் மலரும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: பொருந்த வைத்துக் கொள்வதற்கு ஒவ்வாத
எலும்பும், திங்களும் சடை முடியில் வைத்த
சிவபெருமான் வீற்றிருக்கின்ற இடமாவது, எல்லாப்
பக்கங்களிலும் கோடல் மலரும் எழில் மிகுந்த விடை
வாயே.

14. கரையார் கடல் நஞ்சமுது உண்டவர் கங்கைத்
திரையார் சடைத் தீ வண்ணர் சேர்விடம் என்பர்
குரையார் மணியும் குளிர் சந்தழும் கொண்டு
விரையார் புனல் வந்திழியும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: பாற்கடலில் தோன்றிய நஞ்சினை உண்டு,
கங்கையைச் சடை முடியின் மீது வைத்த தீவண்ணம்
உடைய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது, மணியும்
சந்தனமும் கொண்டு உந்தித்தள்ளிவரும் நறுமணம்
கமழப் புனல் வளம் மிகுந்த ஆற்றின் நலம் பெருகும்,
விடைவாயே.

புனல் - பாண்டவாய் நதி என்னும் ஆற்றை உணர்த்துவது.

15. கூசத்தழல்போல் விழியா வரு கூற்றைப்
பாசத் தொடும் வீழஉதைத்தவர் பற்றாம்
வாசக் கதிர்ச்சாலி வெண்சாமரை யேபோல்
வீசக் களியன்ன மல்கும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: யாவரும் கண்டு நடுக்கம் கொள்ளுமாறு
மார்க்கண்டேயரின் உயிரைக் கவரவந்த காலனை
அவனுடன் உள்ள பாசக் கயிற்றோடும் மாய்ந்து வீழும்
படித் திருப்பாதத்தால் உதைத்தவர், சிவபெருமான்.
அவர் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, சாலி என்னும் வளம்
மிக்க நெற்கதிர்கள், வெண் சாமரம் போன்று வீச

மகிழ்ந்த அன்னப் பறவை, அவ் வயலில் களித்து மகிழ்ந்த
திருக்கும் விடைவாயே.

கூற்று - காலன், பற்றாம் - வீற்றிருப்பது.

16. திரிபுரம் புரமூன்றையும் செந்தழல் உண்ண
எரியம்பு எய்த குன்ற வில்லிஇடம் என்பர்
கிரியும் தரு மாளிகைச் சூளிகைதன் மேல்
விரியும் கொடி வான் விளிசெய் விடைவாயே.

தெளிவுரை: எல்லாப் பக்கங்களிலும், வரையறை
இல்லாது திரிந்த மூன்று புரங்களும், எரிந்து
சாம்பலாகுமாறு, மேருமலையை வில்லாகவும்
அக்கினியைக் கணையாகவும் கொண்டு எய்தவர்
சிவபெருமான். அவர் வீற்றிருக்கும் இடம் என்பது
மலை போன்ற உயர்ந்த மாளிகையின் மேல் தளத்தில்
வானளவு உயர்ந்த கொடி மேவி அழைக்கும் விடை
வாயே.

குன்றவில்லி - மேரு மலையை வில்லாகக் கொண்ட ஈசன்.

17. கிள்ளை மொழியானை இகழ்ந்தவன் முத்தீத்
தள்ளித் தலைதக்கனைக் கொண்டவர் சார்வாம்
வள்ளி மருங்குல் நெருங்கும் முலைச் செவ்வாய்
வேள்ளைந் நகையார் நடம்செய் விடைவாயே.

தெளிவுரை: உமாதேவியானவர் தாட்சாயணி என்னும்
நங்கையாய்த் தோன்றித் தக்கனின் புதல்வியாக
விளங்கி, ஈசனைத் திருமணம் கொண்டனர். தனது
தந்தை ஆற்றும் தீய, யாகத்தைக் கைவிடுமாறு புகன்ற
தாட்சாயணியின் அறிவுரையைக் கேளாது,
இகழ்ந்தனன் தக்கன். அவனை, வேள்வித் தீயில் தள்ளி
அழித்த ஈசன், சார்ந்து மேவும் இடமாவது, விடை
வாயே.

கிள்ளை மொழியால் - தாட்சாயணி, உமாதேவி.

18. பாதத் தொலி பாரிடம் பாட நடம்செய்
நாதத் தொலியர் நவிலும் இடம்என்பர்
கீதத்த தொலியும் கெழுமும் முழவோடு
வேதத் தொலியும் பயிலும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: நடம் செய்யும் பாதத்தில் விளங்கும் கழல்
ஒலியும், பூதகணங்கள் பாட நடம் செய்யும் நாதத்தின்
ஒலியும் விளங்க மேவும் ஈசன், வீற்றிருக்கும்
இடமாவது, யாழின் இசையொலியும், முழவத்தின்
ஒலியும், வேதம் ஒதும் ஒலியும் விளங்கும், விடை
வாயே.

19. எண்ணாத அரக்கன் உரத்தை நெரித்துப்
பண்மார் தருபாடல் உகந்தவற் பற்றாம்
கண்ணார் விழுவிற் கடிவீதிகள் தோறும்
விண்ணோர் களும் வந்திறைஞ்சும் விடைவாயே.

தெளிவுரை: ஈசனின் பேராற்றலையும் தனது
இயல்பினையும் எண்ணாத இராவணனுடைய
வலிமையை அழித்து அவனுடைய தோளும் தலையும்
நெரித்துப் பின்னர், அவன் பண்ணிசை பெருக ஏத்திய
பாடலுக்கு உகந்து அருள் புரிந்தவர் எம்பெருமான்.
அவர், பற்றி வாழும் இடமாவது, கண்ணுக்கு இனிய
திருவிழாக்களைக் காணும் தேவர்கள், வீதிகள் தோறும்
வந்து ஈசனை ஏத்தும் விடைவாயே.

20. புள்வாய் பிளந்தான் அயன்பு முடிபாதம்
ஒள்வான் நிலந்தேடும் ஒருவர்க்கு இடமாம்
தெள்வார் புனற்செங்கழு நீர்முகை தன்னில்
விள்வாய் நறவுண்டு வண்டார் விடைவாயே.

தெளிவுரை: திருமாலும், பிரமனும் ஆகிய இருவரும் திருவடியும் திருமுடியும் முறையே நிலத்திலும் வானிலும் தேடியும் காண முடியாதவாறு விளங்கி, ஒப்பற்றவராகிய ஈசன் வீற்றிருக்கும் இடமாவது, தெளிந்த நீரில் உள்ள மலரில் தேனை உண்டு உலவும் விடைவாயே.

21. உடையேது மிலார் துவராடை யுடுப்போர்
கிடையா நெறியான் கெழும்பு இடமென்பர்
அடையார்புரம் வேவ மூவர்க்கு அருள்செய்த
விடையார் கொடியான் அழகார் விடைவாயே.

தெளிவுரை: சமணர் சாக்கியர் ஆகியோருக்கு அறியப் படாதவரின் இடமாவது, முப்புர அசுரர்களை எரித்த காலத்தில், அக்கோட்டைகளில் இருந்து, பக்தியுடன் ஏத்திய மூன்று அசுரர்களைக் காத்தருளிய இடப் கொடியுடைய ஈசனின் அழகிய விடைவாயே.

22. ஆறும் மதியும் பொதிவேணியன் ஊரா
மாறில் பெருஞ்செல்வம் மலிவிடை வாயை
நாறும் பொழிற்காழியர் ஞானசம்பந்தன்
கூறும் தமிழ்வல்லவர் குற்றமற் றோரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: கங்கையும் சந்திரனும் சடை முடியில் தரித்து மேவும் ஈசனின் ஊராகிய மாறுதல் இல்லாத பெருஞ் செல்வம் மல்கும் விடைவாயைக் காழியில் மேவும் ஞானசம்பந்தன் ஏத்திய இத்திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்கள் குற்றம் அற்றவரே.

இது வினை நீங்கப் பெற்றவராகி இம்மை மறுமை நலன்களைப் பெறுவர் என்பதாம்.

பதிகக் குறிப்பு: இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளிய அம்பிகையின் திருநாமமானது முதல் திருப்பாட்டில் சுட்டப் பெற்றது.

இத் திருப்பதிகத்தின் திருப்பாட்டு எண் 9இல், ஈசனின் திருமுடியில் திகழும் மலர்கள் யாவும் உணர்த்தும் தன்மையில் பூ முடி என ஒதப் பெற்றது. அடுத்து வரும் பாதம் என்பது மலர்ப்பாதம் ஆதலை உய்த்துணருமாறு ஒதப் பெறுவதாம்.

இத்திருப்பதிகம் திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசி மடத்தின் மூலமாக வெளியிடப்பட்டுள்ள மூவர் தேவாரம் தலமுறை - அடங்கன் முறை நூலில் 1536 ஆம் பக்கத்தில் புதிய பதிகம் எனச் சேர்க்கப்பட்டது.

3. திருக்கிளியன்னவூர்

தல விளக்கம்: குறிப்பில்லை.

பண் : கௌசிகம்

திருச்சிற்றம்பலம்

23. தார்சிறக்கும் சடைக்கு அணி வள்ளலின்
சீர்சிறக்கும் துணைப்பதம் உன்னுவோர்
பேர்சிறக்கும் பெருமொழி உய்வகை
ஏர்சிறக்கும் கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: ஈசனின், சடை முடிக்கு, அணியாக மேவும் மாலை சிறப்புறும் வள்ளலாகிய அப்பெருமானின் திருப்பாதத்தை ஏத்தச் சீரும் செல்வமும் சிறப்புறும். அவ் இறைவனை நினைத்துப் போற்றுவோர்க்குப் பேரும் புகழும் சிறப்புறும். அவர்தம் பெருமொழி யாகிய திருவைந் தெழுத்தானது, பிறவிப் பயனை

அடையும் பெரும் புகழைச் சிறப்புறச் சேர்க்கும்.
இவ்வாறு, சிறப்புக் கெல்லாம் தலைவராகி அருள்
புரிபவர், கிளியன்னவூரில் வீற்றிருக்கும் சிவபெரு
மானே.

24. வன்மை செய்யும் வறுமை வந்தாலுமே
தன்மை இல்லவர் சார்பு இருந்தாலுமே
புன்மைக் கன்னியர் பூசல்உற் றாலுமே
நன்மை உற்ற கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: நன்மையே உற்ற கிளியன்னவூரில்
வீற்றிருக்கும் ஈசன், வறுமைக் காலத்தை அதனைக்
கெடுத்து அருள்பவர்; பகைவர்களை அழித்து நட்பை
விளைவிப்பவர்; பூசலும் புன்மையும் தீர்த்து இல்லத்
தில் இனிமை சேர்ப்பவர்.

25. பன்னி நின்ற பனுவல் அகத்தியன்
உன்னி நின்று உறுத்தும் சுகத்தவன்
மன்னி நாகம் முகத்தவர் ஓதலும்
முன்னில் நின்ற கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: கிளியன்னவூரில் மேவும் பரமன்,
சிவஞானம் நல்கும் கருத்துக்களை உள்ளத்தில் நின்று
ஓதியருள்பவர்; நினைத்து ஏத்தப் பேரின்பத்தை
வழங்குபவர்.

26. அன்பர் வேண்டும் அவைஅளி சோதியான்
வன்பர் நெஞ்சில் மருவலில் லாமுதல்
துன்பம் தீர்த்துச் சுகம்கொடு கண்ணுதல்
இன்பம் தேக்கும் கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: இன்பத்தை நிலைக்கச் செய்தருளும் கிளி
யன்னவூரில் மேவும் ஈசன், சோதிப் பொருளாய்

விளங்கி அன்பர்களுக்கு வேண்டிய யாவும் அளிப்பவர்; வன்மையுடையவர் நெஞ்சில் மருவாதவர்; துன்பத்தைத் தீர்த்தருள்பவர்; சுகம் தரும் கண்ணுதலே.

27. செய்யும் வண்ணம் சிரித்துப் புரம்மிசை
பெய்யும் வண்ணப் பெருந்தகை யானதோர்
உய்யும் வண்ணம் இங்குஉன் அருள்நோக்கிட
மெய்யும் வண்ணக் கிளியன்ன லூரனே.

தெளிவுரை: கிளியன்னலூரில் மேவும் ஈசன், முப்புரத்தைப் புன்முறுவலால் அழித்தவர்; அழகிய பெருந்தகையானவர், அனைவரும் உய்யுமாறு அருள் பவரும், அப்பெருமானே.

28. எண்பெறா வினைக்கு ஏதுசெய் நின்னருள்
நண்பு உருப்பவம் இயற்றிடிச் அந்நெறி
மண்பொரு முழுச் செல்வமும் மல்குமால்
புண்பொருத கிளியன்ன லூரனே.

தெளிவுரை: துன்பத்தைத் தீர்க்கும் கிளியன்னலூரில் மேவும் ஈசனே! எண்ணில் அடங்காத வினைகளைத் தீர்த்து அழித்து உயிர்களைக் காப்பது தேவரீரின் இன்னருளே ஆகும். அது அன்பு கொண்டு இனிது ஏத்த இப்பூவுலகத்துச் செல்வங்களை இனிதாகச் சேர்க்க வல்லது.

இது, இம்மை நலனையும் மறுமை நலனையும் அடையும் உபாயத்தை ஒதுதலாயிற்று.

29. மூவர் ஆயினும் முக்கண்ண நின்னருள்
மேவு றாது விலக்கிடற் பாலரோ

982 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

தாஉறாது உனது ஐந்தெழுத்து உன்னிட
தேவர் ஆக்கும் கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: கிளியன்னவூரில் வீற்றிருக்கும் ஈசனே! தேவரீருடைய திருவைந்தெழுத்தை மனத்தில் இருத்தி ஏத்தத் தேவராக உயர்வளிக்கும். தேவரீருடைய அருளால் கிடைக்கக் கூடிய பயனை அடைய முடியாதபடி தடுப்பதற்கு யார் உளர்? யாரும் இல்லை என்பது குறிப்பு.

திருவைந்தெழுத்தை ஒதுதலால் பெறும், பெரும் பேற்றினை, இத்திருப்பாட்டு உணர்த்திற்று.

30. திரம் மிகுத்த சடைமுடி யான்வரை
உரம் மிகுத்த இராவணன் கீண்டலும்
நிரம் மிகுத்து நெரித்து அவன் ஓதலால்
வரம் மிகுத்த கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: கிளியன்னவூரில் எழுந்தருளியுள்ள ஈசன், ஒளியும் உறுதியும் உடைய சடைமுடி உடையவர்; வலிமை மிகுந்த இராவணன், மலையைப் பெயர்க்க, அவனைத் திருப்பாதத்தால் நெரித்துப் பின்னர் திருநாமத்தை ஒதி ஏத்தித் துதிக்க வரம் அருளியவர். அப்பெருமானை ஏத்துக என்பது குறிப்பு.

திரம் - உறுதி, உரம் - வலிமை. நிரம் - ஒழுங்கு படுத்தும் தன்மை.

31. நீதி உற்றிடும் நான்முகன் நாரணன்
பேதம் உற்றுப் பிரிந்து அழலாய்நிமிர்
நாதன் உற்றன நல்மலர் பாய்இருக்
கீதம் ஏற்ற கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: நான்முகனும் திருமாலும் ஒருவருக்கு ஒருவர் வேறுபாடு கொண்டு போட்டியை ஏற்படுத்தி ஈசனைத் தேடிச் சென்றனர். அப்பெருமான், சோதிப் பெரும் பிழம்பாய் ஓங்கி, நாதன் எனப் பலரும் ஏத்துமாறு இருப்பவர். அவர் கிளியன்னவூரில் மேவும், பரமனே.

32. மங்கையர்க்கு அரசோடு குலச்சிறை
பொங்கு அழல்கரம் போக்குளன பூழியன்
சங்கை மாற்றிச் சமணரைத் தாழ்த்தவும்
இங்கு உரைத்த கிளியன்ன வூரனே.

தெளிவுரை: மங்கையர்க்கு அரசியும் குலச்சிறையாரும், பாண்டிய மன்னனைப் பீடித்துள்ள வெப்பு நோயைப் போக்கி அருளுமாறு வேண்ட அவ்வாறே அதனைத் தீர்த்துச் சமணரின் எழிலைத் தாழ்த்திய ஈசன், கிளியன்னவூரில் வீற்றிருக்கும், அரனே.

33. நிறைய வாழ் கிளியன்னவூர் ஈசனை
உறையும் ஞானசம்பந்தன் சொல் சீரினை
அறைய நின்றன பத்தும் வல்லார்க்குமே
குறையிலாது கொடுமை தவிர்வரே.

திருச்சிற்றம்பலம்

தெளிவுரை: வளம் நிறைந்து மேவும் கிளியன்னவூரில் மேவும் ஈசனை ஏத்திய ஞானசம்பந்தன் சொல்லிய சீர்மிக்க இத்திருப்பதிகத்தை ஓத வல்லவர்களுக்குக் கொடுமை முதலான வன்செயல்கள் அணுகாது; அவர்கள் குறைவற்ற வாழ்க்கையை உடையவர் ஆவர்.

984 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

பதிகக் குறிப்பு: இது “சித்தாந்தம்” மலர் 5 இதழ் 1932இல் வெளியிடப்பட்டதாகத் திரு J.V. கோலய்யர் அவர்களால் குறிக்கப் பெற்றது. புதுச்சேரியில் உள்ள இந்தாலஜி நிறுவனத்தினர் (Institute of Indology) 1984-இல் வெளியிட்ட திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் பண் முறை தொகுதி 1இல் பக்கம் 405இல் உள்ளது.

பிற்சேர்வு முற்றிற்று

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம் முற்றுப் பெற்றது.

* * *

பாட்டு முதல் குறிப்பு அகராதி

முதல் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதல் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அகலமார்தரை	1180	அத்திரநயனி	943
அக்கரவரை	178	அந்தணர் வேள்வி	298
அக்கினோடு	918	அந்தணாளர்புரி	1160
அக்குலாம்	994	அந்தண்காழிப்	432
அங்கண்மதி	717	அந்தண்காழியரு	476
அங்கதிரொளி	947	அந்தண் மதி	749
அங்கம்வரி	804	அந்தண்வரை	736
அங்கையாரழல்	509	அந்தமாய்உலகாதி	477
அங்கையிலங்கழல்	70	அந்தமுதலாதி	767
அஞ்சரும்பணி	145	அந்தரமுழிதரு	927
அடலெயிற்றரக்க	963	அப்பனாலவாய்	549
அடியராயினர்	402	அப்பியன்றகண்	1252
அடியவர்தொழு	29	அம்பனையகண்	826
அடியிரண்டோரு	85	அயமுகவெயில்	976
அடையரிமா	28	அயர்வுளோம்	255
அடையலர்தொன்	1333	அரக்கன்தான்	505
அடையலார்புரம்	393	அரக்கனார்	259
அடைவிலோம்	256	அரணையறுமுரணர்	720
அட்டமாசித்திகள்	389	அரவமேகச்ச	608
அணையலைகுழ்	105	அரவிரிகோடல்	627
அண்டர்கள் உய்ந்திட	138	அரவினில்துயில்	964
அண்டமுறு மேரு	760	அரவொலிவில்	1113
அண்டர்தொழு	735	அரியகாட்சி	573
அண்ணாராவ்கழக்	681	அருமறை	711
அத்தகுபொருளுண்டும்	413	அருவாரதொரு	1328
அத்தகுவானவர்	167	அருவரைபொறுத்த	1276
அத்தியினுரி	299	அருவரையேந்திய	1131

986 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அலைபுனல் ஆவடு	44	ஆதியன் ஆதிரை	649
அலைபுனல்கங்கை	1274	ஆரலாஞ்சுறவ	675
அலைவளர்தண்புனல்	1081	ஆரிடம்பாடிலர்	143
அலைவளர்தண்மதி	100	ஆரும்எதிராக	743
அவ்வதிசை	754	ஆரெரியாழியானும்	635
அழகரையடிகளை	208	ஆலநிழல்உகந்தது	1235
அழலதோம்பும்	1162	ஆலமாமரவ	382
அளவிடலுற்ற	1287	ஆழியங்கை	1187
அறமழிவு	721	ஆழியுணஞ்சமுது	1133
அறிவில் அமண	1176	ஆறினொடு	797
அறுத்த அங்கம்	1159	ஆறுவந்தனை	62
அற்றன்றி அந்தண்	582	ஆற்றநல்லடி	166
அன்புறுசிந்தையர்	1339	ஆனமொழி	889
அன்றாலின்கீழ்	696	ஆன வலியின்	864
அன்றுமுப்புரம்	1165	இகலுறுகடர்	204
ஆகந்தோயணி	6	இகழும்காலன்	532
ஆகமத்தொடு	412	இகழ்ந்துரைக்கும்	712
ஆசடைவானவர்	1119	இங்குகதிர்	773
ஆடினாய் நறுநெய்	1	இசைந்தவாறு	1280
ஆடினார்கானக	367	இச்சையர்	921
ஆடும்எனவும்	577	இடரினும்தளரினும்	34
ஆட்சியால்	474	இடறினார்	1301
ஆட்பாலவர்	575	இடிகுரலிசை	1023
ஆணலார்	356	இடியாரேறுடை	585
ஆணியல்பு	718	இட்டுறுமணி	936
ஆதர் அமனொடு	1346	இமயமெல்லாம்	622
ஆதர்சமண	669	இமையவர் அஞ்சி	601
ஆதிமாலய	1175	இமையவர் தொழு	1024
ஆதியந்தம் ஆயி	556	இயமன் தூத	523

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
இயலிசை	23	ஈசன்எமையாளுடைய	768
இயலுமாறு	405	ஈண்டுதுயிலமர்	1219
இயலுளோர்	1028	ஈனஞானிகள்	1245
இரக்கமில்	1197	உடம்புபோர்	294
இரவமரும்	128	உடன்பயில்	1216
இரவிடை	72	உடுத்தவன்	662
இரவுமல்கு	201	உடைதுறந்த	338
இரவொடுபகல	30	உண்டுடுக்கை	398
இரும்புகைக்கொடி	1229	உண்ணவண்ண	1106
இரும்பொனின்	182	உண்ணிலா	373
இலங்கைநகர்	755	உண்ணினும்	42
இலங்கை (திருவாரூர்)	484	உந்திவரு	834
இலங்கை (307 பொது)	527	உரக்கரநெருப்பு	842
இலங்கை (திருக்கழிப்பாலை)	473	உரிந்துயர்	1277
இலங்கை		உருகிடவுவகை	31
(திருக்கச்சியேகம்பம்)	440	உருவந்த	464
இலங்கை		உருவினார்உமை	242
(தண்டலை நிண்ணெறி)	535	உரைதருநான்மறை	604
இலங்கை (திருவக்கரை)	645	உரையினார்உறு	362
இலங்கை (கழுமலம்)	1221	உரையுணரா	103
இலைத்தலை	849	உலகம்உட்கும்	270
இலைமல்கு	123	உளங்கைய	183
இளமதி	1022	உள்ளவாறு	401
இறைக்கொண்ட	684	உறவுமாகி	1185
இறையவன் ஈசன்	594	உறித்தலை	283
இறையறுவரி	171	உறிபிடித்தூத்	305
இனதளவில்	745	உற்றுமைசேர்	1212
இன்புடையார்	225	உன்னிய அருமறை	922
இன்னஉருஇன்ன	762	உன்னியிருபோதும்	841

988 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஊடினாலினி	395	எரிதருவார்சடை	79
ஊண்தானும்	700	எரியனமணிமுடி	205
ஊரரவந்தலை	1130	எரியனைய	744
ஊழிகளாய்	654	எரியார்வேல்	688
ஊழியும்இன்பமும்	1151	எல்லையில்புகழா	392
ஊழியுழிவையக	571	எழில்திகழும்	1026
ஊறினார்ஒசை	375	எறிகடல்	227
ஊறுடை	104	எற்றினார்	1307
ஊனமர்ஆக்கை	1104	என்றும்அரியான்	846
ஊனமரும் உடலுள்	124	என்றுமோர்	989
ஊனமிலராகி	761	ஏடமர்பொழில்	1030
ஊனில்உயிர்ப்	233	ஏடவிழ்நறு	162
ஊனுடைப்பிறவி	223	ஏடியல்நான்முகன்	1142
ஊனுடைவெண்தலை	1098	ஏடுலாமலர்	304
ஊனொடுண்டல்	569	ஏதமிலபூத	731
எக்கராம்அமண்	421	ஏதமிலர்அரி	751
எடுத்தவல்லரக்கன்	462	ஏதுக்களாலும்	576
எடுத்தவன்மாமலை	96	ஏத்தரும் புகழ்ணி	1027
எடுத்தவன்தருக்கை	1327	ஏந்தரா	1183
எடுத்தனன்	172	ஏரமர்பொழி	1029
எண்திசைக்கெழில்	548	ஏரினார்உலக	470
எண்திசைக்கும்புகழ்	1020	ஏலமலர்க்குழல்	122
எண்ணமது	831	ஏலமார்இலவ	957
எண்ணரும்	1025	ஏலமார்தருகுழல்	343
எண்ணிறவரி	913	ஏலும்தண்	1345
என்பெரிய	830	ஏழ்கடல்குழ்	699
எந்தமது	803	ஏறினார்விடை	361
எரிசரம்	193	ஏறுகந்தீர்	1341
எரிதரஅனல்	198	ஏறுபுகழ்	897

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஏனப்பூண்	278	கஞ்சிப்போது	1288
ஏனமாலய	1177	கஞ்சியும்	185
ஏனவுருவாகி	865	கஞ்சியைக்குலவு	1255
ஏனவெண் (திருபக்கண)	642	கடந்திகழ்	753
ஏனவெண் (திருநெல்வேலி)	992	கடலிடை	1145
ஏனளயிறு	748	கடல்வண்ணன்	1174
ஐயனல்ல	244	கடிசேர்ந்த	578
ஒண்திறலினான்	756	கடியவாயின	363
ஒண்பிறை	615	கடிதெனவந்த	1322
ஒண்பொனார்	1306	கடுக்கொடுத்த	130
ஒருக்கமுன்னி	1275	கடுத்தவாள்	1286
ஒருவரையுமேல்	886	கடுமலி	965
ஒலிசெய்த	1308	கடுவுடை	196
ஒழுகலரிது	725	கடைகொள்ளெடு	780
ஒள்ளியர்	954	கட்டமண்	986
ஒங்கிமேல்	967	கட்டுகின்ற	1249
ஒங்கியநாரண	129	கட்டுரமது	930
ஒடம்வந்தனை	61	கணங்களாய்	1293
ஒதமலி	799	கணியணி	189
ஒதியோத்தறி	501	கணைபிண	1084
ஒதிவாயதும்	1247	கண்ணனும்	1173
ஒத்தரவம்	628	கண்ணாருங் கலிக்கச்சி	702
ஒமையன	880	கண்ணாரும் நுதலாய்	588
ஒருடம்பினை	1233	கண்ணிகழ்	1222
ஒர்வருகண்கள்	1218	கண்ணின்மிசை	784
ஒலிலாதுஇடும்	1250	கண்ணுதலானும்	67
கங்கையார்	300	கண்புனல்	153
கங்கையோர்வார்	625	கண்பொலி	660
கஞ்சிமண்டை	529	கதிரார் திங்கள்	447

990 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கத்திரிகை	818	கலவமஞ்ஞை	497
கந்தமலி	845	கலவமாமயி (பூந்தராய்)	21
கந்தமார்கேதகை	959	கலவு சீவர	537
கந்தமார்பொழில்	1234	கலிபடுதண்கடல்	114
கமையொடு	610	கலியார்கச்சி	435
கயல்சேல்	319	கலையிலங்கும்	92
கரத்தினாற்	303	கலையினான்	512
கரம்இருபத்தி	656	கலையினொலி	771
கரமுனம்	390	கல்லவட	852
கரிமானின்		கல்லாநெஞ்சி	424
கரியின்னுரியன்	439	கல்லால்நீழல்	422
கருகுபுரி	893	கல்லிசை	1310
கருடனை	1170	கல்லியலுமம்மை	1140
கருத்தனே	478	கல்லில்ஓத	454
கருத்தனை	410	கல்லினற்பாவை	90
கருந்தடந்தேன்	262	கல்லுரர்ப்பெருமணம்	1337
கருப்புநல்	69	கல்வளர் ஆடை	1121
கருமானின்	682	கழல்வளர்	203
கருமையின்	27	கழிக்கரைப்	507
கரும்பமர்	1072	கழியருகு	888
கரும்பனவரிசிலை	970	கழியளார்	1302
கரும்புதேன்	384	கழமலத்தினுள்	1189
கருஅடிய	677	கழைவளர்	632
கருவருந்தி	536	கள்ளவிழ்	1318
கருவார்கச்சி	433	கள்ளியிடுதலை	1096
கருவினாலன்றி	372	கறியுமாமிகொடு	981
கரைகடல்	975	கறையணிமா	638
கரைதலொன்று	269	கறையணிமிடறு	297
கலவம்சேர்	706	கறையிலங்கு	557

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கற்பொலிகர	814	காருலாவிய	18
கற்றநன்	933	காருருமணி	693
கனகநந்தி	416	கார்மலிகொன்றை	643
கன்னாறும்	593	கார்மலிநெறி	940
கன்றிய	655	கார்வணன்	239
கன்றியெழு	798	காலமும்ஞாயிறும்	226
கன்றொருக்கையில்	397	காலனையோருதை	650
கல்நெடுமால்	74	காலன்றன்னுயிர்	463
காசை சேர்	19	காலின்நல	779
காடதிடமாக	747	காலே மேலே	1265
காடர் கரிகாலர்	838	காலை மடவார்	783
காடு நீடதுறப்	1237	காலையார்	295
காடுபயில்	792	காலையொடு	772
காட்டகத்தாட	284	காவியங்கண்	1336
காட்டினாரென	1303	காவியங்கருங்	13
காட்டுமாவது	498	காவியநற்றுவர்	1110
காட்டுளாடும்	426	கானணவும்	644
காணியொண்	1182	கானமார்கரி	364
காண்தகுமலைமகள்	991	கானமார்வாழ்க்கை	357
காதமரத்திகழ்	1214	கானமுறு	796
காதலாகிக்	520	கானருகும்	674
காமனையடில்	905	கானலங்கழனி	1278
காமனைஈடழி	946	கானலில்	230
காம்பினைவென்ற	1090	கானலைக்கும்	376
காயமிக்க	1254	கானல்வந்துலவும்	465
காய்ந்துதம்	966	கான்முக	942
காரணியெள்ளை	1135	கிளரும் திங்கள்	450
காரியன்மெல்	816	கீதமுன்னிசை	177
காரினாரமர்தரும்	366	கீறும்உடை	899

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
குடங்கை	730	கூறணிந்தார்	694
குட்டத்துங்	673	கூற்றுதைத்த	425
குணக்கும்	683	கேள்வியர்	89
குண்டமணராகி	866	கையது வீழினும்	38
குண்டரும்	1143	கையமரும்மழு	1138
குண்டலம்	342	கையார்வெண்மழு	586
குண்டாடி	701	கையிருபதோடு	766
குண்டாடும்	592	கையில்உண்	570
குண்டுகைக்கையினர்	348	கையினில் உண்பவர்	32
குண்டுகைக்கையுடை	379	கையின் மாமழு	1000
குண்டுகைபீலி	1077	கொக்கிற்கும்	1150
குரக்கினம்	63	கொக்குடை	902
குருந்தமேறி	481	கொங்கலர்	235
குருந்தொடு	213	கொங்கியல்கரி	903
குலையினார்	58	கொங்கியல்பூங்குழல்	1073
குலளைகண்	59	கொங்குசேர்குழல்	20
குழலின்வரி	883	கொச்சைவேந்தன்	443
குறைக்கொண்டார்	676	கொடிகோளேற்றினர்	468
குறைவனை	258	கொடிநெடு	341
குற்றநீகுண	552	கொடியுடை	1101
குற்றமிலாதார்	1330	கொடியுயர்	131
குன்றுகள்	1126	கொட்டமுழ	806
கூசமிலாது	1152	கொட்டமேகம் (259 கோயில்)	2
கூசுமாமயானம்	1283	கொட்டமேகம்	56
கூடரவ	885	(கொள்ளம் பூதூர்)	
கூடலாலவாய்	1166	கொண்டலார்	962
கூட்டினார்	415	கொண்டல்சேர்	330
கூராரல்	678	கொம்பலைத்தழகு	4
கூருமாலை	567	கொம்பியல்	190

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
கொம்பிரிய	879	சங்கமரு	868
கொல்லையேறு	351	சங்கவார்	1005
கொல்லைவிடை	871	சங்கவெண்	113
கொல்வாரேனும்	524	சடைமுடி	335
கொன்றைகுடி	423	சடையணிந்த	1225
கொன்றைசேர்	66	சடையினன்	595
கொன்றைபொன்	60	சடையுடை	78
கோங்கமே (திருக்காளத்தி)	383	சதிமிக	1213
கோங்கமே		சந்தமார் அகிலொடு	381
(வடகுருங்ாடுதுறை)	978	சந்தமார்பொழில்	1200
கோங்கின	331	சந்தமார்முலை	455
கோசர நுகர்பவர்	910	சந்திரசேகரனே	640
கோடலர்வீனும்	856	சந்திரன்கதிரவன்	334
கோடல்கள்	146	சந்துசேன	414
கோடல்சாலவ	320	சம்பரற்கு	1312
கோடல்வெண்	251	சிரவிலாவல்ல	325
கோடிடை	982	சல்லரி	869
கோடு சந்தனம்	349	சனிபுதன்	106
கோட்டகக் கழனி	57	சாக்கியக்	1008
கோத்தகல்லாடை	1102	சாக்கியர்சமண்	229
கோலநன்மேனி	1129	சாக்கியர்வன்	108
கோலமலர்	657	சாதியார்	7
கோலமாமலரொடு	983	சாமநல்வேதனும்	71
கோலமாய நீள்மதில்	554	சாம்பலோடு	68
கோவலநான்முகன்	1087	சிங்கவரை	728
கோழைமிடறு	759	சிட்டப்பட்டார்	1342
கோளரவு	793	சிட்டனே திரு	542
சக்கரம்	1172	சித்தனேதிரு	540
சங்கணி	202	சிரமொருபதும்	336

994 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
சிலைதனால்	314	செய்யதாமரை	1294
சிலையினான்	282	செய்யதிரு	840
சிற்றிடையரிவை	944	செய்யநுண்	475
சிற்றிடையுடன்	1043	செய்யனே	539
சிற்றிடையுமை	243	செய்யன்வெள்ளியன்	396
சீருருதொண்டர்	1270	செருமரு	272
சீர்மருவு	857	செருவரை வயலமர்	1050
சீர்மைஇல்	250	செவிகளார்	266
கடர்மணி	82	செவ்வழலாய்	84
கண்ணாவெண்	1331	செவ்வழல்என	915
கரபுரத்தினை	1184	செறிபொழில்	1048
கரருலகு	714	செற்றரக்கன்	667
கரிகுடில்	1335	செற்றினில்	1046
கருதியான்	1272	செற்றெறியும்	1105
கற்றமும்	961	சென்றுதாதை	1239
குடுவர்சடை	224	சென்றுபல	732
குலமோடு	1083	சேடர்தேவன்	273
குழ்தரு	663	சேடர்விண்ணோர்	95
குழந்ததிங்கள்	451	சேணியறு	689
செங்கண்மால்	315	சேணுலாமதில்	1179
செங்கண்வெள்	545	சேர்ப்பது	73
செங்கயல்புன	1047	சேறுபட்ட	562
செந்தண்பூம்	680	சேற்றினார்	1309
செந்தமிழர்	860	சொக்கர்துணை	839
செந்துவர்	1292	சொற்பிரிவிலாத	836
செந்தெனா	508	சொல்நயம்	906
செந்நெலவயலணி	1045	சோதிமிகு	825
செம்பொன்மா	1009	ஞாலத்தார்	306
செய்த்தலை	1051	ஞாலமளித்தவ	602

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
ஞாழலும்	157	தாரினார்	9
தக்கன் (298 பொது)	427	தாருறுதட்டு	261
தக்கன் (309 ஆலவாய்)	541	தாருறுதாமரை	1109
தக்கன் (263 பூந்தராய்)	45	தாவணவ்விடை	558
தக்கன் (369 திருவீழிமிழலை)	195	தாவாமூவா	1259
தக்கிருந்தீர்	1344	தாவினானயன்	547
தங்களுக்கும்	420	தாழிளம்	987
தஞ்சமென்று	544	திகழ்கைய	1217
தடவரை	346	திக்கமர்	97
தடுக்கினை	790	திசையவர்	1049
தண்டணைதோள்	1108	திடமலிமதி	1042
தண்டொடுகுலம்	1139	திண்ணரும்	659
தண்புனலும்	648	திண்ணினார்	369
தண்மதிதாழ்	1100	திரிதருபுரம்	249
தண்வயல்குழ்	670	திரிதருமாமணி	1079
தண்வயல்புடை	295	திருந்துதொண்டர்	406
தருக்கிய	134	திருந்துமா	956
தருமணல்	1338	திருமலர்க்	616
தவந்தளன்பு	534	திருவளர்	118
தலையொரு	1317	திருவினாயனும்	517
தளிரிளவளரொளி	934	திருவினார்	613
தனிவெண்திங்கள்	452	திரைகள்இரு	900
தன்தவம்	1285	திரைதரு	329
தாங்களும்	1282	திரைபுல்கு	1332
தாணுமிகு	715	தீவினையாயின	1091
தாமலார்	352	துகள்துறு	932
தாமுகமாக்கிய	140	துங்கமாகரி	1181
தாயினும்	1325	துங்கமிகு	802
தாரமாய	563	துங்கியல்	137

996 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
துஞ்சலிலராய்	884	தூர்த்தன் (309 ஆலவாய்)	546
துஞ்சலும்	231	தூவிய நீர்மலர்	1125
துஞ்சிருள்ஆடுவர்	1093	தூறுசேர்கடலை	968
துஞ்சிருளில்	878	தெள்ளியர் அல்லாத்	1319
துஞ்சுநறு	774	தெள்ளிய புனலணி	1044
துடிபடுமிடை	926	தெண்டிசை	713
துணிபடு	293	தென்னிலங்கை	516
துணையிறுத்து	324	தென்கடல்	952
துண்டமரும்	127	தென்திசை	875
தும்மல்இருமல்	236	தேடினார்	
தும்மலொடு	37	(274 கொள்ளிக்காடு)	173
துவருறும்ஆடை	603	தேவியை (268 இராமேச்சுரம்)	101
துவருறுவிரி	997	தேவியை	1089
துளக்கமில்	271	(359 இராமேச்சுரம்)	
துளமதி	187	தேயுமதியஞ்சடை	872
துள்ளுமான்	471	தேற்றமில்	559
துறையுலவு	710	தேம்பல்நுண்	22
துறைவளர்	1128	தேரரோடு	1244
துற்றரையார்	98	தேனகமருவிய	909
துன்றுபுகன்	1198	தேனமர் பெழுழி	1052
துன்றுகொன்றை	1246	தேனலார்	380
தூசிதுகில்	777	தேரரும்மாசு	87
தூசுபுனை	1099	தொகுத்தவன்	247
தூணியான	1232	தொடைத்தலை	850
தூமருமானிகை	1078	தொடைமலி	179
தூயமலரானும்	789	தொண்டசையுற	953
தூயவன்	149	தொண்டராய்	1299
தூயவிரி	778	தொண்டனை	254
தூர்த்தன் (298 பொது)	429	தொத்தின	150

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
தொல்லை	5	நல்வெணெய்	1031
தோகையம்பீலி	614	நறப் பொலி	679
தோடமர்	180	நறும் பொழிற்	1347
தோடொருகாது	1147	நற்றமிழ்	241
தோத்திரமா	705	நற்றவர்	175
தோளின்மிசை	750	நனவிலும்	220
தோள்கள்பத்	1242	நனவினும்	36
நக்கமேகுவர்	1240	நன்றியால்	611
நக்குருவாய	658	நாகணை	337
நச்சரவச்சடை	598	நாகமும்	135
நச்சரவு	724	நாடிநின்று	174
நஞ்சமுதுசெய்த	764	நாடினர் காண்கிலர்	1120
நஞ்சினை	91	நாணிலாத	327
நண்ணலார்	543	நாணுமோர்வு	566
நந்திநாம	530	நாதனும்	80
நமரெழு	409	நாமம் எனப்பலவும்	1097
நம்புவார்	521	நாரணன்றன்	378
நயந்தவர்க்கு	160	நாவணங்கு	1297
நரகமேழ்	526	நாவாய	708
நலமலி	288	நாவிரித்தரன்	407
நலமார்கச்சி	438	நாளுமிகு	765
நலமிலராக	1295	நாறுசேர்வயல்	503
நலியும் குற்றமும்	459	நாறுபூம்	11
நலியு நன்றறி	518	நாற்றமிகு	876
நல்லவர் தீயவர்	234	நிச்சலும்	1032
நல்லவர்புகலி	164	நிணந்தருமயான	758
நல்லார்க்கள்சேர்	583	நிணம்படு	165
நல்லியல்நான்மறை	1111	நித்தநியமத்	827
நல்வினை	513	நித்திலத் தொகை	333

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நிராமய	719	நீரினார் (359 இராமேச்சரம்)	1085
நிருத்தனார்	308	நீரின்மலி	782
நிருத்தன் ஆறங்கன்	1281	நீருடைப் போது	151
நிரைகழல்	1321	நீர்புல்கு புன்சடை	1116
நிரைவிரிசடை	1039	நீர்மல்கு தொல்	1034
நிரைவிரிதொல்	1033	நீர்மல்கு மலருறை	217
நிலத்தவர்	1315	நீலத்தார்	3
நிலமல்கு	1041	நீலமாமணி	984
நிலையுறும்	24	நீலமேனி	1164
நிழல்திகழ்	26	நீலவரை	811
நிறைபுனல்	192	நீவாவா	1260
நிறையவர்	1037	நீறுடைய	881
நிறையுடை	277	நீறுதிருமேனிமிசை	851
நிறைவெண்	444	நீறுதிருமேனியின்	817
நின்மணி	1220	நீறுவரியாடர	835
நின்றுகவளம்	746	நீற்றர்தண்டலை	538
நின்றுணும்	1329	நீற்றினர்	1002
நீக்கியபுனல்	1040	நீற்றுமேனியர்	1163
நீடிலாம் பொழில்	1035	நுண்ணிடை	275
நீடினார்	514	நூல்நலந்தங்கு	618
நீடுவரைமேரு	892	நெக்குளார்வம்	522
நீண்டிலங்கு	974	நெடியமாலும்	485
நீதிநின்னை	589	நெடியவன்	260
நியாமர	1263	நெடுமுடி	634
நீரகக்கழனி	65	நெடுவெண்திங்கள்	446
நீரணிமலர்	920	நெய்யணி	641
நீரிடைத்துயின்	350	நெருக்கிய	1038
நீரினார் (288 அரதைப் பெரும்பாழி)	328	நெறிகமழ்	951
		நெற்றியோர்	1036

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
நேசமிகுதோள்	788	பண்தலை	949
நேசமின்மன	855	பண்டிரைத்து	354
நேடும்அயனோடு	832	பண்டிரைபவப்	815
நேணவரா	1264	பண்ணமரு	874
நேரகழாமித	1267	பண்ணமர்	652
நொய்யதொர்மான்	1103	பண்ணலம்	469
பகலவன்	109	பண்ணில்	1204
பகலொளி	716	பண்ணியன்மலை	938
பங்கமார்	707	பண்ணியன்றெழு	16
பங்கமென்ன	268	பண்ணினார்	309
பங்கயத்துள	1243	பண்ணினேர்மொழி	495
பச்சைமேனி	1206	பண்ணுலாம்	623
பஞ்சுதோய்	170	பண்புசேர்	1186
படமார்கச்சி	437	பண்பொலி	83
படிகொள்மேனி	1209	பந்தணம்	417
படியுளார்	999	பந்தமரும்	126
படைநவில்	651	பந்துசேர்	12
படையினார்	285	பரகபாணி	1201
படையுடை	155	பரந்தநீல	533
பட்டநெற்றி	1202	பரவின அடியவர்	1001
பட்டமுழவிட்ட	858	பரிந்துநன்	1326
பட்டிசைந்த	551	பரியதிறை	734
பட்டிலகிய	946	பருமதில்	1223
பணங்கெழுவு	807	பருவரால்	64
பணங்கொள்	310	பல்லில் லோடு	480
பண்தடவு	794	பல்லில் ஓட்டினர்	1205
பண்டடித்தவ	504	பல்வளருநாக	891
பண்டயன்தலை	1238	பவளமேனி	1203
பண்டரக்கன	1231	பழகமாமலர்	1004

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பழகவல்ல	490	பாயுமால்விடை	1224
பழித்திளம்	1324	பாய்திமிலர்	704
பழைய தொண்டர்கள்	403	பாய்ந்தவன்	639
பள்ளமதாய	1134	பாரதம்	742
பள்ளமேபடர்	279	பாராழி	580
பறியாத் தேரர்	442	பாரிடம் விண்ணும்	597
பறைகொள்	1210	பாரிடம் பாணி	606
பறைமல்கு	215	பாரியலும்	653
பற்றலர்தம்	873	பாரினார்	291
பற்றுமானும்	461	பாருறு வாய்மை	1095
பனிவெண்திங்கள்	449	பாலனார் ஆருயிர்	301
பனித்திளம்	1323	பாலனுயிர்	808
பன்மலர்கள்	697	பாலொடு	156
பன்றியர்	931	பாவணமேவு	168
பன்னலம்	1300	பாழியுறை	723
பாங்கினால்	290	பானிலவும்	709
பாங்குடை	1313	பிடியெலாம்	274
பாடல்மறை	781	பிணியும்இலர்	882
பாடியலும்	1155	பிண்டியும்	76
பாடினர் அருமறை		பித்தனை	399
(344 திருச்சேறை)	929	பித்தொடுமய	43
பாடினார் அருமறை (285		பிறவிபிணி	787
திருச் சக்கரப் பள்ளி)	286	பிறைநவின்ற	695
பாடினை	25	பிறையுறு	93
பாடுகின்றபண்	1248	பிறைவளர்	1118
பாதங்கை தொழ	1208	பின்னொடு	1088
பாதமொர்	919	பீலியார்	152
பாதியாடல்	1236	புண்ணியர் (261 திருப்புகலி)	33
பாதியோர்	1284	புண்ணியர் (278 திருப்புவனம்)	219

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
புத்தர் கைச்	1199	பூமகற்கும்	419
புத்தர் சமண	240	பூமகனும்	1153
புந்தியால்மிக	55	பூமனும்	228
புரமெரிசெய்	142	பூவிரி	752
புரிதருசடை		பூவினானும்	430
(344 திருச்சேறை)	925	பூவின்மிசை	843
புரிதருசடை		பெண்ணாணாய	428
(348 திருத்துருத்தியும்		பெண்ணியலுரு	901
திருவேள்விக் குடியும்)	973	பெண்ணோர்	460
புரிதருபுன்சடை	1107	பெருங்கடல்	116
புள்ளித்தோல்	1279	பெருந்தண்மா	998
புள்ளினம்புகழ்	46	பெருமையே	408
புறத்தினர்	1003	பெருவரை	107
புற்றரவணி	1314	பெற்றவன்	599
புற்றரவம்	323	பெற்றியால்	612
புற்றரவர்	895	பேதைமட	847
புற்றரவு பற்றிய	727	பேரிடர்	41
புற்றிடை	698	பேரெழில்	624
புற்றில்வாள்	1273	பைங்கண்	
புற்றினாகம் அணி	51	(343 திருவீழிமிழலை)	916
புற்றில் நாகமும்	458	பைங்கண்	
புற்றேறி	690	(350 திருநெல்வேலி)	996
புனமுடை	924	பைங்கண்	
பூங்கமழ்	77	(370 பல்லவனிச்சரம்)	1207
பூங்கொடி	1311	பைங்கோட்டு	671
பூகரர் தொழுது	48	பைத்தபாம்	318
பூதங்கள்	158	பைம்பொன்	691
பூதம்குழப்	50	பையரவம்விரி	1122
பூதபதி	861	பையராவரும்	14

1002 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
பொங்கரவர்	896	பொன்னு (290 திருவேடகம்)	347
பொங்கிளங்கொன்றை	1094	பொன்னு	
பொச்சம்	801	(347 கொச்சைவயம்)	958
பொடிதனை	617	பொடிகொள்திரு	894
பொடிமெய்யூசி	491	போதகத்துரி	52
பொய்கையின்	345	போதகம்தனை	1194
பொருசிலை	1006	போதமர்தரு	935
பொருத்தமில்	54	போதன்போதன	528
பொருந்திறல்	985	போதியர்	
பொருபுனல்	317	(273 திருவென்காடு)	163
பொலிந்தஎன்	49	போதியர் (333 சண்பைநகர்)	812
பொறிகிளர்		போதியல்	911
(350. திருங்வேலி)	990	போதியென	119
பொறிகிளர்		போதியார்	316
(359 இராமேச்சுரம்)	1080	போதுருபுரிசுமூல்	939
பொறியுலாம்	972	போதையார்	253
பொறிவரிய	887	போயநீர்	560
பொறிவாய்	591	போரணாவு	1196
பொற்றொடி	120	போர்த்தமெய்	496
பொன்போலுஞ்சடை	587	போழுமதிதாழு	805
பொன்தயங்கு	555	போழுமதிபுண	837
பொன்திகழ்	1086	மகரமாடும்	371
பொன்னமல்கு	568	மங்கையர்க்கரசி	1290
பொன்னம்பூங்கழி	672	மஞ்சர்தா	365
பொன்னனபுரிதரு	917	மஞ்சறு	222
பொன்னியலும்	1136	மடல்வரையின	1123
பொன்னியல்பொருப்பு	824	மடவரல்	355
பொன்னிஹ நான்முகன்	75	மடல்மலி	1268
பொன்னினார்	1305	மட்டொளி	912

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மணந்திகழ்	1316	மந்திரநான்மறை	232
மண்டைகொண்	218	மந்திரமறை	154
மண்ணகத்திலும்	500	மயில்பெடை	629
மண்ணதுஉண்ட	1167	மருந்தவைமந்திர	988
மண்ணார்	321	மருந்துவேண்டில்	263
மண்ணவர்	159	மருப்பிடை	733
மண்ணிழிகரார்	859	மருவமர்	176
மண்ணில்நல்ல	252	மருவமுழுவு	785
மண்ணினார்ஏத்த	1271	மருவிலார்	144
மண்ணினார்மலி	472	மலைமலிமங்கை	633
மண்ணினையுண்	184	மலையவன்	666
மண்ணின்மறை	862	மலையன	194
மண்ணுமா	387	மலையின்மிசை	741
மண்ணெலா	1298	மலையுடன்	161
மதுகுதன	1171	மழுவமர்	81
மதியார்கச்சி	434	மழைவளர்	969
மத்தகம் அணிபெற	945	மறப்பிலா	687
மத்தக்களிற்று	1074	மறிதரு	353
மத்தமலி	867	மறைகொளும்	960
மத்தம்ஆன	53	மறைபுனை	200
மத்தயானை	499	மறையர்	322
மத்தரமுறு	928	மறையவன் மாமுனி	479
மந்தமலர்	829	மறையினார்	626
மந்தமலிசோலை	791	மறையினொலி	786
மத்தமாயிழி	979	மறையோனரியும்	441
மந்தமுந்து	519	மறைவழக்க	1158
மந்தம்உரவம்	823	மற்றவில்	619
மந்தரம்அன	525	மற்றொரு	257
மந்திரநன்மாமறை	863	மனமிகு	117

1004 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
மனைகள்தொறு	950	மிக்கரைதாழ	630
மன்னிய	941	மிக்கவர்தொழு	1014
மன்னுமறை	775	மிண்டுதிறல்	757
மாகத் திங்கள்	445	மின்னன	132
மாசில்தொண்டர்	493	மின்னியல்செஞ்சடை	110
மாசின்மன	795	மின்னியஅரவும்	1269
மாசின அரக்கனை	139	மின்னினாரிடை	515
மாசின்மதி	828	மின்னினார்சடை	287
மாகபிறக்கிய	1132	முடித்தலை	821
மாகமெய்தூசு	368	முடியசடை	729
மாகமெய்யினர்	486	முதிரமங்கை	1230
மாடமதெனவளர்	948	முதிரிலா	292
மாணியைநாடு	596	முதிரு நீர்ச்சடை	553
மாதமர்	209	முதுசினவில்	738
மாதவம்உடை	904	முத்தர அகரர்	141
மாதனநேரிழை	1082	முத்திதரும்	1068
மாயவன்சேயவன்	1092	முத்திலங்கு	488
மாலயன்தேடிய	1169	முத்தின்தாழ்	1296
மாலவன்	195	முத்துமாமணி	
மாலாயவனும்	581	(294 திருக்காளத்தி)	386
மாலுநான்முக	506	முத்துமாமணி	
மாலுமலர்	898	(349 வடகுரங்காடுதுறை)	980
மாலைமதி	819	முந்திமாவிலங்கல்	995
மாலொடும்	377	முந்தினான்	246
மானமாக்கு	265	முயன்றவர் அருள்	1069
மானமாமடப்பிடி	280	முருகமர்	1067
மானன நோக்கியை	102	முருகினார்	1304
மானிடம்	456	முரசதிர்ந்து	1064
மானின்நேர்விழி	411	முழவமர்	1066

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
முழவினான்	511	மொட்டமணர்	431
முள்ளிநாண்	15	மொட்டலர்	1070
முறியறு	923	மொட்டைய	833
முறைத்திறம்	848	மொய்குழல்	1065
முற்றலாமை	1227	யாகாயா	1258
முற்றுநமை	769	யாகாலா	1261
முன்னைநான்மறை	370	யாமாமா	1257
மூடியசிவ		யாழ்நரம்பின்	1021
(317 திருக்குடமுக்கு)	636	வங்கமார்	332
மூடியசிவ (318 திருவக்கரை)	647	வசிதரும்	908
மூடியசோலை	1071	வசையறு	94
மூடுதுவராடை	877	வஞ்சகமனத்தவுணர்	820
மூதணி	133	வஞ்சமணர்	844
மெய்யக	188	வடிவுடை	631
மேகத்தகண்டன்	1343	வண்டமர்	238
மேயசெஞ்சடை	1256	வண்டரவு	870
மேலவர்தொழு	1018	வண்டிரிய	890
மேலெனக்கு	418	வண்டிரைக்கும்	703
மேலேபோகா	1262	வண்ணாமாமலர்	359
மைகொள்கண்ட	457	வண்ணமுகில்	800
மைச்சணி	937	வந்துமால்	1168
மைத்தருமதர்	914	வம்பலரும்	125
மைத்திகழ்	1215	வம்புலாம்	339
மைந்தனது	197	வரமதே	1178
மைப்புரை	181	வரமார்கச்சி	436
மையகண்	199	வரிதரு	907
மையலின்றி	492	வரியணி	344
மையினார்	313	வரியரா (288	
மைவரைபோல்	1124	அரதைப்பெரும்பாழி)	326

1006 ♦ திருஞானசம்பந்த கவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
வரியரா		வார்கொள்	482
(351 அம்பர் மாகாளம்)	1007	வாவிவாய்	276
வரிசூடையா	86	வாழிஎம்மான்	1144
வரைக்குலமகட்	810	வாழினும்	35
வரைதரும்	385	வாழ்கஅந்தணர்	572
வரைதனை	216	வாளவரி	726
வரைதிரிந்து	358	வாளினான்	281
வரைத்தல	853	வானணி	210
வரையுலாம்	311	வானமர்தீவளி	1149
வருந்தி	374	வானம்ஆள்வ	1211
வல்லியம்	1340	வானவர்கள்தான	737
வல்லைவரு	739	வானார்திங்கள்	448
வழிதலை	207	வானார்மாமதி	590
வளங்கிளர்கங்கை	1334	வானிடை	1127
வளங்கிளர்மதி	971	வானிலங்க	467
வளைக்கை	483	வானைக்காவில்	561
வள்ளலிருந்த	1075	வாயிடைம்மறை	394
வன்னிகொன்றை	487	விங்குவினை	770
வன்னியுத்தமும்	340	விசையினோடு	1192
வாசநன்மலர்	212	விசையறு	1059
வாசமலர்	822	விச்சை	1188
வாணிலாமதி	17	விடமடை	191
வாள்முகவார்	1114	விடம்படு	664
வாய்ந்த மேனி	1251	விடையவன்	605
வாரணவு	692	விடையுடைவெல்	112
வாரணி	169	விடையுடைக்கொடி	148
வாரின்மலி	813	விடையுயர்	665
வாருமன்னும்	307	விடையொருபால்	1137
வாருறுமென்	115	விட்டெழில்	1056

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
விண்கொண்ட	1112	விரித்தவன் நான்மறை	661
விண்டலர்	1013	விரித்தார்நான்	686
விண்டவர்தம்புர	111	விரும்பும்	531
விண்ணவர் (275		விரைமலி	
திருவிசயமங்கை)	186	(356 திருவீழிமிழலை)	1055
விண்ணவர் (352		விரைமலி	
திருவெங்குரு)	1010	(356 திருவீழிமிழலை)	1058
விண்ணிலார்		விரைமல்கு	1019
(286 திருமழபாடி)	302	விரையார் கொன்றை	584
விண்ணிலார்		விலகினார்	609
(295 திருப்பிரமபுரம்)	391	விலங்கல்ஒண்	1060
விண்ணில்நண்ணு	564	வில்லிமையினால்	854
விண்ணின்மின்	1146	விழமல்கு	1016
விண்ணுலாம்விரி	977	விழியிலாநகு	147
விண்ணுலாம்நெறி	267	விழையாதார்	685
விண்பயில்		விளங்குதண்	1012
(356 திருவீழிமிழலை)	1063	விளங்கு நான்மறை	1191
விண்பயில்		விளிதருநீரு	607
(325 திருப்பிரமபுரம்)	722	விளைதருவயலுள்	1320
விண்பொய் அதனால்	809	வினவினேன்	400
விதியுமாம்	510	வில்மலை	668
விதிவழி	1054	வீங்கிய	388
விதைத்தவன்	245	வீடலால்	550
வித்தகமறை		வீடுபிறப்பை	237
(356 திருவீழிமிழலை)	1062	வீதி போக்கு	264
வித்தகமறை		வெங்கடும்	1117
(352 திருவெங்குரு)	1017	வெஞ்சின	1141
விமுதவல்லசடை	489	வெஞ்சுரம்	1115
விரவிலாதுமை	404	வெடிதருதலை	993
விரித்தவன் அருமறை	248		

1008 ♦ திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தேவாரம்-3ஆம் திருமுறை

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
வெண்கொடி	637	வெற்பமர்	1061
வெண்ணிலவு	1148	வெற்றறையாகிய	1154
வெண்மதி	1053	வெற்றறையுழல்	10
வெந்தகுங்கிலி	466	வெற்றவே	1291
வெந்தசாம்பல்	574	வென்றிசேர்	1193
வெந்தநீறுமெய்	494	வேடனாகி	1228
வெந்தவெண்ணீறணி	88	வேட்டுவேள்வி	1161
வெந்தவெண்ணீறுபூசி	620	வேதமலிந்த	600
வெந்தவெண்பொடி		வேதமாய்	621
(285 திருச்சக்கரப்பள்ளி)	289	வேதமொடு	763
வெந்தவெண்பொடி		வேதமுதல்வன்	579
(346 திருவிளமர்)	955	வேத வேள்வியை	1156
வெந்தவெண்பொடி		வேதனார்	312
(352 திருவெங்குரு)	1015	வேதியர் கைதொழு	99
வெந்துயர் உறு	211	வேதியர்தொழு	1011
வெந்துயர் தோன்றி	39	வேதியன்விடை	221
வெப்பொடு	40	வேதியன்விண்	121
வெய்யபாவம்	565	வேந்தராய்	47
வெய்யவன்பல்	1241	வேந்தர் வந்து	1289
வெய்யவினை	776	வேயனைய	740
வெல்பறவை	1076	வேமினார்	8
வெள்ளெயிறு	136	வேரியுமே	1266
வெள்ளெருக்	1226	வேலினோர்தரு	1190
வெள்ளைத் திங்கள்	453	வேல்நிகர்	1057
வெறிகமழ்	214	வையமார்	502
வெறிகிளர்	206	வைதிகத்தின்	1157
வெறியுலாம்	360		

திருஞானசம்பந்தர் தேவாரம்

(பிற்சேர்க்கை திருமுறை எண்கள் குறிப்பில்லை)

முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்	முதற் குறிப்பு	பாட்டு எண்
அன்பர் வேண்டும்	26	நீசனாம்	8
ஆறும் மதியும்	22	நீதிஉற்றிடும்	31
இருளுடை	4	பன்னி	25
உடையேது	21	பாதத்தொலி	18
எண்ணாத	19	புள்வாய்	20
என்பெறா	28	பெருந்தகை	5
ஒவ்வாத	13	மங்கையர்க்கரசு	32
கரையார்கடல்	14	மண்டலத்தமணர்	10
கிள்ளைமொழி	17	மதமுடை	11
கூசத்தழல்	15	மதிதுன்றும்	7
கொங்கணா	3	மறியார்	12
செப்பமர்	6	முடைத்தலை	2
செய்யும்வண்ணம்	27	மூவர் ஆயினும்	29
தார்சிறக்கும்	23	மைதிகழ்	9
திரம்பிகுந்த	30	வன்மை	24
திரிபுரம்	16	விடைத்தவர்	1
நிறையவாழ்	33		

*

*

*

